

Приложение № 9 к основной образовательной программе начального общего образования, реализующей ФГОС

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей начальных классов
протокол от 29.08.2021 № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по учебной работе

29.08.2021 Н.Н. Быкова

**Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительная деятельность и художественный труд»**

для кадет 1 – 4 классов

ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус
войск национальной гвардии Российской Федерации»

Срок освоения программы 4 года

Составители:

учителя начальной школы:

Кривова Л.В., Акимова О. В.,
Кудашкина Е.С., Пасевин В. В.

Екатеринбург, 2021 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»	5
Раздел II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»	12
1 класс	12
2 класс	12
3 класс	12
4 класс	12
Раздел III. Тематическое планирование	13
1 класс	13
2 класс	16
3 класс	20
4 класс	25

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство» 1-4 классы, 2018 год, авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская;

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:- 2-е изд. – М.: Вентана-Граф, 2017
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф, 2019
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:- 2-е изд. – М.: Вентана-Граф, 2017
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф, 2019
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:- 2-е изд. – М.: Вентана-Граф, 2017.
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс: Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф, 2019
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:- 2-е изд. – М.: Вентана-Граф, 2017
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс: Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф, 2019

Согласно учебному плану ГБОУ СО КШИ», на изучение данного предмета отводится следующее количество часов:

Всего 135 часов

По годам обучения: I класс – 33 часа; II класс - 33 часа; III класс - 33 часа; IV класс - 33 часа.

Реализация кадетского (казачьего) компонента отражена в ценностных ориентирах содержания учебного предмета:

при изучении отдельных тем, при анализе произведений искусства необходимо делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Перечень тем проектных, исследовательских работ:

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> - Благоустройство территории детского сада по мотивам сказок. - Волшебные цветы в детских сказках - Ладонная и пальчиковая техника живописи. 	<ul style="list-style-type: none"> - В каждой картине есть главные герои. - Волшебство красок. - Гжельское чудо. - Дымковская игрушка - Закономерности в узорах. - Интерьер крестьянского дома. - Использование сухих листьев в живописи. 	<ul style="list-style-type: none"> - Витражная роспись. - Волшебство в бумажном завитке. - Городецкая роспись - Древнегреческий сосуд. - Из чего же, из чего же сделаны эти краски - Древние образы в народных игрушках. - Искусство рисования манной кашей, предварительно окрашенной пищевыми красителями. 	<ul style="list-style-type: none"> - Визитная карточка нашей области. - Деревня – деревянный мир - Жизнь и творчество местных художников. - Изображение фигуры человека и образ человека. - Вглядываясь в человека. Портрет.

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа должна обеспечить достижение планируемых результатов освоения ООП НОО:

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;

- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве в целом.

Предметные результаты:

Первоклассник научится:	Первоклассник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства - цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.; • работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.); • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков; • выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами; • создавать образы природы и человека в живописи и графике; • выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори зонта: ближе - больше, дальше - меньше; загораживание; композиционный центр); • понимать форму как одно из средств выразительности; • отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; • видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта; 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; • выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи; • видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы; • понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира; • активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы; • работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и

<ul style="list-style-type: none"> • использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе; • передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; • использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа; • создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм; • изображать объёмные тела на плоскости; • использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа; • применять различные способы работы в объёме - вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей; • использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм); • чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных; • понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека; • приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов; • понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов; • понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве; • использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы; • понимать культурно-исторические особенности народного искусства; • понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства; • приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение. 	<p>участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство); • переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ; • работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна; • участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству; • выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения; • проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.); • использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.
<p>Второклассник научится:</p>	<p>Второклассник получит возможность научиться:</p>

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических

<p>намерения объекта - природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. - в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.</p>
<p>Третьеклассник научится:</p>	<p>Третьеклассник получит возможность научиться:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина); • почувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; • сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах; • правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; • выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; • соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); • чувствовать и определять холодные и теплые цвета; • выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира; • использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге; • творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав; • использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции; • расписывать готовые изделия согласно эскизу; • применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда. 	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; • видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту); • высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; • пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; • моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства; • видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; • изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;

	<ul style="list-style-type: none"> • изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы; • применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.
--	--

