

Приложение №14 к основной образова-
тельной программе начального общего обра-
зования, реализующей ФГОС

ПРИНЯТО
решением методического объединения
учителей _____
протокол от 29.08.2021 № _____

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
_____ Н.Н. Быкова
29.08.2021

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для начального общего образования (базовый уровень)

Срок освоения программы 1 год

Составитель: Михальченко О.Ю.,
учитель музыки

Екатеринбург, 2021 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Раздел 1. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета «Музыка»	6
Предметные результаты изучения данного предмета 1 класс	8
Предметные результаты изучения данного предмета 2 класс	9
Предметные результаты изучения данного предмета 3 класс	10
Предметные результаты изучения данного предмета 4 класс	11
Раздел II. Содержание программы учебного предмета «Музыка»	13
Раздел III. Тематическое планирование предмета «Музыка»	17
1 класс	17
2 класс	23
3 класс	30
4 класс	37

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения ФГОС ООП НОО с учетом программы по предмету «Музыка» 1-4 классы / - В. О. Усачева, Л. В. Школяр, М. «Вентана - Граф». 2013 г.

Рабочая программа ориентирована на использование единой линии учебников, входящих в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях Российской Федерации с учетом требований к результатам начального образования:

- Музыка: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В. О. Усачева, Л. В. Школяр – 2-е изд., испр. и доп. - М., Вентана-Граф, 2017. – 128 с. ил.

- Музыка 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О.Усачева, Л.В. Школяр. - 4-е изд., стереотип. – М.: Вентанта-Граф, 2018. – 128 с: ил.

- Музыка 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О.Усачева, Л.В. Школяр – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Вентанта-Граф, 2017. – 144 с: ил.

- Искусство «Музыка» 4 класс, учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ В.О.Усачева, Л.В. Школяр – 4-е изд., испр. и доп – М. : Вентанта-Граф, 2018. – 128 с: ил.

Основные задачи реализации предмета «Музыка: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Рабочая программа должна **обеспечить** достижение **планируемых результатов** освоения ООП НОО:

1. Эмоционально воспринимать и характеризовать жанровую и образную сферу музыкальных произведений как способа выражения своих чувств, а также чувств других людей;
2. Высказывать своё отношение к прослушиваемым и исполняемым музыкальным образцам;
3. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве и многообразии музыкального фольклора своего региона и других регионов России;
4. Понимать значение отечественных народных музыкальных традиций в жизни своего родного края, страны;
5. Различать интонации русской и национальной (региона проживания) музыки;

6. Воспринимать, различать жанровые (песенные, танцевальные, маршевые) основы музыкальных произведений;
7. Оперировать понятием «музыкальный образ» в своей музыкальной деятельности;
8. Характеризовать выразительные и изобразительные интонации в музыкальном произведении;
9. Выявлять основную интонацию как зерно музыкального произведения;
10. Наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различий музыкальных образов;
11. Характеризовать и выразить в хоровом, инструментальном исполнении, музыкальной импровизации, пластическом музыкальном интонировании и музыкальной драматизации своё настроение, вызванное исполняемой музыкой;
12. Узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их;
13. Понимать значение и применять термины: гимн, песня, танец, марш, колыбельная, полька, вальс, менуэт; названия освоенных жанров народной музыки; ария, хор, оркестр; темп, динамика, тембр, регистр; мелодия, аккомпанемент; фраза; пульс, сильная и слабая доли, размер (двух-, трёх- и четырёхдольный); лад, мажор, минор; одночастная, двухчастная, трёхчастная (простая) музыкальные формы, рондо, вариации; опера, балет.
14. Различать на слух звучание симфонического, русского народного, духового оркестров и отдельных инструментов;
15. Различать на слух звучание детского, мужского, женского и смешанного хоров и отдельных певческих голосов (сопрано, меццо-сопрано (альт), тенор, бас);
16. Различать элементы нотной графики (нотный стан, скрипичный ключ, знаки альтерации, обозначения размера, ноты, паузы, тактовая и финальная черта), русские и итальянские обозначения: динамики (p, f, mf), темпа (allegro, moderato, adagio); графические обозначения штрихов (legato, non legato, staccato) и ориентироваться на них в своей музыкальной деятельности;
17. Читать по нотам ритм разучиваемых песен в двух-, трёх- и четырёхдольном метре, включающий ритмические формулы с целыми, половинными, четвертными, восьмыми, половинной с точкой с использованием ритмослогов, ручных знаков, игры на освоенных музыкальных инструментах;
18. Читать по нотной записи партию отдельного музыкального инструмента в ритмической партитуре, включающей освоенные метры и ритмические формулы;
19. Общаться и взаимодействовать с другими учащимися в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального, музыкально-пластического, музыкально-театрализованного) исполнения музыкальных образцов.

