

Приложение № 8 к основной образовательной программе
начального общего образования, реализующей ФГОС

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для 1 - 4 классов**

ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус войск национальной гвардии Российской Федерации»

Разработала:
Михальченко О. Ю.,
учитель музыки

Екатеринбург, 2021 г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Раздел 1. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета «Музыка».....	5
Раздел II. Содержание программы учебного предмета «Музыка».....	9
Раздел III. Тематическое планирование предмета «Музыка».....	13
1 класс.....	13
2 класс.....	19
3 класс.....	25
4 класс.....	30
Раздел IV. Планируемые результаты по предмету «Музыка».....	35

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения ФГОС ООП НОО с учетом программы по предмету «Музыка» 1-4 классы / - В. О. Усачева, Л. В. Школяр, М. «Вентана - Граф». 2013 г.

Рабочая программа ориентирована на использование единой линии учебников, входящих в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях Российской Федерации с учетом требований к результатам начального образования:

- Музыка: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В. О. Усачева, Л. В. Школяр – 2-е изд., испр. и доп. - М., Вентана-Граф, 2017. – 128 с. ил.
- Музыка 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О.Усачева, Л.В. Школяр. - 4-е изд., стереотип. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 128 с: ил.
- Музыка 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О.Усачева, Л.В. Школяр – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 144 с: ил.
- Искусство «Музыка» 4 класс, учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ В.О.Усачева, Л.В. Школяр – 4-е изд., испр. и доп – М. : Вентана-Граф, 2018. – 128 с: ил.

Основные задачи реализации предмета «Музыка: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Рабочая программа должна **обеспечить** достижение **планируемых результатов** освоения ООП НОО:

1. Эмоционально воспринимать и характеризовать жанровую и образную сферу музыкальных произведений как способа выражения своих чувств, а также чувств других людей;
2. Высказывать своё отношение к прослушиваемым и исполняемым музыкальным образцам;
3. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве и многообразии музыкального фольклора своего региона и других регионов России;
4. Понимать значение отечественных народных музыкальных традиций в жизни своего родного края, страны;
5. Различать интонации русской и национальной (региона проживания) музыки;
6. Воспринимать, различать жанровые (песенные, танцевальные, маршевые) основы музыкальных произведений;
7. Оперировать понятием «музыкальный образ» в своей музыкальной деятельности;
8. Характеризовать выразительные и изобразительные интонации в музыкальном произведении;
9. Выявлять основную интонацию как зерно музыкального произведения;
10. Наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различий музыкальных образов;
11. Характеризовать и выражать в хоровом, инструментальном исполнении, музыкальной импровизации, пластическом музыкальном интонировании и музыкальной драматизации своё настроение, вызванное исполняемой музыкой;
12. Узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их;

13. Понимать значение и применять термины: гимн, песня, танец, марш, колыбельная, полька, вальс, менуэт; названия освоенных жанров народной музыки; ария, хор, оркестр; темп, динамика, тембр, регистр; мелодия, аккомпанемент; фраза; пульс, сильная и слабая доли, размер (двух-, трёх- и четырёхдольный); лад, мажор, минор; одночастная, двухчастная, трёхчастная (простая) музыкальные формы, рондо, вариации; опера, балет.
14. Различать на слух звучание симфонического, русского народного, духового оркестров и отдельных инструментов;
15. Различать на слух звучание детского, мужского, женского и смешанного хоров и отдельных певческих голосов (сопрано, меццо-сопрано (альт), тенор, бас);
16. Различать элементы нотной графики (нотный стан, скрипичный ключ, знаки альтерации, обозначения размера, ноты, паузы, тактовая и финальная черта), русские и итальянские обозначения: динамики (p, f, mf), темпа (allegro, moderato, adagio); графические обозначения штрихов (legato, non legato, staccato) и ориентироваться на них в своей музыкальной деятельности;
17. Читать по нотам ритм разучиваемых песен в двух-, трёх- и четырёхдольном метре, включающий ритмические формулы с целыми, половинными, четвертными, восьмыми, половинной с точкой с использованием ритмослогов, ручных знаков, игры на освоенных музыкальных инструментах;
18. Читать по нотной записи партию отдельного музыкального инструмента в ритмической партитуре, включающей освоенные метры и ритмические формулы;
19. Общаться и взаимодействовать с другими учащимися в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального, музыкально-пластического, музыкально-театрализованного) исполнения музыкальных образцов.

Согласно учебному плану ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус», на изучение данного предмета в начальной школе отводится 135 часов, из расчета 1 час в неделю в каждом классе, а именно: в 1 классе – 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа в каждом.

