

Приложение № 5 к основной образовательной программе
начального общего образования, реализующей ФГОС

Рабочая программа
по литературному чтению на родном языке

для кадет 1 – 4 классов

ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус войск национальной гвардии Российской Федерации»

Разработала:

Кривова Л.В.,

учитель начальных классов

Екатеринбург, 2021

Оглавление

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета..... | 5 |
| Раздел II. Содержание учебного предмета «Литературное чтение на родном языке»..... | 6 |
| Раздел III. Тематическое планирование | 8 |
| 1 класс | 8 |
| 2 класс | 11 |
| 3 класс | 15 |
| 4 класс | 18 |

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе программы по предмету «Литературное чтение на родном языке» 1 - 4 классы: авторы-составители:

Л.А. Ефросинина и М. И. Оморокова, - М.: Вентана – Граф, 2019.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

- *Журова, Л. Е.* Букварь: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / Л. Е. Журова, М. И. Евдокимова. – М. :Вентана-Граф, 2017, 2019 годы.
- *Ефросинина, Л. А.* Литературное чтение : 1 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. А. Ефросинина. – 2-е изд.,дораб. – М. :Вентана-Граф, 2018.
- Ефросинина, Л.А. Литературное чтение: 1 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.А.Ефросинина. – 2-е изд.,дораб. – М. :Вентана-Граф, 2020
- *Ефросинина, Л. А.* Литературное чтение: Уроки слушания: 1 класс: учебная хрестоматия для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. – М. :Вентана-Граф, 2017
- *Ефросинина, Л. А.* Литературное чтение: Уроки слушания: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. – М. :Вентана-Граф, 2020
- *Виноградова Н.Ф.* Сборник программ по системе учебников "Начальная школа XXI века". – 4-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 176с.)
- Л.А.Ефросинина Литературное чтение: 2 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1, 2 - М.: Вентана-Граф, 2017.
- Л.А.Ефросинина Литературное чтение: 2 класс: рабочая тетрадь №1,№2; - М.: Вентана-Граф, 2020
- Ефросинина Л. А. Хрестоматия по литературному чтению.2 класс – М.: Вентана-Граф, 2016
- Л.А.Ефросинина Литературное чтение. Методические комментарии - М.: Вентана-Граф, 2015
- Л.А. Ефросинина «Литературное чтение в начальной школе: контрольные работы, тесты, литературные диктанты, тесты для проверки навыков чтения, диагностические задания: в 2 ч. Ч.1/ Л.А. Ефросинина. – М.: Вентана-Граф, 2016. – (Оценка знаний).
- Электронный образовательный ресурс 1-4 класс Литературное чтение - М.: Вентана-Граф, 2015
- Учебник Литературное чтение. 3 класс Ефросинина Л. А. Часть 1, 2. Вентана-Граф, 2017
- Ефросинина Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь 3 класс № 1, 2 Ефросинина Л. А.Вентана-Граф , 2020
- Ефросинина Л. А. Хрестоматия по литературному чтению.3 класс – М.: Вентана-Граф, 2016
- Учебник Литературное чтение. Ефросинина Л. А. 4 класс Часть 1, 2. Вентана-Граф, 2017
- Ефросинина Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь 4 класс № 1, 2 Ефросинина Л. А.Вентана-Граф , 2020
- Ефросинина Л. А. Хрестоматия по литературному чтению.4 класс – М.: Вентана-Граф, 2016

Согласно учебному плану ГБОУ СО КШИ на изучение данного предмета отводится следующее количество часов:

- всего 67 часов, недельных 0,5 ч;

- по годам обучения: 1 класс – 16 часов; 2 класс – 17 часов; 3 класс – 17 часов; 4 класс – 17 часов;

Реализация кадетского (казачьего) компонента в рамках конкретного предмета «Литературное чтение на родном языке» предполагает активное использование учебных информационных ресурсов казачьей тематики: фонотек, видеотек, ознакомление кадет с традициями, обычаями и культурой казаков, пробуждение интереса и уважения к казачеству; включение в урок пятиминуток-ролевых игр, построенных на фольклорном казачьем материале