<p align="center">Выпускник начальной школы научится:</p>	<p align="center">Выпускник начальной школы получит возможность научиться:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства - цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.; • работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.); • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа/эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков; • выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами; • создавать образы природы и человека в живописи и графике; • выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе - больше, дальше - меньше; загоразивание; композиционный центр); • понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство и контраст форм, геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта; 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; • выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи; • видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы; • понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира; • активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы; • работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на заданные темы и

- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм; изображать объёмные тела на плоскости; использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме - вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

- участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Раздел II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

№ п/п	Раздел учебного курса	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1 класс					
1	Кто такой художник?	9			
2	Искусство видеть и творить	10			
3	Какие бывают картины	7			
4	Мы - художники	7			
		33ч			
2 класс					
1	Предметный мир		5		
2	Многообразие открытого пространства		5		
3	Волшебство искусства		2		
4	О чем и как рассказывает искусство		17		
5	Природа – великий художник		4		
			33 ч		
3 класс					
1	Природа и художник			2	
2	Природные объекты в творчестве художника			8	
3	Величие природы на языке изобразительного искусства			11	
4	Выразительные средства изобразительного искусства			12	
				33 ч	
4 класс					
1	Природа. Человек. Искусство				7
2	Природное пространство и народная архитектура				10
3	Символика народного орнамента				6
4	Русские народные промыслы				10
					33 ч

Раздел III. Тематическое планирование

1 класс

№	Название темы	Количество часов	Содержательные единицы	Деятельность учителя с учётом Программы воспитания
Кто такой художник? (9 часов)				
1	Знакомимся с изобразительным искусством	1	Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей.	<ul style="list-style-type: none"> - определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; - устанавливает доверительные отношения между учителем и обучающимися, помогает принимать, признавать, защищать достоинство и интересы обучающихся, помогает детям, оказавшимся в неблагоприятных условиях; - привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения; - применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (дидактические игры, театр, театральная постановка, диалог, групповая работа или в парах, игры); - развивает самостоятельность, творческие способности, формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни; - проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).
2	Учимся смотреть на мир глазами художника	1	Связь изобразительного искусства с природой	
3	Давайте понаблюдаем	1	Цвет и свет меняют предмет	
4	Инструменты художника	1	Особенности работы с палитрой, кистью и красками.	
5	Мир полон красок и звуков	1	Разнообразие цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности.	
6	Знакомимся с гуашевыми красками	1	Изменение цвета с помощью белой краски.	
7	Кисть – главный инструмент художника	1	Разнообразие форм кистей и способов работы с ними.	
8	Сокровища художественных музеев	1	Музей как хранилище лучших и выдающихся произведений художников, скульпторов, архитекторов, прикладников.	
9	Фантазируем и рисуем	1	Связь изобразительного искусства с окружающей действительностью (природой, предметным миром).	

Искусство видеть и творить (10 часов)				
10	Виды изобразительного искусства. Живопись	1	Художник-живописец и особенности живописи как вид изобразительного искусства	- определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации;
11	Волшебница Белая краска	1	Роль белой краски: она способна изменить любой цвет, сделать его спокойнее, светлее, нежнее.	- устанавливает доверительные отношения между учителем и обучающимися, помогает принимать, признавать, защищать достоинство и интересы обучающихся, помогает детям, оказавшимся в неблагоприятных условиях;
12	Художник - график	1	Творчество художников-графиков, выразительные особенности графических материалов (простого карандаша, фломастеров, масляной пастели).	- привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждения, выработку собственного отношения;
13	Фломастеры	1	Выразительные возможности декоративного искусства	- применяет на уроке интерактивные формы работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (групповая работа);
14	Художник - скульптор	1	Скульптура как вид изобразительного искусства,	- развивает самостоятельность, творческие способности, формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;
15	Аппликация	1	Аппликация как декоративно - прикладная деятельность.	- инициирует и поддерживает исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов на темы: «Народные художники», «Благоустройство территории детского сада по мотивам сказок»;
16	Художник-архитектор	1	Профессия архитектора, его деятельность.	- способствует формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде;
17	Художник - прикладник	1	Форма и украшение в народном искусстве.	- проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).
18	Создаем объемную композицию	1	Связь образов архитектуры города с образами живущих в нём людей.	
19	Кукольный театр	1	Связь образов народной игрушки	