Согласно учебному плану ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус», на изучение данного предмета в начальной школе отводится 135 часов, из расчета 1 час в неделю в каждом классе, а именно: в 1 классе – 32 часа, во 2-4 классах по 33 часа в каждом.

Реализация кадетского (казачьего) компонента в рамках конкретного предмета «Музыка» предполагает использование детских музыкальных инструментов русского народного оркестра на занятиях, слушание и пение русских народных песен и песен казачьей тематики, использование интернет ресурсов для выполнения заданий творческого характера на тему «Казачья культура».

Изучение музыкального искусства позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета «Музыка»

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Предметные результаты изучения данного предмета 1 класс

Первоклассник на базовом уровне научится	Первоклассник на базовом уровне получит возможность научиться
- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;	- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;	- понимать элементарную запись ритма и простой интонации;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;	- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солисты и хора (мужского, женского или детского);
- определять куплетную форму в тексте песен;	- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;	- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;

- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте и пиано и др.);	- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;	- различать звучание некоторых музыкальных инструментов, голосов;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки; - различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.	- узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.
	<i>Первоклассник получит возможность овладеть:</i>
	- первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве русских композиторов, о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;
	- элементарными музыкальными понятиями: звук, звуко-ряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.

Предметные результаты изучения данного предмета 2 класс

Первоклассник на базовом уровне научится	Второклассник на базовом уровне получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; 	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональному и осознанному отношению к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной; - пониманию содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл; - пониманию о закономерностях музыкального ис-

<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; - приобретать навыки культуры слушания произведений. 	<p>кусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);</p> <ul style="list-style-type: none"> - накоплению сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях; - проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.); характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.; - называть запомнившиеся формы музыки; - определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен – Пятая симфония, Григ – «Пер Гюнт», Чайковский – Четвертая симфония) и напеть; - продирижировать главные мотивы, мелодии; - делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением.
--	--

Предметные результаты изучения данного предмета 3 класс

Третьеклассник на базовом уровне научится	Третьеклассник на базовом уровне получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора; - понимать синкретику народного творчества; 	<ul style="list-style-type: none"> - преобразовывать познавательную задачу в практическую; - внимательно слушать музыку, анализировать её;

<ul style="list-style-type: none"> - выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры; - сравнивать народную и профессиональную музыку; - свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.; - узнавать произведения; <p>самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой); - приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора; - различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе». 	<ul style="list-style-type: none"> - сочинять простейшие мелодии к песенкам – попевкам; - эмоционально относиться к искусству; - интересоваться отдельными видами музыкально-практической деятельности; - формировать уважительное отношение к истории и культуре. - осуществлять поиск необходимой информации; - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; - ставить и формулировать проблему. - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
---	--

Предметные результаты изучения данного предмета 4 класс

Четвероклассник на базовом уровне научится	Четвероклассник на базовом уровне получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях; - проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2-3 примера); - мотивировать выбор той или иной музыки; - ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров; -размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; -ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России; -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; -ценить отечественные народные музыкальные традиции;

<p>на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности; - выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню, найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация). 	<ul style="list-style-type: none"> -соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов; -определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; -общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов; -исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
---	---

Раздел II. Содержание программы учебного предмета «Музыка»

1 класс

№№	Название раздела	Количество часов
1.	Истоки возникновения музыки	8 часов
2.	Содержание и формы бытования музыки	17 часов
3.	Язык музыки	7 часов
Итого:		32 часа

2 класс

№№	Название раздела	Количество часов
1.	Всеобщее в жизни и в музыке	8 часов
2.	Музыка – искусство интонируемого смысла	10 часов
3.	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	9 часов
4.	Развитие как становление художественной формы	6 часов
Итого:		33 часа

3 класс

№№	Название раздела	Количество часов
1.	Характерные черты русской музыки	8 часов
2.	Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности	11 часов
3.	Истоки русского классического романса	6 часов
4.	Композиторская музыка для церкви	2 часа
5.	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	6 часов
Итого:		33 часа

4 класс

№№	Название раздела	Количество часов
1.	Многоцветие музыкальной картины мира	7 часов

2.	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8 часов
3.	Музыкальное общение без границ	19 часов
4.	Искусство слышать музыку	9 часов
Итого:		33 часа

1 класс (23 часа)

Истоки возникновения музыки (8 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типичных музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый поря-док», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей» в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечелове-ческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (17 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и нена-висть. Прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражен весь мир. Многообразие и многообраз-ность отражения мира в конкретных жанрах и формах: общее и различное при соотнесении произведений ма-лых(камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.п.