Реализация кадетского (казачьего) компонента в рамках конкретного предмета «Музыка» предполагает использование музыкальных инструментов русского народного оркестра на занятиях, слушание и пение русских народных песен и песен казачьей тематики, использование интернет ресурсов для выполнения заданий творческого характера на тему «Казачья культура».

Изучение музыкального искусства позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:	Метапредметные результаты:	Предметные результаты:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование основ гражданской идентичности. Чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности. 2. Формирование основ национальных ценностей российского общества. 3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. 4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов. 5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. 6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. 7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. 3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения. 4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха. 5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. 6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. 7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии. 2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. 3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. 4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

<p>8. Развитие этнических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p>для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>8. Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации и в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета «Музыка».</p> <p>9. Формирование умения и навыка готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео и графическим сопровождением, соблюдая нормы информационной избирательности, этики и этикета.</p> <p>10. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.</p> <p>11. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.</p> <p>12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p>13. Осуществлять взаимный контроль в</p>	
--	---	--

	<p>совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.</p>	
--	---	--

Предметные результаты для 1 класса **(измененные ФГОС ООП НОО 2018):*

- петь напевным, естественным, мягким звуком песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с преобладанием постепенного мелодического движения, диапазон — в пределах первой октавы);
- ясно и четко произносить слова в процессе пения; передавать настроение, характер песни;
- обращать внимание на правильность певческого дыхания, точность интонирования музыкальной фразы, громкость и манеру пения;
- играть на 1— 2 простейших музыкальных инструментах (например, шумовые без определенной высоты звука: барабан, бубен, треугольник, трещотки, ложки и др.; звук высотные ударные: металлофон, ксилофон, тональные колокольчики и др.; духовые: свирель, блок флейта, мелодика; электронные музыкальные инструменты) простые попеки, мотивы и ритмы, состоящие из 2 — 4 звуков **(при наличии инструментов в ОУ)*;
- соблюдать правильную исполнительскую позицию в процессе пения, обращать внимание на качество и точность звук извлечения;
- согласовывать свои действия с действиями других участников в процессе совместного практического музицирования в хоровом пении, игре на музыкальных инструментах;
- следовать за указаниями дирижера, понимать основные дирижерские жесты (начало, окончание, изменения звучания);
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, звукоряд, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- петь и/или играть простые попевки, фрагменты мотивов и ритмов с опорой на дидактически упрощенную нотную запись;
- сочинять, импровизировать краткие попевки, мотивы и ритмы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи (озвучивание имен, считалок, прибауток и других малых фольклорных жанров, детских стихов, фрагментов сказок)
- слушать музыку внимательно и сосредоточенно, удерживать активное слушательское внимание в течение не менее 1,5—2 мин, соблюдать правила поведения во время концертного исполнения;
- знать Гимн Российской Федерации, правила его исполнения и слушания;

- соотносить звучание конкретного музыкального произведения с названиями музыкальных жанров, освоенными терминами
- названиями инструментов, исполнителей: оркестр, ансамбль, солист, хор, записка, колыбельная, песня, танец, марш, пьеса, концерт, симфония, фортепиано, скрипка, флейта, арфа, виолончель, гитара, музыкальные инструменты своего народа;
- узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, целое музыкальное произведение или его фрагмент;
- различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамику (громкая, тихая, умеренная); штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*); тембры групп музыкальных инструментов (ударные, духовые, струнные);
- выбирать слова, соответствующие характеру музыки, из предложенного учителем набора эпитетов эмоционального словаря;
- отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.);
- передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки с помощью преувеличения ее характера, настроения в пластическом интонировании; изобразительном, литературном и иных видах творчества.
- принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений

Раздел II. Содержание программы учебного предмета «Музыка»

1 класс

№№	Название раздела	Количество часов
1.	Истоки возникновения музыки	8 часов
2.	Содержание и формы бытования музыки	17 часов
3.	Язык музыки	8 часов
Итого:		33 часа

2 класс

№№	Название раздела	Количество часов
1.	Всеобщее в жизни и в музыке	8 часов
2.	Музыка – искусство интонируемого смысла	10 часов
3.	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	10 часов
4.	Развитие как становление художественной формы	6 часов
Итого:		34 часа

3 класс

№№	Название раздела	Количество часов
1.	Характерные черты русской музыки	8 часов
2.	Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности	12 часов
3.	Истоки русского классического романса	6 часов
4.	Композиторская музыка для церкви	2 часа
5.	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	6 часов
Итого:		34 часа

4 класс

№№	Название раздела	Количество часов
1.	Многоцветие музыкальной картины мира	7 часов
2.	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8 часов
3.	Музыкальное общение без границ	10 часов
4.	Искусство слышать музыку	9 часов

Итого:	34 часа
--------	---------

1 класс (33 часа)

Истоки возникновения музыки (8 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типичных музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей» в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (17 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть. Прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражен весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах: общее и различное при соотнесении произведений малых(камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.п.