			с темами и персонажами народных сказок.	
Какие бывают картины (7 часов)				
20	Такие разные картины.	1	Творчество русских и зарубежных художников.	<ul style="list-style-type: none"> - определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; - устанавливает доверительные отношения между учителем и обучающимися, помогает принимать, признавать, защищать достоинство и интересы обучающихся, помогает детям, оказавшимся в неблагоприятных условиях; - привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения; - применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (диалог, групповая работа); - развивает самостоятельность, творческие способности, формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни; - инициирует и поддерживает исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов на тему «Волшебные цветы в детских сказках»; - способствует формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; - проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).
21	Рисуем пейзаж	1	Особенности изображения пейзажа, способы выбора положения линии горизонта.	
22	Портрет	1	Особенности портрета как жанр живописи и скульптуры. Работа мастеров этого жанра.	
23	Что такое сюжет	1	Жанры в изобразительном искусстве.	
24	Натюрморт	1	Особенности жанра натюрморта в живописи.	
25	Жанры изобразительного искусства	1	Художественный образ в изобразительном искусстве.	
26	Художник рисует для книжки	1	Художественные материалы художника-иллюстратора.	
Мы – художники (7 часов)				
27	Поделки из природного материала	1	Разнообразие природного материала в составлении композиций	- определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной

28	Прозрачная акварель	1	Акварель, её отличие от гуаши.	организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации;
29	Рисование животное из кляксы	1	Изображение в технике «от пятна».	- устанавливает доверительные отношения между учителем и обучающимися, помогает принимать, признавать, защищать достоинство и интересы обучающихся, помогает детям, оказавшимся в неблагоприятных условиях;
30	Лепим фигурки животных	1	Особенности строения животного. Пластика его движений, соотношение размеров и массы головы, ног, туловища.	- привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения;
31	Игрушки из бумаги	1	Техника бумажной пластики, особенности работы с бумагой, линейкой и резцом	- применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (диалог);
32	Радуга цветов	1	Роль цвета в изобразительном искусстве, в передаче настроения.	- развивает самостоятельность, творческие способности, формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира;
33	Учимся рассказывать о живописи	1	Место живописи и в целом изобразительного искусства среди других видов искусства. Связь изобразительного искусства с действительностью.	- инициирует и поддерживает исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов на тему «Ладонная и пальчиковая техника живописи»;
				- проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).

2 класс

№	Название темы	Количество часов	Содержательные единицы	Деятельность учителя с учётом Программы воспитания
Что значит быть художником? (6ч)				
1	Что значит быть художником.	1	Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.	- Определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации - Устанавливает доверительные отношения между учителем и

2	Фактура предметов.	1	Форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.	обучающимися, помогает принимать, признавать, защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации - Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения
3	Рисуем натюрморт	1	Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость.	- Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
4	Рефлекс в изобразительном искусстве	1	Понятие «рефлекс» в значении «отражение предметом света и цвета ближайших объектов».	- Иницирует и поддерживает исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов,
5	Что такое интерьер?	1	Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе	- Способствует формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде - Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
6	Что такое открытое пространство?	1	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.	
Многообразие открытого пространства (3ч)				
7	Путешествуем по свету	1	Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы	- Устанавливает доверительные отношения между учителем и обучающимися, помогает принимать, признавать, защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации
8	Открытое пространство и архитектура	1	Выбор типа жилища (изба, хата, юрта, яранга и др.) от природных условий.	- Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения
9	Кто создаёт архитектуру?	1	Архитектура как вид изобразительного искусства.	- Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни - Иницирует и поддерживает исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, - Способствует формированию толерантности и навыков