Язык музыки (7 ч)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

2 класс (33 ч)

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршево-сти как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплоще-ния в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка – искусство интонируемого смысла (10 ч)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа (9 ч)

Одно из основных понятий музыки – «тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем). Образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В.Астафьев), сходства и различия (Д.Б.Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (6 ч)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

3 класс (33 ч)

Характерные черты русской музыки (8 ч)

Введение: интонационно-образный музыки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «Русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (11 ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

4 класс (33 ч)

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (9 ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур - Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков, музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Раздел III. Тематическое планирование предмета «Музыка»

1 класс

№№	Название темы	Кол-во часов	Содержательные единицы	Деятельность учителя с учетом Программы воспитания
1.	Образ музыки.	1	Знакомство с учителем. Знакомство с кабинетом. Музыка как искусство, доступное каждому.	Устанавливает доверительные отношения между учителем и обучающимися, побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
2.	Рождение песни.	1	Правила слушания и исполнения музыки.	Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности. Побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения
3.	Родина музыки	1	Музыка вокруг нас: «звучание» природы, повседневного быта. Звуки музыкальные и шумовые. Ритмическая партитура, элементарные музыкальные инструменты.	Применяет на уроке интерактивные формы работы с обучающимися которые дают обучающимся возможность приобрести опыт групповой работы, которые учат обучающихся взаимодействию с другими обучающимися.

4.	Где найти песню и как её искать?	1	Жанровая основа музыки: «первичные» жанры – песня.	Включает в урок игровые моменты, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
5.	Где найти танец и как его искать?	1	Жанровая основа музыки: «первичные» жанры - танец.	Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
6.	Маршевый порядок.		Жанровая основа музыки: «первичные» жанры – марш.	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках музыкальных произведений классического и современного содержания.
7.	Что такое интонация	1	Интонационная природа музыки. Изобразительная.	Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности. Иницирует и поддерживает исследовательскую деятельность
8.	Содержание музыки.	1	Музыкальный пейзаж, музыкальный портрет.	Включает в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной ат-

				мосферы во время урока.
9.	Качества музыкального звука	1	Основные качества музыкального звука: динамика, высота, длительность, громкость, тембр.	Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности. Иницирует и поддерживает исследовательскую деятельность.
10.	Лад. Мажор и минор.	1	Характер, настроение в музыке (радостно, печально, призывно, нежно, дерзко, ласково и т. д.).	Способствует формированию музыкального слуха, работе в команде, побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения при обсуждении темы урока.
11.	Как увидеть музыку.	1	Музыка в театре, в цирке, на экране (мультфильмы, детские фильмы).	Способствует развитию памяти и мышления, побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения при выступлениях товарищей
12.	Музыкальная страна.	1	Музыка в семье. Музыка на празднике.	Применяет на уроке формы стимулирующие познавательную мотивацию (игры и театральные постановки), чтобы обучающиеся могли участвовать в процессе хорового пения, игре на музыкальных инструментах; следовать за указаниями дирижера и понимать основные дирижерские жесты (начало, окончание, изменения звучания).
13.	Контрасты в музыке.	1	Интонационная природа музыки (интонации выразительные).	Способствует формированию музыкального слуха, образного

				мышления, памяти.
14.	Музыкальные краски.	1	Жанровая основа музыки. Жанры профессиональной музыки (концерт, пьеса и др.).	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
15.	Музыкальная форма.	1	Народная и композиторская музыка других стран.	Развивает творческие способности, формирует гражданскую позицию, понимание, что нужно уважать культуру своей страны, быть толерантным к разным религиям.
16.	Масштаб музыкальной формы.	1	Музыка моей Родины: образы, интонации русского фольклора, народных мелодий республик России.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих песен и текстов для чтения.
17.	Радуга музыкальных инструментов.	1	Музыкальные инструменты русского народа, народов России, народов других стран.	Способствует формированию музыкального слуха, работе в команде, побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения при игре на музыкальных инструментах.

18.	Крупная форма – опера.	1	Оркестр, ансамбль, солист, дирижер.	Разбирая тему урока проектирует ситуации, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру речи, культуру слушания музыки).
19.	Крупная форма – симфония.	1	Принцип звукоизвлечения как основа группировки музыкальных инструментов (духовые, ударные, струнные).	Разбирая тему урока проектирует ситуации, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру речи, культуру слушания музыки, узнавание различных тембров инструментов).
20.	Крупная форма – балет.	1	Триединство «Композитор – исполнитель – слушатель».	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках тем, инициирует их обсуждение, выработку собственного отношения.
21.	Народная музыка.	1	Жанровая основа музыки фольклорные жанры (детский игровой фольклор: заклички, потешки, считалки, колядки, колыбельные; плясовые, трудовые и др.).	Применяет на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.
22.	Чудесная музыка.	1	Красота родной природы в музыкальных образах.	Использует воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров проявления человеколюбия и добросердечности, красоты русской при-