Язык музыки (8 ч)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

2 класс (34 ч)

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка – искусство интонируемого смысла (10 ч)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа (10 ч)

Одно из основных понятий музыки – «тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.

Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как

процесс взаимодействия музыкальных образов (тем). Образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В.Астафьев), сходства и различия (Д.Б.Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (6 ч)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

3 класс (34 ч)

Характерные черты русской музыки (8 ч)

Введение: интонационно-образный музыки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «Русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев.

Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры.

Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

4 класс (34 ч)

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное.

Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур - Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков, музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Раздел III. Тематическое планирование предмета «Музыка»

1 класс

№№	Название темы	Кол-во часов	Содержательные единицы	Виды деятельности обучающихся
1.	Образ музыки.	1	Знакомство с учителем. Знакомство с кабинетом. Музыка как искусство, доступное каждому.	Слушают музыкальные произведения. Размышляют об услышанной музыке, делятся впечатлениями друг с другом, учителем.
2.	Рождение песни.	1	Правила слушания и исполнения музыки.	Прослушивают музыкальные произведения, размышляют о роли музыканта. Разучивают распевку-приветствие.
3.	Родина музыки	1	Музыка вокруг нас: «звучание» природы, повседневного быта. Звуки музыкальные и шумовые. Ритмическая партитура, элементарные музыкальные инструменты.	Узнают, что такое род музыки и жанр музыки, играют на 1— 2 простейших музыкальных инструментах (например, шумовые без определенной высоты звука: барабан, бубен, треугольник, трещотки, ложки и др.) * (при наличии инструментов), разучивают песню: текст и мелодию.
4.	Где найти песню и как её искать?	1	Жанровая основа музыки: «первичные» жанры – песня.	Учатся правильной осанке при пении и правильному певческому дыханию, обсуждают, сравнивают с ранее слышанной музыкой.
5.	Где найти танец и как его искать?	1	Жанровая основа музыки: «первичные» жанры - танец.	Узнают, что танец – это музыкальный жанр. учатся ритмичным движениям под стихотворение и музыку, учатся рассуждать об эмоциях, вызванных

				танцем.
6.	Маршевый порядок.		Жанровая основа музыки: «первичные» жанры – марш.	Диалог с учителем. Учатся подражать шумовым звукам, импровизируют; узнают о боевых сигналах в походах, на войне. узнают о муз.инструментах военного оркестра слушают произведение, выполняют ритмический рисунок мелодии. разучивают песню-марш: текст, мелодию.
7.	Интонация.	1	Интонационная природа музыки. Изобразительная.	Знакомятся с элементами обряда сбора урожая; придумывают простые попевки, мотивы и ритмы, состоящие из 2 — 4 звуков: слушают, отвечают на вопросы учителя, узнают, что благодаря интонации в музыке мы понимаем характер произведения.
8.	Итоговый урок четверти. Музыкальная викторина.	1	Эмоциональный словарь и музыкальные отрывки. Рисуем, слушаем и отвечаем.	Характеризуют каждое произведение, учатся выбирать слова, соответствующие характеру музыки, из предложенного учителем набора эпитетов эмоционального словаря.
9.	Содержание музыки.	1	Музыкальный пейзаж, музыкальный портрет.	Сравнивают пьесы, дают характеристики, размышляют о времени года. поют напевным, естественным, мягким звуком.
10.	Музыкальный звук.	1	Основные качества музыкального звука: динамика, высота, длительность, громкость, тембр.	Учатся отличать в произведениях качества музыкального звука.
11.	Лад. Мажор и минор.	1	Характер, настроение в музыке (радостно, печально, призывно,	Слушают музыкальные произведения и выбирают слова, соответствующие