				поведения в изменяющейся поликультурной среде
Волшебство искусства (3ч)				
10	Сочиняем сказку	1	Сказка как народная мудрость.	<ul style="list-style-type: none"> - Устанавливает доверительные отношения между учителем и обучающимися, помогает принимать, признавать, защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации - Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения - Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни - Иницирует и поддерживает исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, - Способствует формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде - Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
11	Какие бывают виды искусства. Театр	1	Единство художественного решения спектакля во всех видах искусства.	
12	Народная игрушка	1	Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства в работе над образом игрушки.	
О чём и как рассказывает искусство? (13ч)				
13	Художественно-выразительные средства . Цветовая гамма . . .	1	Многообразие цветов, существование родственных цветов и способах их составления	<ul style="list-style-type: none"> - Определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации - Устанавливает доверительные отношения между учителем и обучающимися, помогает принимать, признавать, защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации - Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения - Развивает самостоятельность, инициативу, творческие
14	Рисуем холодную зиму	1	Теплая и холодная цветовая гамма	
15	Передаём настроение цветом	1	Оттенки цветов в природе. Изменения, которые проявляются в цвете и влияют на настроение.	
16	Учимся рисовать с натуры.	1	Характер героя по описанию в тексте	

17	Портрет и автопортрет	1	Передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения.	<p>способности, формировать гражданскую позицию, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни</p> <p>- Иницирует и поддерживает исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов,</p> <p>- Способствует формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде</p>	
18	«Такие разные маски».	1	Бумажная пластика.		
19	Графическое изображение	1	Стилизация и обобщение.		
20	Контраст.	1	Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция		
21	Тон в живописи	1	Понятие тона, тональных отношений в живописи. Роль в создании эмоционального и художественного образа живописного полотна.		
22	Штрих	1	Понятие «штрих». Значение штриха в передаче тональных отношений.		
23	Набросок	1	Понятие тона в графике. Значение штриха в передаче тональных отношений.		
24	Придаем бумаге объем	1	Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.		
Природа - великий художник (9ч)					
25	Пейзаж.	1	Писатель - художник - книга. Декоративное оформление книги		- Устанавливает доверительные отношения между учителем и обучающимися, помогает принимать, признавать, защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям,

			(обложка, страница, буква).	оказавшимся в конфликтной ситуации
26	Животные в произведениях искусства	1	Анималист. Графика как вид искусства.	- Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения
27	Создаем волшебную птицу из бумаги	1	Образ сказочной птицы в декоративно – прикладном искусстве	- Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
28	Сюжетная композиция	1	Сюжет. Сюжетная композиция. Виды сюжета.	- Иницирует и поддерживает исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов,
29	Человек учится у природы	1	Красивое и необычное в природе.	- Способствует формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде
30	Удивительный мир природы	1	Натюрморт	- Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
31-32	Симметрия в природе и искусстве	2	Мир симметричен. Симметрия является общепризнанным критерием красоты	
33	Смотри на мир широко открытыми глазами	1	Роль художников в эстетическом воспитании людей.	

3 класс

№	Название темы	Количество часов	Содержательные единицы	Деятельность учителя с учетом Программы воспитания
Природные объекты в творчестве художника				
1.	Мир глазами художника	1	Значение природы как источника вдохновения.	- определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации;
2.	Музыка природы	1	Красота природы, изменения, которые проявляются в цвете, форме, ароматах, звуках и влияют на настроение человека.	- устанавливает доверительные отношения между учителем и обучающимися, помогает принимать, признавать, защищать достоинство и интересы обучающихся, помогает детям, оказавшимся в неблагоприятных условиях;

3.	Воздушное пространство	1	Выразительные средства изобразительного искусства (линия, пятно, форма) в условном изображении	<ul style="list-style-type: none"> - привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения; - применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (дидактические игры, диалог, групповая работа или в парах, игры) - развивает самостоятельность, творческие способности, формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни - проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
4.	Водный мир – путешествие под водой	1	Разнообразие формы, окраски водных обитателей, соразмерность величин (например, огромный кашалот и маленькая рыба-игла).	
5.	Земная поверхность	1	Каждый природный объект имеет неповторимую форму, цвет, фактуру. Природный ландшафт	
6.	Загадочный мир пещер	1	Пещеры могут стать объектами внимания художников, музыкантов, писателей.	
7.	Камень в декоративно – прикладном искусстве		Природный рисунок камня в разрезе вызывает восхищение и восторг.	
8.	Камень в декоративно – прикладном искусстве	1	Красивое и необычное в природе	