Перечень примерных тем проектных, исследовательских работ:

| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|---|---|--|--|
| Мой любимый писатель сказочник. Малые жанры устного народного творчества (небылицы, потешки, побасенки) Мой любимый писатель ... Сборник загадок. Сборник народных песен. Сборник побасенок Сборник сказок об одном из животных | Волк в русских сказках: образ, характер, роль. Образ животных в фольклоре Осень в изображении русских поэтов. Предсказание погоды в русских пословицах. Русские сказки и народные традиции. Русские старинные названия частей тела. Сборник пословиц и поговорок. | Добро побеждает зло Загадочный образ Бабы-Яги. Образы матери и мачехи в сказках. Признаки народной сказки в сказках А.С. Пушкина. Путь и дорога в русских народных сказках. Роль чисел в сказках А.С. Пушкина. Сборник сочинений нашего класса о животных. | Исторические события в былинах Образ богатыря в былинах Литературные места нашего города. Образ Родины в произведениях прозаиков и поэтов. Ожившие картинки (мультфильм по любому прочитанному произведению). Любимые писатели, герои, произведения. Мой любимый писатель - Николай Носов. |

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литературное чтение на родном языке»

Рабочая программа должна обеспечить достижение общих планируемых результатов освоения ООП НОО:

- 1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;
- 3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Раздел II. Содержание учебного предмета «Литературное чтение на родном языке»

1 класс

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Духовно-нравственный смысл рассказов русских писателей. Осознание понятия Родина, представления о проявлении любви к Родине в русской (родной) литературе. Условное общение с миром природы.

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.

Устные рассказы и развитие воображения. Сравнение текстов, написанных писателем и художником. Чтение осознанное, правильное и выразительное на материале небольших текстов истихотворений. Чтение коротких текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

2 класс

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Подробный пересказ текста. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.

Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

3 класс

Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с гхbvtybtv интонации. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

4 класс

Осознание понятия Родина, представления о проявлении любви к Родине в русской (родной) литературе. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств родного языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема.

Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.

Раздел III. Тематическое планирование

1 класс

| № урока | Тема урока | Содержательные единицы | Вид деятельности учащихся |
|---------|--|--|--|
| 1 | Алфавит. С. Маршак «Ты эти буквы заучи...»; В.Голявкин «Спрятался» | Буквы, алфавит, интонация, пауза, знаки препинания Алфавитный каталог. | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. |
| 2 | Е. Чарушин «Как Никита играл в доктора». А.Шибяев «Всегда вместе» | Основная мысль текста, интонация, пауза, знаки препинания | Устные рассказы и развитие воображения. Сравнение текстов, написанных писателем и художником. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. |
| 3 | А. Блок «Зайчик» | Представления о проявлении любви к Родине в русской (родной) литературе. Условное общение с миром природы. | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Осознание понятия Родина |
| 4 | Г. Остер «Середина сосиски». Я. Аким «Жадина» | Духовно-нравственный смысл рассказов русских писателей. | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Чтение коротких текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. |
| 5 | Э.Успенский «Если бы я девчонкой...». «Рукавичка» (украинская народная сказка) | Содержание текста, герои произведения, характеры героев | Устные рассказы и развитие воображения. Сравнение текстов, написанных писателем и художником. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. |
| 6 | Н. Носов «Ступеньки» | Рассказ, название и автор произведения, основная мысль и тема текста, ударный слог, | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Интерпретация текста литературного произведения в творческой |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | пересказ | деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. |
| 7 | К. Чуковский «Муха – Цокотуха» | Духовно-нравственный смысл рассказов русских писателей. | Чтение коротких текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. |
| 8 | Н. Носов «Затейники» | Основная мысль текста, интонация, пауза, знаки препинания | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. |
| 9 | «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Н. Сладков «Лиса и мышь» | Духовно-нравственный смысл рассказов русских писателей. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. |
| 10 | В. Осеева «Печенье». Пословицы. А. Барто «Я –лишний». Я. Аким «Мама». Э. Успенский «Всё в порядке». | Духовно-нравственный смысл рассказов русских писателей. | Понимание нравственного содержания прочитанного Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. |
| 11 | Е.Пермяк «Пичугин мост» | Духовно-нравственный смысл рассказов русских писателей. | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Чтение коротких текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. |
| 12 | И.Соколов-Микитов «Русский лес». Загадки. Песенка. Русская народная песня «Берёзонька». | Представления о проявлении любви к Родине в русской (родной) литературе. Условное общение с миром природы. | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Осознание понятия Родина |
| 13 | В. Чаплина «Мушка» | Условное общение с миром природы. | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). |
| 14 | М. Пляцковский «Добрая лошадь». В. Осеева «Кто хозяин?». | Духовно-нравственный смысл рассказов русских писателей. | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Понимание нравственного содержания прочитанного |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | В. Осеева «Просто старушка». В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится». | | Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. |
| 15 | Е.Ильина «Чик-чик ножницами» | Жанр литературного произведения, название и автор произведения, тема текста | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. |
| 16 | Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк» | Герои произведения, характеры героев, основная мысль текста | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. |