				роды и бережного отношения к ней, через подбор соответствующих музыкальных произведений.
23.	Народное представление.	1	Пение, игра на музыкальных инструментах, инсценировка песни. Хор, хоровод, пляска, наигрыш. Ритмы на основе сочетания четвертных и восьмых длительностей в размере 2/4, 3/4.	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках народных традиций с дальнейшим применением их на уроках и в жизни.
24.	Детская музыкальная страна.	1	Песни и инструментальные произведения о школе, мире детства, сочинения, написанные композиторами специально для детей.	Разбирая тему урока проектирует ситуации, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру речи, культуру слушания музыки, культуру пения).
25.	Язык чувств человека – музыка.	1	Основы музыкальной грамоты. Обозначение музыкального звука в записи: нотоносец, скрипичный ключ, нота, обозначения громкости (динамики) <i>f</i> , <i>p</i> и др., штрихов (<i>legato</i> , <i>staccato</i> , акцент), звукоряд, клавиатура фортепиано.	Разбирая тему урока проектирует ситуации, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка, мышление, память, воображение, фантазию через повторение ранее пройденного материала.
26.	Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк».	1	Сюжет сказки. Характеристики инструментов симфонического оркестра, задействованных в симфонии.	Способствует формированию музыкального слуха, работе в команде, самостоятельному решению задач. Включение в урок игровых процедур, призванных стимулировать интерес к предмету.
27.	Мелодия.	1	Как услышать мелодию? Как зарождается мелодия? Сочиним мелодии?	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемой на уроке темы, побуждает к обсуждению, дружной ра-

				боте в команде.
28.	Ритм.	1	Основные элементы музыкального языка – ритм. Пульс, метр, ритм. Ритмический рисунок.	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемой на уроке темы, инициирует обсуждение, воспитывает культуру речи.
29.	Аккомпанемент.	1	Основные элементы музыкального языка – аккомпанемент.	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемой на уроке темы, инициирует обсуждение.
30.	Героическая музыка	1	Образы сказочных, былинных и исторических героев в музыке.	Иницирует и поддерживает исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации темы урока.
31.	Музыка Урала.	1	Образы народных музыкантов в песнях и произведениях композиторов.	Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
32.	Музыка России.	1	Гимн Российской Федерации. Песни о мире, дружбе, любви к Родине, родным и близким.	Развивает творческие способности, формирует гражданскую позицию, понимание, что нужно уважать культуру своей страны, гордиться своей страной, любить свою Родину.

2 класс

№	Название темы	Кол-во	Содержательные единицы	Деятельность учителя с учетом
---	---------------	--------	------------------------	-------------------------------

№		часов		Программы воспитания
1.	Веселые нотки	1	Знакомство с учебником. Повторение основных тем 1 класса. Работа с тетрадь. Рисунок нотного стана.	Устанавливает доверительные отношения между учителем и обучающимися, побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
2.	Песенность, танцевальность, маршевость.	1	Многообразие разновидностей «первичных» жанров: песенных, танцевальных, маршевых.	Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности. Побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения
3.	Ф.Шопен – «Ноктюрн».	1	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля Ф. Шопена, С.С.Прокофьева.	Применяет на уроке интерактивные формы работы с обучающимися которые дают обучающимся возможность приобрести опыт групповой работы, которые учат обучающихся взаимодействию с другими обучающимися.
4.	Два полонеза Ф.Шопена	1	Интонации в музыке великого Фридерика Шопена. Интонации какие? - распевные, торжественные, жизнерадостные, трагические, патетические, взволнованные, умиротворенные, эпические, фантастические и др.	Включение в урок слушание музыкальных произведений, которое помогает прививать обучающимся выдержку, терпение, культуру слушания музыки.
5.	Э.Григ и его музыка.	1	Элементы композиторского стиля Э.	Проектирует ситуации и события,

			Грига фрагменты крупных сочинений. Сюита «Пер Гюнт».	развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
6.	Композиторский стиль.	1	Музыкальные произведения, сочинения для детей. Д.Б.Кабалевский и С.С.Прокофьев.	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках музыкальных произведений классического и современного содержания.
7.	Волшебная книга.	1	Образы в литературном произведении становятся музыкальными.	Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности. Иницирует и поддерживает исследовательскую деятельность.
8.	Сочинение сочиненного.	1	Описание музыкальных образов в сказке Г.Андерсена «Дикие лебеди». Сочинение сюиты.	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемой на уроке темы с применением музыкальных терминов и с дальнейшим применением их на уроках «Музыки» и в жизни.
9.	Как меняется интонация в литературном произведении.	1	Интонация – главный носитель художественного смысла в музыкальном и литературном произведении.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
10.	Звучащее пространство музыки	1	Выразительные возможности мелодии (мелодии поступенные и скачкооб-	Способствует формированию музыкального слуха, работе в коман-