9.	Ритмы в природе	1	Значение и роль ритма в природе, в жизни человека, в разных видах искусства — поэзии, музыке, танце, изобразительном искусстве, архитектуре.	
Величие природы на языке изобразительного искусства				
10.	Глухие и звонкие цвета	1	Значение природы для творческой деятельности человека	<ul style="list-style-type: none"> - определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации - устанавливает доверительные отношения между учителем и обучающимися, помогает принимать, признавать, защищать достоинство и интересы обучающихся, помогает детям, оказавшимся в неблагоприятных условиях - привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения - применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (групповая работа) - развивает самостоятельность, творческие способности, формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни - инициирует и поддерживает исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов - способствует формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде - проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
11.	Чистые цвета	1	Основы цветоведения. Множественность цветов, их родство и различие в зависимости от их расположения в цветовом круге.	
12.	Главные и дополнительные цвета	1	Множественность цветов, их родство и различие в зависимости от их расположения в цветовом круге.	
13.	Нюанс	1	Нюанс как средство выразительности	
14.	Гризайль	1	Тональные отношения между изображаемыми предметами в натюрморте или в пейзаже	
15.	Монотипия	1	Изображение в технике монотипии зависит от характера цветовых пятен и их расположения на листе	
16.	Воскография	1	Объекты природы в пейзажах этюдного характера	

17.	Контраст в живописи	1	Контраст как средство выразительности в живописи	
18.	Контраст в скульптуре и архитектуре	1	Контраст как средство выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре	
19.	Перспектива	1	Линейная перспектива	
20.	Воздушная перспектива. Пленэр	1	Способы изображения пространства в рисунке. Кроме линейной перспективы, существует перспектива воздушная.	
Выразительные средства изобразительного искусств				
21.	Форма	1	Своеобразие формы и особенности конструкции предметов,	<ul style="list-style-type: none"> - определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации - устанавливает доверительные отношения между учителем и обучающимися, помогает принимать, признавать, защищать достоинство и интересы обучающихся, помогает детям, оказавшимся в неблагоприятных условиях - привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения; - применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (групповая работа) - развивает самостоятельность, творческие способности, формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
22.	Шрифт	1	Шрифт как элемент декора композиции.	
23.	Буквица	1	Буквица как образ или сюжет: интересная форма и декор.	
24.	Дизайн	1	Искусство дизайна: сферы его использования.	
25.	Цвет в живописи	1	Значение цветового (колористического) решения живописной работы в построении художественного образа произведения	
26.	Пятно и линия в картине	1	Использование выразительности линии	

27.	Передача объема в скульптуре	1	Скульптура как вид изобразительного искусства (трёхмерность изображения). Жанры скульптуры, виды искусства, в которых создаётся объёмное изображение.	<ul style="list-style-type: none"> - инициирует и поддерживает исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов - способствует формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде - проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
28.	Рельеф	1	Рельефное изображение как вид изобразительного искусства (объёмного изображения).	
29.	Объем в живописи и графике	1	Особенности передачи объёма в живописи и графике.	
30.	Архитектура	1	Взаимосвязь функционального назначения архитектурной постройки с эстетическими критериями — архитектура должна быть красивой и соответствовать своему назначению.	
31.	Ритм	1	Главное средство выразительности в разных видах искусства — ритм.	
32.	Орнамент	1	Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве и области применения орнаментальных композиций в искусстве (архитектура, дизайн).	

33.	Изразец	1	Изразцы и способы их изготовления.	
-----	---------	---	------------------------------------	--

4 класс

№	Название темы	Количество часов	Содержательные единицы	Деятельность учителя с учетом Программы воспитания
- Природа. Человек. Искусство				
1	Искусство в жизни человека	1	Многообразие состояний природы как живое явление через многообразие звуков, ароматов, ритмов, форм, цвета, игры света и тени	<ul style="list-style-type: none"> - определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; - устанавливает доверительные отношения между учителем и обучающимися, помогает принимать, признавать, защищать достоинство и интересы обучающихся, помогает детям, оказавшимся в неблагоприятных условиях; - привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения; - применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (дидактические игры, театр, театральная постановка, диалог, групповая работа или в парах, игры); - развивает самостоятельность, творческие способности, формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни; <p>проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).</p>