			нежно, дерзко, ласково и т. д.).	характеру музыки, из предложенного учителем набора эпитетов эмоционального словаря;
12.	Как увидеть музыку.	1	Музыка в театре, в цирке, на экране (мультфильмы, детские фильмы).	Узнают о роли «театра» в жизни человека, слушают музыку, размышляют о её значении в спектаклях
13.	Музыкальная страна.	1	Музыка в семье. Музыка на празднике.	Участвуют в процессе хорового пения, игре на музыкальных инструментах; следуют за указаниями дирижера, понимают основные дирижерские жесты (начало, окончание, изменения звучания).
14.	Контрасты в музыке.	1	Интонационная природа музыки (интонации выразительные).	Слушают музыку и дают характеристику героям, определяют на слух, какие выразительные средства становятся выражением характера героев.
15.	Музыкальные краски.	1	Жанровая основа музыки. Жанры профессиональной музыки (концерт, пьеса и др.).	Слушают музыкальные произведения с контрастными образами; приводят примеры, основываясь на пройденном материале.
16.	Музыкальная форма.	1	Народная и композиторская музыка других стран.	Поют и обсуждают народные песни, слушают композиторскую музыку, рассуждают о формах музыки.
17.	Масштаб музыкальной формы.	1	Музыка моей Родины: образы, интонации русского фольклора, народных мелодий республик России.	Исполняют народные песни и заклички, слушают музыку, сочиняют и , импровизируют краткие попевки, мотивы и ритмы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи.
18.	Радуга музыкальных инструментов.	1	Музыкальные инструменты русского народа, народов России, народов других стран.	Знакомятся с инструментами народного оркестра, инструментами стран: Украины, Грузии, Башкирии, Германии,

				США, Индии и т.д.
19.	Крупная форма – опера.	1	Оркестр, ансамбль, солист, дирижер.	Знакомятся с крупной формой «опера», и с малой формой – арией, с музыкальным театром, с профессиями артистов-музыкантов.
20.	Крупная форма – симфония.	1	Принцип звукоизвлечения как основа группировки музыкальных инструментов (духовые, ударные, струнные).	Слушают музыкальное произведение, пробуют дирижировать известным музыкальным произведением, играют в «оркестр».
21.	Крупная форма – балет.	1	Триединство «Композитор – исполнитель – слушатель».	Знакомятся с крупной формой «балет», узнают, что такое репетиция, играют и слушают произведение.
22.	Народная музыка.	1	Жанровая основа музыки фольклорные жанры (детский игровой фольклор: заклички, потешки, считалки, колядки, колыбельные; плясовые, трудовые и др.).	Слушают и исполняют песни, заклички, потешки, считалки, посвященные народному празднику «Масленица»; узнают, что издревле народ обращался к богам в театральной и игровой форме.
23.	Чудесная музыка.	1	Красота родной природы в музыкальных образах.	Слушают музыкальное произведение, диалог с учителем, рассуждают на тему: «Что бывает весной?», разучивают текст и мелодию песни «Подснежник», следуют за указаниями дирижера, понимают основные дирижерские жесты (начало, окончание, изменения звучания).
24.	Народное представление.	1	Пение, игра на музыкальных инструментах, инсценировка песни. Хор, хоровод, пляска, наигрыш. Ритмы на основе сочетания четвертных и восьмых длительностей в размере 2/4, 3/4.	Учатся играть и водить хороводы, отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное

				дирижирование, ручные знаки и др.)
25.	Детская музыкальная страна.	1	Песни и инструментальные произведения о школе, мире детства, сочинения, написанные композиторами специально для детей.	Учатся петь напевным, естественным, мягким звуком песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с преобладанием постепенного мелодического движения, диапазон — в пределах первой октавы); ясно и четко произносить слова в процессе пения; передавать настроение, характер песни.
26.	Язык чувств человека – музыка.	1	Основы музыкальной грамоты. Обозначение музыкального звука в записи: нотоносец, скрипичный ключ, нота, обозначения громкости (динамики) f, p и др., штрихов (legato, staccato, акцент), звукоряд, клавиатура фортепиано.	Слушают произведения, отвечают на вопросы учителя, размышляют о чувствах человека и об интонационной изобразительности в музыке, узнают названия нот, обозначения громкости и тишины в музыке, плавного и отрывного звучания, сильной и слабой доли, поют гамму, пишут нотки в тетради, скрипичный ключ, басовый ключ, разучивают и поют песенку про ноты.
27.	Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк».	1	Сюжет сказки. Характеристики инструментов симфонического оркестра, задействованных в симфонии.	Соотносят звучание конкретного музыкального инструмента с характеристикой героя сказки, пользуются освоенными терминами, названиями инструментов, исполнителей: оркестр, симфония, фортепиано, скрипка, флейта, арфа, виолончель, гитара, гобой, кларнет.
28.	Мелодия.	1	Основные элементы музыкального языка – мелодия.	Слушают фрагменты симфонической сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева, воспроизводят мелодию-характеристику