2 класс

| № урока | Темаурока | Содержательные единицы | Вид деятельности учащихся |
|------------|---|--|--|
| 1 | М. Дудин «Тары-бары...». Дополнительное чтение В. Бианки «Хвосты» | Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Соотнесение заголовка с содержанием текста | Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Подробный пересказ текста. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. |
| 2 | К. Ушинский «Плутиска кот». Дополнительное чтение К. Паустовский «Барсучий нос» | Эмоционально – оценочные слова, характеризующие героя, его поступки. Отношение к нему окружающих персонажей | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. |
| 3 | Русская народная сказка «Белые перышки» | Виды сказок. Признаки сказки. Любовь к природе. Ответственность за братьев наших меньших | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. |
| 4 | Украинская народная сказка «Колосок» Дополнительное чтение. Французская сказка «Волк, улитка и осы». | Нравственно – эстетическое воспитание на примере поступков героев. Трудолюбие, уважительное отношение к труду людей | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 5 | Татарская сказка «Три сестры». Дополнительное чтение. С. Михалков «А что у вас?» | Значение слов и выражений, ярко характеризующих события и героев. Совесть, любовь и уважение к матери | Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Подробный пересказ текста. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. |
| 6 | В. Осеева «Печенье». Пословицы. А. Барто «Я –лишний». Я. Аким «Мама». Э. Успенский «Всё в порядке». | Духовно-нравственный смысл рассказов русских писателей. | Понимание нравственного содержания прочитанного Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. |
| 7 | А. Пушкин «Гонимы вешними лучами...» | Слова, ярко описывающие картины природы. Средства речевой выразительности. Доброта. Любовь к окружающему миру | Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). |
| 8 | Г. Скребицкий «Весна-художник». | Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Воспитание нравственных качеств | Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). |
| 9 | Н. Сладков «Снег и ветер». Дополнительное чтение Н. Сладков Из цикла «Лесные шорохи» | Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Приметы весны. Любовь к родной природе | Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). |
| 10 | Произведения о Дне Победы. С. Михалков «Быль для детей» | Цена завоевания победы. Патриотизм, любовь к Родине. История родной страны, уважение к защитникам Отечества | Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). |
| 11 | Ф. Тютчев | Сопоставление поэтических | Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | «Зима недаром злится». Дополнительное чтение. К. Ушинский «Проказы старухи зимы». | строчек и зимних пейзажей художников – передвижников. Эпитеты, сравнения. Олицетворения. Чувство прекрасного | осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). |
| 12 | А. Куприн «Скворцы». Н. Сладков «Скворец-молодец». Дополнительное чтение.. Н. Сладков «Проталина» | Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Воспитание наблюдательности и любви к природе | Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). |
| 13 | П. Дудочкин «Почему хорошо на свете». Дополнительное чтение. Э. Шим «Муравейник» | Понятия ДОБРО, КРАСОТА, УВАЖЕНИЕ. Доброе отношение к природе и животным | Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). |
| 14 | М. Пришвин. «Ребята и утята». Дополнительное чтение. Н. Сладков «Весенний разговор» | Способность замечать красоту природы. Поступки героев произведения. Собственное отношение к ним. | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. |
| 15 | Сказки в стихах. Б. Заходер «Птичья школа». Дополнительное чтение. М. Горький «Воробьишко» | Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Любовь и бережное отношение к природе | Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). |
| 16 | Русская народная сказка «Хаврошечка» | Представления о семье, человеческих отношениях. Суть добра и зла. | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью |

| | | | |
|----|-------------------------------------|---|--|
| | | | учителя) поступка персонажа и его мотивов. |
| 17 | А Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | <p>Главная мысль сказки. Характеристика героев. Обогащение словарного запаса Доброта, милосердие. Положительные и отрицательные качества характера человека. Собственное отношение к героям сказки</p> | <p>Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов.</p> |

3 класс

| № урока | Темаурока | Содержательные единицы | Вид деятельности учащихся |
|------------|---|--|--|
| 1 | Ф.Н. Глинка. «Москва». | Жанровое разнообразие произведений. | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. |
| 2 | Рассказы о животных. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приёмыш». | Понятие «авторская позиция», поиск редко употребляемых слов | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). |
| 3 | Рассказ «Приёмыш» (продолжение). | Диалог автора и Тараса. План рассказа. | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование |
| 4 | Сказка «Умнее всех». | Сравнение: сказка и басня. Характеристика героев. Собственное отношение к героям сказки. | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). |
| 5 | А. И. Куприн. Рассказ «Синяя звезда». | Понятия СЮЖЕТ и КОМПОЗИЦИЯ | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. |
| 6 | А. И. Куприн. Рассказ «Синяя звезда». | Повествование, описание, рассуждение в тексте | Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. |
| 7 | А. И. Куприн. Рассказ «Синяя звезда». | Эпитеты и сравнения в рассказе | Чтение текста с соблюдением интонации. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. |
| 8 | М. Пришвин. «Ребята и утята». Дополнительное чтение. Н. Сладков «Весенний | Характеристика героев рассказа. Собственное отношение к героям. План. | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | разговор» | | высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование |
| 9 | А Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). |
| 10 | К.Г. Паустовский «Стальное колечко» | Образ Вари. Выделение сравнений и слов бойца «анютины глаза с косичками» | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным в Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. |
| 11 | К.Г. Паустовский «Стальное колечко» | Описание воробья Сидора. Эпизоды «Наступление весны», «Чудесная сила весны», «Весеннее утро». Главная мысль сказки | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование |
| 12 | Научно-познавательные рассказы. К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди». | Жанровое разнообразие произведений. | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). |
| 13 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». | Авторская точка зрения и отношение автора к герою. Сопоставление: заголовок рассказа и поступок мальчика | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). |
| 14 | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Кошкин дом». | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным в Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. |
| 15 | Исторические рассказы Л. Пантелеева. Рассказ «Камилл и учитель». | Жанровое разнообразие произведений. | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным в Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. |
| 16 | Исторические рассказы Л. Пантелеева. Рассказ «Камилл и учитель». | Сюжетный треугольник. Главная мысль рассказа | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста,. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование |
| 17 | Произведения М.М. Пришвина. Очерк «Моя Родина». | Жанровое разнообразие произведений. Сопоставление: очерк и рассказ | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным в Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. |