			разные, вокальные и инструментальные).	де, побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения при игре на музыкальных инструментах.
11.	Музыкальный разговор	1	«Детская» - вокальный цикл песен М.П.Мусоргского.	Способствует формированию музыкального слуха, развитию мышления, побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения при прослушивании необычной и непривычной музыки.
12.	Родина песни - напевы, песни.	1	Фольклор как основа творчества отечественных и зарубежных композиторов.	Применяет на уроке формы стимулирующие познавательную мотивацию (игры и театральной постановки), чтобы обучающиеся могли участвовать в процессе хорового пения, игре на музыкальных инструментах.
13.	Разнообразие музыкальных жанров	1	Жанровые особенности песен.	Применяет на уроке формы стимулирующие познавательную мотивацию, чтобы обучающиеся могли участвовать в процессе хорового пения, следовать за указаниями дирижера и понимать основные дирижерские жесты (начало, окончание, изменения темпа или звучания).
14.	Народные «авсени» и «таусени».	1	Фольклорные жанры (хороводы, песни-игры, календарные песни, сказки, легенды, пословицы и др.).	Развивает творческие способности, формирует гражданскую позицию, понимание, что нужно

				уважать культуру своей страны.
15.	Песенки-рассказы	1	Песни-притчи для детей. Видеоуроки.	Помогает поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, побуждает следовать за указаниями дирижера и понимать основные дирижерские жесты (начало, окончание, изменения звучания).
16.	Песенность, как отличительная черта русской музыки.	1	Различные манеры пения: классическая, фольклорная и эстрадная.	Способствует формированию музыкального слуха, работе в команде, самостоятельному решению задач.
17.	Композитор – основоположник русской оперы.	1	Творчество непрофессиональных русских композиторов. М.И.Глинка.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, патриотизма в опере «Иван Сусанин» М.Глинки.
18.	Форма для мелодии.	1	Опера «Иван Сусанин» - Арии, хоры, дуэты, полонез, народные песни.	Развивает творческие способности, формирует гражданскую позицию, понимание, что нужно уважать культуру своей страны, гордиться своей страной, любить свою Родину, знать историю своей страны.
19.	Мудрость веков в духовных стихах.	1	Национальные игры, традиции, обычаи, календарные обряды русского народа, народов России, используемые в различных видах искусства.	Разбирая тему урока проектирует ситуации, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру речи, культуру слуша-

				ния музыки).
20.	Инструментальная музыка.	1	Выразительные возможности тембра (окраска звука). Тембры народных инструментов – русских и своей малой родины. симфонического оркестра – струнных, духовых, ударных; фортепиано, орган и др.	Разбирая тему урока проектирует ситуации, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру речи, культуру слушания музыки), побуждает знать тембры музыкальных инструментов.
21.	Музыкальный язык.	1	Элементы музыкального языка: мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр, лад.	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициирует их обсуждение, выработку собственного отношения.
22.	Образ в музыке.	1	Образ Родины и героя в музыке русских композиторов. Иван Сусанин – герой-патриот.	Использует воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений.
23.	Какими бывают музыкальные темы.	1	Образы лирические, драматические, эпические в музыке. Примеры детские пьесы из альбомов П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, М.П.Мусоргского.	Разбирая тему урока проектирует ситуации, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру речи, культуру слушания музыки).
24.	Темп, динамика, лад.	1	Выразительные возможности темпа (спокойный, медленный, быстрый), связь темпа с жанром в танцевальной,	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках музыкаль-

			маршевой, песенной музыке; динамики (<i>f, p, mf, mp, ff, pp, крещендо, диминуэндо</i>); лада (мажор, минор).	ных терминов с дальнейшим применением их на уроках и в жизни.
25.	Русские композиторы.	1	Первый профессиональный композитор П.И.Чайковский. Жизнь и творчество композитора.	Иницирует и поддерживает исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации темы урока.
26.	«Детский альбом» П.И.Чайковского.	1	Презентация о «Детском альбоме» П.И.Чайковского. Разбор пьес по названию, по характеристикам. История создания альбома.	Способствует формированию музыкального слуха, работе в команде, самостоятельному решению учебных задач, побуждает к культурному прослушиванию музыки.
27.	Содержание и форма.	1	Содержание маленьких и больших форм в музыке. Чем отличается тема от содержания? Какие бывают музыкальные формы?	Включает в урок игровые моменты и командные игры, чтобы стимулировать интерес к предмету.
28.	«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа».	1	Александр Лядов – детские песенки.	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках песен, иницирует их обсуждения, формирует хоровое исполнение песен.
29.	Песенные формы.	1	Простые музыкальные формы – одна-частная, двух- и трехчастная.	Способствует формированию музыкального слуха, работе в команде, самостоятельному решению учебных задач, побуждает к культурному прослушиванию музыки.
30.	Музыкальная грамота.	1	Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному репертуару: ноты первой октавы, ос-	Разбирая тему урока проектирует ситуации, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка

			новные длительности, паузы.	(культуру речи, культуру слушания музыки).
31.	Музыкальное время.	1	Принцип деления на такты, размер такта, обозначения в нотах характера исполнения.	Иницирует и поддерживает исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации темы урока.
32.	Концерты и праздники	1	Принцип составления концерта. Принцип проведения праздника.	Применяет на уроке формы стимулирующие познавательную мотивацию (игры и театральной постановки), чтобы обучающиеся в дальнейшем применили их на уроках «Музыки» и в жизни.
33.	Итоговый урок года. Музыкальное соревнование.	1	Командная игра. Викторина, игра «Угадай мелодию», музыкальные загадки.	Способствует формированию музыкального слуха, работе в команде, самостоятельному решению задач. Включение в урок игровых моментов, призванных стимулировать интерес к предмету.

3 класс

№№	Название темы	Кол-во часов	Содержательные единицы	Деятельность учителя с учетом Программы воспитания
1.	Путешествие на родину русского музыкального языка	1	Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского. Песенные жанры классической и народной	Применяет на уроке интерактивные формы работы с обучающимися которые дают обучающимся возможность приобрести опыт групповой работы, которые учат

			музыки.	обучающихся взаимодействию с другими обучающимися.
2.	Корни русской музыки.	1	Что такое фольклорная экспедиция? Кто собирает и сохраняет народное музыкальное творчество? Виды и жанры русских и казачьих народных песен.	Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности. Побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения
3.	Русские народные инструменты	1	Оркестр народных инструментов. Старинные и современные русские народные инструменты.	Устанавливает доверительные отношения между учителем и обучающимися, побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
4.	Интонационные корни русской песни..	1	Традиции русской песни. Протяжная песня. Многоголосие. Народная манера пения. Устное народное творчество. Сказки, былины, стишки, заклички.	Включение в урок игровых моментов, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
5.	Жанры русской народной песни	1	Яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «много-	Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные

			голосица» других музыкальных культур внутри России.	ориентации ребенка)
6.	Широка страна моя, родная.	1	Представление различных песен народного содержания.	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках русских народных музыкальных произведений.
7.	Народные песни в творчестве русских исполнителей.	1	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Общее — интонационные корни. Ф.Шляпин и С.Рахманинов. Жизнь и творчество.	Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности. Иницирует и поддерживает исследовательскую деятельность
8.	Русская музыкальная школа.	1	«Могучая кучка». Композиторы-новаторы.	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках исторических музыкальных событий и первых русских композиторов с дальнейшим применением их на уроках и в жизни.
9.	Народный эпос.	1	Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Устное творчество. Сравнение церковных и былинных распевов.	Включает в урок музыкальные духовные произведения, которые помогают приобщить обучающихся к получению знаний об истории и культуре своего народа
10.	Былинное народное творчество.	1	Былина в творчестве русских композиторов-классиков. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	Использует воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, через подбор соответствующей

				щего музыкального материала.
11.	Песенные фольклорные жанры.	1	Рекрутские, свадебные песни. Ча- стушки и страдания.	Способствует формированию музыкального слуха, работе в команде, побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения при исполнении музыкальных произведений.
12.	Танцевальные жанры в музыке русских классиков.	1	Инструментальные плясовые наигрыши. Трепак, гопак, камаринская, хороводы и т.д.	Способствует формированию музыкального слуха, самостоятельной работе, побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения при прослушивании музыкальных произведений.
13.	Обрядовость как сущность русского народного творчества.	1	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.	Применяет на уроке формы стимулирующие познавательную мотивацию (игры и театральной постановки). Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
14.	Песенное наследие русского народа.	1	Музыкальная викторина - самостоятельная тестовая работа по пройденному материалу.	Способствует формированию музыкального слуха. Развивает творческие способности, форми-

				рует гражданскую позицию, понимание, что нужно уважать культуру своей страны, быть толерантным к разным религиям.
15.	Народная песня в современности	1	Особенности современной народной и авторской песни. Народные коллективы и исполнители отечественного музыкального фольклора.	Разбирая тему урока проектирует ситуации, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру речи, культуру слушания музыки, культуру исполнения русских народных песен).
16.	Народная песня в творчестве М.П.Мусоргского.	1	Музыкальные примеры синтеза народной песни в произведениях композиторов классиков.	Способствует формированию музыкального слуха. Включает в урок музыкальные произведения, на примере которых создается представление об исторических корнях русской песни.
17.	Эпические музыкальные жанры	1	Презентация о Куликовском сражении, главные герои, значение в истории России.	Использует воспитательные возможности содержания учебного предмета демонстрируя обучающимся примеры гражданского подвига во имя мира и жизни на земле.
18.	Народные сказания в музыкальном изложении	1	Композиторы и народные сказания - А.Лядов «Кикимора».	Способствует формированию музыкального слуха. Включает в урок музыкальные произведения, на примере которых создается представление об исторических корнях русской песни.
19.	Виды хоров.	1	Хоровые коллективы. Презентация о видах хоров, о тембрах голосов, о ро-	Способствует формированию музыкального слуха, работе в ко-