				каждого героя, импровизируют, придумывая свой образ, объясняют свой выбор.
29.	Ритм.	1	Основные элементы музыкального языка – ритм. Пульс, метр, ритм. Ритмический рисунок.	Слушают шумовые и музыкальные отрывки, в которых явно прослушивается ритм, слушают музыкальные произведения и песни, дирижируют, хлопают в ладоши, отражая ритмический рисунок, разучивают песни «Бравые солдаты» под маршировку на месте с отмашкой рук.
30.	Аккомпанемент.	1	Основные элементы музыкального языка – аккомпанемент.	Слушают песни и музыкальные произведения, размышляют о характере произведений. Отвечают на вопросы учителя об элементах нотной грамоты.
31.	Героическая музыка	1	Образы сказочных, былинных и исторических героев в музыке.	Учатся видеть в музыке отважных, сильных богатырей, сравнивают с сегодняшним днем и героями сегодняшнего времени, рассказывают о своих родственниках, слушают и подпевают песни военной тематики.
32.	Музыка Урала.	1	Образы народных музыкантов в песнях и произведениях композиторов.	Разучивают народные авторские песни, песни уральских казаков, ответы на вопросы учителя, рассуждения красоте природы, о силе духа русского народа, о героизме казаков, о страданиях, о несметных богатствах Уральских гор т.д.
33.	Музыка России.	1	Гимн Российской Федерации. Песни о мире, дружбе, любви к Родине, родным и близким.	Разучивают текст и мелодию гимна РФ, рассуждают о важности такой песни, вспоминают, символику России, узнают

2 класс

№ №	Название темы	Кол-во часов	Содержательные единицы	Виды деятельности обучающихся
1.	Веселые нотки	1	Знакомство с учебником. Работа с тетрадью. Рисунок нотного стана.	Рассматривают учебник. Знакомятся с символами и значками. Делают выводы на основе увиденного и услышанного.
2.	Песенность, танцевальность, маршевость.	1	Многообразии разновидностей «первичных» жанров: песенных, танцевальных, маршевых.	Учатся выявлять в знакомых песнях интонацию, характер песни, развитие, определять ритм, аккомпанемент, мелодию.
3.	Ф.Шопен – «Ноктюрн».	1	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля Ф. Шопена, С.С.Прокофьева.	Слушают музыку осознанно, вслушиваясь в детали музыкального звучания; удерживают слушательское внимание в течение не менее 2,5—3 мин., анализируют, сравнивают, обобщают пройденный материал.
4.	Два полонеза Ф.Шопена	1	Интонации распевные, торжественные, жизнерадостные, трагические, патетические, взволнованные, умиротворенные, эпические, фантастические и др.	Слушают музыкальные произведения, сравнивают их интонации, оперируя эмоциональным словарем.
5.	Э.Григ и его музыка.	1	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля Э. Грига фрагменты крупных сочинений.	Слушают музыку осознанно, вслушиваясь в детали музыкального звучания; удерживают слушательское внимание в течение не менее 2,5—3 мин., размышляют над услышанным, отвечают на вопросы учителя, используя эмоциональный словарь.
6.	Композиторский стиль.	1	Музыкальные произведения, интонации, образцы камерной	Передают свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки в ее

			музыки, в том числе сочинения для детей.	развитии, сопоставлении различных по настроению тем и разделов, сочиняют совместно с учителем вопросно-ответные построения.
7.	Волшебная книга.	1	Образы в литературном и музыкальном произведениях.	Ведут диалог с учителем, пересказывают произведение, опираясь на эмоциональный словарь.
8.	Сочинение сочиненного.	1	Мир ребенка в музыкальных произведениях красота мира в музыкальных звуках, образах. Урок – проверка полученных знаний.	Представляют свое произведение классу, выслушивают чужое мнение, отвечают на вопросы учителя и одноклассников, оценивают творчество одноклассников, оценивают свое творчество.
9.	Как меняется интонация в литературном произведении.	1	Интонация – главный носитель художественного смысла в музыкальном и литературном произведении.	Выразительно читают произведение, слушают музыкальное произведение, размышляют и рассуждают, узнают, что такое «скороговорение», отвечают на вопросы учителя;
10.	Музыка живая!	1	Выразительные возможности мелодии (мелодии поступенные и скачкообразные, вокальные и инструментальные).	Учатся сочинять, импровизировать краткие попевки, мелодические и ритмические мотивы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи, осуществляют перевод речевой интонации с определенным эмоциональным содержанием (радость, печаль, тревога) на музыкальный язык и на этой основе сочиняют (импровизируют) мелодии (4 такта);
11.	Звуки человеческой речи делаются музыкой!	1	Элементы музыкальной формы: фраза, мотив, часть.	Отвечают на вопросы учителя о характере музыки (с привлечением эпитетов эмоционального словаря), а также о музыкальных средствах его выражения. музыкальных произведений