2	В природе не бывает мелочей	1	Особенности освоения разными народами их природного пространства	
3	Представления человека о мире и искусстве	1	Основы мировоззрения древних славян, символом которого стало древо жизни. Значение термина «гармония».	
4	Природное пространство и народные традиции	1	Разнообразие ландшафтов и стремление человека приспособиться к особенностям того природного пространства, в котором он живёт	
5	Природа и творчество	1	Красоту природы передаёт не только изобразительное, но и другие виды искусства — музыка, поэзия и художественная проза.	
6	Как работает художник	1	Зрительская культура в процессе восприятия произведений живописи,	
Природное пространство и народная архитектура				
7	Природа и архитектура	1	Разница в укладе жизни народов, ведущих оседлый и кочевой образ жизни. Зависимость уклада от географических и региональных особенностей	- определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; - устанавливает доверительные отношения между учителем и обучающимися, помогает принимать, признавать, защищать достоинство и интересы обучающихся, помогает детям, оказавшимся в неблагоприятных условиях;
8	Русская изба	1	Особенности русской деревянной избы	- привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения;
9	Кавказская сакля	1	Культура, уклад жизни и история своего народа и народов России.	

10	Казахская юрта	1	Культура, уклад жизни и истории своего народа и народов России.	<ul style="list-style-type: none"> - применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (групповая работа); - развивает самостоятельность, творческие способности, формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни; - способствует формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; - проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).
11	Традиционный китайский дом	1	Соотнесение природной среды с характером архитектуры	
12	Организация внутреннего пространства народного жилища	1	Интерьер как культурное пространство и характеристика психологического портрета его хозяина	
13	В русской избе	1	Культурно-исторические особенности в оформлении интерьера, включая в него предметы быта, мебель, утварь, костюм и т. п.	
14	Внутри кавказской сакли	1	Интерьер как культурное пространство и характеристика психологического портрета его хозяина.	
15	В казахской юрте	1	Интерьер как о культурное пространство и характеристика психологического портрета его хозяина.	
16	Интерьер китайского дома	1	Симметрия при изображении отдельных предметов	
17	Создаём проект интерьера	1	Зависимость народного искусства от особенностей местности, его связь с культурными традициями региона	

Символика народного орнамента

18	О чём рассказывает орнамент	1	Национальные, региональные, культурные особенности, получившие отражение в орнаментальной композиции, в декоративно-прикладном искусстве	<ul style="list-style-type: none"> - определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; - устанавливает доверительные отношения между учителем и обучающимися, помогает принимать, признавать, защищать достоинство и интересы обучающихся, помогает детям, оказавшимся в неблагоприятных условиях; - привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения; - применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (диалог, групповая работа); - развивает самостоятельность, творческие способности, формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни; - инициирует и поддерживает исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов на тему «Волшебные цветы в детских сказках»; - способствует формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).
19	Русский орнамент	1	Разнообразие мотивов-изображений, из которых состоит русский орнамент	
20	Узоры народов Северного Кавказа	1	Значение ритма как одного из средств выразительности в искусстве	
21	Казахский орнамент	1	Колорит и наиболее распространённые цвета в казахском орнаменте. Трафарет	
22	Традиционные китайские узоры	1	Законы стилизации для формирования мотива в орнаменте.	
23	Создаём орнамент	1	Орнамент, его виды, ритм, законы построения.	
Русские народные промыслы				
24	Народные художественные промыслы	1	Взаимосвязь народных промыслов и декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> - определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; - устанавливает доверительные отношения между учителем и обучающимися, помогает принимать, признавать, защищать
25	Филимоновская игрушка	1	Зависимость формы игрушки от материала	

26	Богородская игрушка	1	Особенности формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала	достоинство и интересы обучающихся, помогает детям, оказавшимся в неблагоприятных условиях; - привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения;
27	Каргопольская игрушка	1	Характер традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке	- применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (диалог); - развивает самостоятельность, творческие способности, формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира; - инициирует и поддерживает исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов на тему «Народные художественные промыслы»; проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).
28	Матрёшка	1	Характер традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке	
29	Дымковская игрушка	1	Особенности формы, пластики и характера народных игрушек	
30	Жостовские подносы	1	Особенности росписи (письма) городецких	

			мастеров, колористическое решение композиций.
31	Городецкая роспись	1	Особенности росписи (письма) городецких мастеров, колористическое решение композиций.
32	Хохломская роспись.	1	Использование стилизации в декоре природных объектов
33	Традиции народных промыслов	1	Особенности композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).