			ли дирижера, составление кроссворда.	манде, самостоятельному решению задач. Включение в урок игровых процедур, призванных стимулировать интерес к предмету.
20.	Народная и композиторская песня	1	Повторение музыкальных терминов. Викторина на знание музыкальных произведений и композиторов.	Разбирая тему урока проектирует ситуации, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру речи, культуру слушания музыки).
21.	Русский романс.	1	Многообразная интонационная сфера городского музицирования.	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициирует их обсуждение, выработку собственного отношения.
22.	Рождение романса.	1	От крестьянской песни к городскому салонному романсу.	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.
23.	Жанры романса бытового музицирования.	1	Старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных

				произведений.
24.	Лирические музыкальные произведения	1	Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами. М.И.Глинка. А.С.Пушкин.	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках музыкальных жанров с дальнейшим применением их на уроках и в жизни.
25.	Живопись и музыка.	1	Времена года в творчестве композиторов, художников, поэтов.	Разбирая тему урока проектирует ситуации, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру речи, культуру слушания музыки).
26.	Лирические образы в музыкальных произведениях русских композиторов	1	С.В. Рахманинов концерт номер 3 для фортепиано с оркестром	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения.
27.	Хоровая музыка на религиозные тексты.	1	Особенности интонирования русского церковного пения. Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский,	Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности. Иницирует и поддерживает исследовательскую деятельность.
28.	Жанр кантата.	1	На поле Куликовом. Художник И.Глазунов Композитор Ю.Шапорин.	Разбирая тему урока проектирует ситуации, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру речи, культуру слушания музыки).
29.	Жанр - Опера-былина.	1	Опера-былина «Садко» Н.А.Римский-Корсаков.	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,

				инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения
30.	Художники-декораторы. Опера-сказка.	1	«Снегурочка». Сказка ложь, да в ней – намек. Добрым молодцам урок.	Иницирует и поддерживает исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации темы урока.
31.	Традиции русской музыки.	1	Весна священная. И Стравинский. Нотная грамота. Выразительные образы в симфонии.	Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
32.	Программная музыка, основные принципы построения сонета.	1	С.С.Прокофьев Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Сонет.	Иницирует и поддерживает исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации темы урока.
33.	Величие России в музыке русских классиков.	1		Способствует формированию музыкального слуха, работе в команде, самостоятельному решению задач. Включение в урок игровых моментов, призванных стимулировать интерес к предмету.

4 класс

№№	Название темы	Кол-во часов	Содержательные единицы	Деятельность учителя с учетом Программы воспитания
1.	Музыкальная партитура	1	Знакомство с «музыкальной партиту-	Устанавливает доверительные от-

	мира.		рой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.	ношения между учителем и обучающимися, побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
2.	Многоцветие звучащего пространства.	1	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.	Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности. Побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения
3.	Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планет.	1	Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Слушание произведений Дж. Гершвина, знаменитые исполнители.	Применяет на уроке интерактивные формы работы с обучающимися которые дают обучающимся возможность приобрести опыт групповой работы.
4.	Песня как отражение культуры и быта различных народов мира.	1	«Песни народов мира» - характерные черты песен Италии, Франции, России, Китая и т.д.	Включает в урок игровых моментов, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
5.	Особенности русской музыки.	1	Русские народные и композиторские песни. Особенности, характеристика, анализ.	Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (куль-

				туру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
6.	Образное и жанровое содержание.	1	Гимн России. История возникновения.	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках музыкальных произведений классического и современного содержания.
7.	Песня как отражение истории, культуры, традиции и быта русского народа.	1	Разучивают песни о родном крае, о природе, о семье, о школе, о детстве.	Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности. Иницирует и поддерживает исследовательскую деятельность
8.	Структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	1	Обобщение песенного опыта. Музыкальная викторина.	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках музыкальных терминов с дальнейшим применением их на уроках и в жизни.
9.	Путешествие во времени и пространстве.	1	Общее в музыкальной культуре мира. Эволюция клавишных инструментов.	Поддерживает мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.
10.	Основы классической европейской музыки	1	История европейской музыкальной школы и становление композиторов.	Способствует формированию музыкального слуха, активного участия в диалоге с учителем, побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения.
11.	И.С.Бах и полифония.	1	Биография И.С.Баха. Изучение музыкальной терминологии: полифония, гомофония, контрапункт, fuga и т.д.	Способствует формированию музыкального слуха, мышления, памяти, побуждает обучающихся со-