				в сольном исполнении по характеру звучания, темпу, динамике, тембровой окраске.
12.	Родина песни - напевы, песенки.	1	Фольклор как основа творчества отечественных и зарубежных композиторов.	Слушают музыкальные произведения классического и народного автора, сравнивают, отвечают на вопросы учителя, размышляют о сходстве музыкальных образов.
13.	Разнообразие музыкальных жанров	1	Три направления музыкальной культуры: музыка народная (фольклор), духовная (церковная), светская.	Слушают музыкальные произведения, узнают, что есть такое направление в музыке – духовная, разучивают песни новогодних праздников.
14.	Народные «авсени» и «таусени».	1	Фольклорные жанры (хороводы, песни-игры, календарные песни, сказки, легенды, пословицы и др.).	Узнают про фольклорные жанры, рассказывают где встречались с ними в повседневной жизни, кто явился носителем фольклора в семье, разучивают песню, поют
15.	Праздничные песни.	1	Куплетная форма: запев, припев. Интонация. Текст.	Выявляют в разучиваемых песнях наиболее выразительные интонации и находят под руководством педагога исполнительские средства для их передачи в собственном пении.
16.	Песенность, как отличительная черта русской музыки.	1	Различные манеры пения: классическая, фольклорная и эстрадная.	Понимают и отражают в своем исполнении дирижерские жесты учителя, следят за синхронностью исполнения своей партии относительно общего звучания; выполняют письменную работу, подводят итог четверти.
17.	Композитор – основоположник русской оперы.	1	Творчество непрофессиональных русских композиторов. М.И.Глинка.	Узнают о профессиях композитора, вокалиста, хореографа, артиста, музыканта и т.д. сопереживают,

				эмоционально откликаются на характер и развитие образов, выявляют различные по смыслу музыкальные интонации.
18.	Форма для мелодии.	1	Опера «Иван Сусанин» - Арии, хоры, дуэты, полонез, народные песни.	Знакомятся с крупными формами музыки, слушают музыку, отвечают на вопросы учителя, учатся распознавать сольное исполнение артиста.
19.	Мудрость веков в духовных стихах.	1	Национальные игры, традиции, обычаи, календарные обряды русского народа, народов России, используемые в различных видах искусства.	Знакомятся со стихом «Книга Голубинная», вспоминают о легендах, былинах, рассказывают о современных традициях и обычаях.
20.	Инструментальная музыка.	1	Выразительные возможности тембра (окраска звука). Тембры народных инструментов – русских и своей малой родины. симфонического оркестра – струнных, духовых, ударных; фортепиано, орган и др.	Узнают понятие «тембр» применимо к звучанию музыкальных инструментов народного и симфонического оркестров на примере музыкального материала.
21.	Музыкальный язык.	1	Элементы музыкального языка: мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр, лад.	Отвечают на вопросы учителя о характере музыки (с привлечением эпитетов эмоционального словаря), а также музыкальных средствах его выражения.
22.	Образ в музыке.	1	Образ Родины и героя в музыке русских композиторов. Иван Сусанин – герой-патриот.	Слушают музыку осознанно, вслушиваясь в детали музыкального звучания; удерживают слушательское внимание в течение не менее 2,5—3 мин.
23.	Какими бывают музыкальные темы.	1	Презентация, видео на различные темы.	Выявляют в разучиваемых песнях наиболее выразительные интонации, и находят под руководством педагога исполнительские средства для их передачи в собственном пении.

24.	Темп, динамика, лад.	1	Выразительные возможности темпа (спокойный, медленный, быстрый), связь темпа с жанром в танцевальной, маршевой, песенной музыке; динамики (<i>f, p, mf, mp, ff, pp, крещендо, диминуэндо</i>); лада (мажор, минор).	Различают на слух элементы музыкальной речи (темп, динамика, тембр, ритм, регистр, мелодия, аккомпанемент, лад) и прослеживают их связь с эмоционально-образным содержанием в прослушанном музыкальном произведении.
25.	Русские композиторы.	1	Первый профессиональный композитор П.И.Чайковский. Жизнь и творчество композитора.	Узнают о жизни и творчестве П.И.Чайковского из видеофильма.
26.	«Детский альбом» П.И.Чайковского.	1	Презентация о «Детском альбоме» П.И.Чайковского. Разбор пьес по названию, по характеристикам. История создания альбома.	Слушают пьесы из «Детский альбом» и рассуждают о каждом музыкальном произведении.
27.	Содержание и форма.	1	Содержание маленьких и больших форм в музыке. Чем отличается тема от содержания? Какие бывают музыкальные формы?	Воспринимают музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.
28.	«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа».	1	«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем). Повторение ранее пройденного, ответы на вопросы учителя, на задания проверочной работы.	Сравнивают исполнительские трактовки музыкальных произведений в сольном инструментальном/вокальном и оркестровом/хоровом исполнении по характеру звучания, темпу, динамике, тембровой окраске. Научатся самостоятельно размышлять и отвечать на вопросы работы, оценивают себя и оценивают товарища. Узнают на слух освоенные музыкальные произведения.
29.	Песенные формы.	1	Простые музыкальные формы – одночастная, двух- и трехчастная.	Слушают музыкальные произведения, сравнивают, находят общую мелодию, поют и дирижируют, отвечают на