4 класс

| № урока | Тема урока | Содержательные единицы | Вид деятельности учащихся |
|------------|--|--|---|
| 1 | Былины Л.Н. Толстого. Былина Л.Н. Толстого «Святогор-богатырь». | Былинные герои. Богородство, богатырская сила Сопоставление: авторская и народная былина | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 2 | «Стихи русских поэтов». Дополнительное чтение. А. Блок «На поле Куликовом». | Соотнесение: содержание и иллюстрация к произведению. | Осознание понятия Родина, представления о проявлении любви к Родине в русской (родной) литературе. |
| 3 | «Стихи русских поэтов». Дополнительное чтение. К. Бальмонт «Русский язык», «Золотая рыбка». | Произведения, в которых говорится о стихотворении Понимание и сопереживание чувствам других людей | Осознание понятия Родина, представления о проявлении любви к Родине в русской (родной) литературе. |
| 4 | «Произведения о животных». Дополнительное чтение. Э. Сетон-Томпсон. «Виннипегский волк». Песков «В гостях у Сетон-Томпсона». | Ответственность за братьев наших меньших Милосердие и справедливость Отзыв о прочитанном произведении о животных | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 5 | «Стихи о природе». И. Бунин «Листопад» (отрывок). | Термины ЭПИТЕТ, СРАВНЕНИЕ, ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ Красота родной природы | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств родного языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола. |
| 6 | С. Я. Маршак «Сказка про козла» | Пьеса – сказка. Особенности драматургического жанра. Моделирование «живых картин» к отдельным эпизодам произведения | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 7 | «Книги С. Маршака». Дополнительное чтение. | Повесть. Сопереживание чувствам других | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | С. Маршак. «Ледяной остров» (повесть в стихах). | людей | Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. |
| 8 | «Произведения о детях войны». Дополнительное чтение. В.П. Катаев. «Сын полка» (отдельные главы). | Дети войны. Позиция автора | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. |
| 9 | «Произведения о детях войны». Дополнительное чтение. В.П. Катаев. «Сын полка» (отдельные главы). | Образ героя Вани Солнцева (внешний вид, поступки), особенность его поведения | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 10 | «Произведения о детях войны». Дополнительное чтение. В.П. Катаев. «Сын полка» (отдельные главы). | Идея произведения. Собственное отношение к героям произведения | Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. |
| 11 | А. Платонов. «Произведения о Родине». Дополнительное чтение. А. Платонов. Сказка-быль «Любовь к Родине, или Путешествие | Понятия ЖИЗНЬ, ЦЕННОСТЬ ЖИЗНИ Уважение к человеку, чувство долга Поступки героев и собственные Нравственные ценности | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | воробья», «Неизвестный цветок». | | доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. |
| 12 | «Книги С.В. Михалкова». Дополнительное чтение. Сказка «Как старик корову продавал». | Соотнесение: авторская и народная сказки Толерантность, взаимопомощь | Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. |
| 13 | «Юмористические рассказы о детях и для детей». Н. Носов «Федина задача». | Особенности юмористического рассказа Диалоги героев | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 14 | Юмористические стихи. И. Л. Гамазкова «Страдания» Дополнительное чтение В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным» | Выражение эмоций, своего отношения к героям, их поведению и поступкам | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. |
| 15 | «Очерки о Родине». И. Соколов-Микитов «Родина». Дополнительное чтение. М. Шолохов. «Любимая мать-отчизна». | Научно – популярный рассказ. Очерк Любовь к Родине. Патриотизм | Осознание понятия Родина, представления о проявлении любви к Родине в русской (родной) литературе. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. |
| 16 | «Очерки о людях». А. Куприн «Сказки Пушкина». Н. Шер | Иллюстрации с эпизодами произведения Информация из очерков: факты о | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств родного языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с |

| | | | |
|----|---------------------|--|---|
| | «Картины-сказки». | героях | помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. |
| 17 | Н. Вагнер «Берёза». | Диалог. Монолог. Соотнесение: Сказка Вагнера «Береза» и Андерсена «Ель» Бережное отношение к природе. | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств родного языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. |