				блюдать на уроке общепринятые нормы поведения
12.	Разум, увенчанный гением.	1	Биография В.А.Моцарта, Произведения. Слушание, обсуждение, анализ.	Способствует формированию музыкального слуха, мышления, памяти, работе в команде, побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения.
13.	Планета Бетховен.	1	Биография Л.В.Бетховена. Произведения.Слушание, обсуждение, анализ.	Способствует формированию музыкального слуха, мышления, памяти, работе в команде, побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения.
14.	Музыка вечности – классика.	1	Закрепление пройденного материала об европейской музыкальной школе и австрийских композиторах.	Развивает творческие способности, формирует гражданскую позицию.
15.	Развитие музыки и воздействие на духовную культуру общества.	1	Музыка вчера, сегодня, завтра. Классика и современность. Жанры, стили, направления.	Включение в урок выступлений с докладом, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
16.	Музыкальный язык композитора.	1	Русские классики и музыкальный опыт зарубежья. М.И.Глинка в Испании.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения через подбор соответствующего музыкального материала.

17.	Изобразительные интонации в музыке.	1	Русские классики и музыкальный опыт зарубежья. П.И.Чайковский в Италии.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения через подбор соответствующего музыкального материала.
18.	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	1	Японская песня «Вишня» и вариации Д.Кабалевского. Что такое вариации.	Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности. Иницирует и поддерживает исследовательскую деятельность.
19.	Сочинение сочиненного.	1	Танка и хокку. Сочинение стихотворений.	Разбирая тему урока проектирует ситуации, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру речи, культуру слушания музыки).
20.	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	1	Вокруг света с Н.А.Римским-Корсаковым фрагменты оперы «Садко», сюита «Шахерезада». С.Рахманинов и А.С.Пушкин.	Способствует формированию музыкального слуха, мышления, памяти, побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения
21.	Восточные мотивы в творчестве художников.	1	Творчество И.К.Айвазовского. Н.Пирсони, Ф.Лагорио. Сообщения о создании интересующей картины любого художника.	Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности. Иницирует и поддерживает исследовательскую деятельность.
22.	Эпическая опера А.Бородина «Князь Игорь»	1	Крупная форма опера «Князь Игорь» А.Бородин. 2 акт. Хор половецких девушек, половецкие пляски.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского пове-

				дения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений.
23.	Эпические образы в творчестве русских композиторов	1	Обзор произведений большой формы (опера) Мусоргский М.П., Римский-Корсаков Н.А., А.П.Бородин.	Способствует формированию музыкального слуха, мышления, памяти, побуждает обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения.
24.	Интонации музыки ближнего зарубежья.	1	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках музыкальных терминов с дальнейшим применением их на уроках и в жизни.
25.	Взаимодействие музыкальных культур.	1	Общее и частное, традиционное и специфическое в музыкальных культурах Европы и Азии, Востока и России.	Разбирая тему урока проектирует ситуации, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру речи, культуру слушания музыки).
26.	«Музыкальный салон» - форма художественного общения народов.	1	Что такое «Музыкальный салон». Прошлое и современность. Общее и различное.	Разбирая тему урока проектирует ситуации, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру речи, культуру слушания музыки).
27.	Первый салон.	1	И.С.Бах и В.А.Моцарт. Произведения. Прослушивание, обсуждение.	Способствует формированию музыкального слуха, работе в команде, самостоятельному решению задач.
28.	Второй салон.	1	Р.Шуман и Ф.Шопен. Произведения.	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту

			Самостоятельные прослушивания. Сообщения.	изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения
29.	Третий салон.	1	Ф.Лист и Ф.Шуберт. Произведения. Сообщения на данную тему.	Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности. Иницирует и поддерживает исследовательскую деятельность.
30.	Четвертый салон.	1	К.Дебюсси и А.Н.Скрябин. Произведения. Сообщения.	Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения
31.	Советская песня в музыкальной культуре России	1	Идеалы и идеи советского времени. Разучивание песни А.В.Александрова «Нас много на шаре земном».	Способствует формированию музыкального слуха, работе в команде, самостоятельному решению задач.
32.	Музыкальная драматургия.	1	Повторение крупных форм и жанров.	Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
33.	Выдающиеся представители национальных музыкальных культур.	1	Музыкальная викторина: «Музыкальные портреты».	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся музыкальных примеров.

Примечание:

Направление «Пение» вынесено во внеурочную деятельность (занятия дополнительного образования музыкально-театральной студии «Премьера»).