				вопросы учителя, узнают, что одночастная форма – это одна музыкальная тема, и т.д.
30.	Музыкальная грамота.	1	Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному репертуару: ноты первой октавы, основные длительности, паузы.	Определяют расположение нот на клавиатуре музыкального инструмента в границах первой октавы; ориентируются в элементах нотной грамоты.
31.	Музыкальное время.	1	Принцип деления на такты, размер такта, обозначения в нотах характера исполнения.	Учатся петь по ручным знакам, с элементами тактирования (дирижирования) на две, три и четыре доли, распознают окончание и начало такта, узнают сильную долю.
32.	Думать музыкой. Песня- притча	1	Особенности песни-притчи. Презентация. Видеофильм.	слушают музыкальное произведение, размышляют о контрастной музыке. Учатся читать напевно и плавно, выделяя интонацией наиболее значимые слова, отвечают на вопросы учителя,
33.	«Музыкальный конструктор».	1	Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная.	Слушают музыкальные произведения, размышляют над вопросами учителями, высказываются, обсуждают произведения, разучивают песни.
34.	Итоговый урок года. Музыкальное соревнование.	1	Викторина, игра «Угадай мелодию», музыкальные загадки.	Демонстрируют полученные знания и навыки, учатся уважать мнение и ответы товарищей, оценивают себя и товарищей.

3 класс

№№	Название темы	Кол-во часов	Содержательные единицы	Виды деятельности обучающихся
1.	Путешествие на родину русского музыкального языка	1	Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского. Жанры классической и народной музыки. Истоки больших музыкальных форм.	Размышляют об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. Слушают музыкальные произведения.
2.	Корни русской музыки.	1	Что такое фольклорная экспедиция? Кто собирает и сохраняет народное музыкальное творчество? Виды и жанры русских и казачьих народных песен.	Рассуждают на заданную тему, читают учебник, делают вывод, что есть необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов
3.	Интонационные корни русской песни.	1	Традиции русской песни. Протяжная песня. Многоголосие. Народная манера пения. Устное народное творчество. Сказки, былины, стишки, заклички.	Сочиняют, импровизируют мелодии на тексты народных прибауток, попевок, закличек, ориентируясь на освоенные в других видах музыкальной деятельности фольклорные образцы; умеют предложить на один и тот же текст более одного варианта.
4.	Русские народные инструменты.	1	Оркестр народных инструментов. Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора.	Различают на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. Различают на слух группы народных инструментов.
5.	Жанры русской народной песни	1	Яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость,	Узнают по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки,

			сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России.	инструментальные наигрыши и пр.).
6.	Широка страна моя, родная.	1	Представление различных песен народного содержания. Презентации.	Поют в хоре, соло и ансамбле русские народные песни, народные песни региона проживания, песни других народов России и народов других стран.
7.	Народные песни в творчестве русских исполнителей.	1	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Общее — интонационные корни. Ф.Шаляпин и С.Рахманинов. Жизнь и творчество.	Пропевают главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.
8.	Русская музыкальная школа.	1	«Могучая кучка». Композиторы-новаторы.	Запоминают имена корифеев русской музыкальной культуры, названия их лучших произведений.
9.	Народный эпос.	1	Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Устное творчество. Сравнение церковных и былинных распевов.	Сравнивают знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.
10.	Былинное народное творчество.	1	Былина в творчестве русских композиторов-классиков. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	Различают и выявляют выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.
11.	Песенные фольклорные жанры.	1	Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания.	Разучивают и исполняют былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.
12.	Танцевальные жанры в музыке русских классиков.	1	Инструментальные плясовые наигрыши. Трепак, гопад, камаринская, хороводы и т.д.	Отражают в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, логики развития и музыкальной формы;
13.	Обрядовость как сущность русского народного	1	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического	Разыгрывают народные обряды, используя народные инструменты и

	творчества.		отношения к жизни.	разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры
14.	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.	1	Развитие музыкального слуха. Музыкальная викторина и тестовая работа.	Узнают и называют имена композиторов, исполнителей изучаемых музыкальных произведений, дают точное название самого произведения или фрагмента, его принадлежность к отечественной или зарубежной культуре, композиторскому или народному творчеству
15.	Хоровой класс.	1	Разучивание и исполнение песен отечественного музыкального фольклора.	Стараются выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.
16.	Народная песня в творчестве М.П.Мусоргского.	1	Музыкальные примеры синтеза народной песни в произведениях композиторов классиков.	Сравнивают народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.
17.	Куликовская битва – история.	1	Презентация о Куликовском сраении, главные герои, значение в истории России.	Узнают об исторических фактах, размышляют о значении Дмитрия Донского в истории строения Москвы.
18.	Куликовская битва в произведениях художников и композиторов.	1	И.Глазунов, Юрий Шапорин, А.Рубинштейн, русские народные песни.	Узнают о творчестве композиторов и художников, слушают музыку, рассматривают картины и рассуждают на заданную тему.
19.	Хоровые коллективы. Виды хоров.	1	Народный хор. Репертуар народного хора. Уральский русский народный хор. Солисты. Академический хор. Ансамбль. Репертуар академического хора. Смешанные, женские, мужские, детские. Репертуар. Особенности.	Развивают е основные хоровые навыки при эмоционально-выразительном исполнении песен. Конструктивно и творчески взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) исполнения

			Современные детские песни.	образцов музыкального фольклора народов России и других стран и классического песенного репертуара.
20.	Музыкальная грамота.	1	Повторение терминологии, музыкальная викторина по теме «Хоровые коллективы».	Пользуются в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1, 2 и 3 классах, узнают и называют имена композиторов, исполнителей изучаемых музыкальных произведений
21.	Русский романс.	1	Многообразная интонационная сфера городского музицирования.	Различают интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).
22.	Рождение романса.	1	От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Из города – в деревню. Из деревни – в город.	Напевают мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания
23.	Жанры бытового музицирования.	1	Старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	Слушают музыку вдумчиво, заинтересованно; сопереживают, эмоционально откликаются на характер музыкальных образов, следят за логикой музыкального развития, удерживают слушательское внимание в течение не менее 3,5—4 мин;
24.	Литература и музыка.	1	Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами. М.И.Глинка. А.С.Пушкин.	Учатся слышать границы основных разделов музыкальной формы, понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки;
25.	Живопись и музыка.	1	Жизнь и творчество К.Коровина. Музыка к картинам.	Учатся находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии
26.	Музыкальная лирика.	1	Хоровое пение. Чтение по нотам. Терминология.	Разучивают на слух и в нотной записи песенный репертуар учебника.
27.	Хоровая музыка на	1	Особенности интонирования русского	Размышляют о роли музыки в церкви.

	религиозные тексты.		церковного пения. Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.	Различают интонационно-мелодические особенности духовной музыки, разучивают песню «Она вьётся, как тропа в полях!»
28.	Жанр – концерт.	1	Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. С.Рахманинова Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре	Различают на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.
29.	Жанр кантата.	1	На поле Куликовом. Художник И.Глазунов Композитор Ю.Шапорин.	Учатся понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; вести диалог с учителем о характере, настроении музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности.
30.	Жанр - Опера-былина.	1	Опера-былина «Садко» Н.А.Римский-Корсаков.	Выявляют своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.
31.	Художники-декораторы. Опера-сказка.	1	«Снегурочка». Сказка ложь, да в ней – намек. Добрым молодцам урок.	Участвуют в воспроизведении основных моментов русских обрядов
32.	Традиции русской музыки.	1	Весна священная. И Стравинский. Нотная грамота. Выразительные образы в симфонии.	Умеют проследить в музыке зависимость комплекса выразительных средств, ориентируются в элементах нотной грамоты.
33.	Программная музыка, основные принципы построения сонета.	1	С.С.Прокофьев Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Сонет.	Слушают фрагмент концерта, обсуждают музыку, находят выразительные средства, распознают музыку в партитуре.
34.	Величие России в музыке русских классиков.	1	Хоровое пение. Пение с исполнителем, пение под фонограмму. Пение любого произведения из учебника раздел	Осуществляют с помощью учителя составление исполнительского плана песни или романса, реализовывают его в пении.

4 класс

№№	Название темы	Кол-во часов	Содержательные единицы	Виды учебной деятельности
1.	Музыкальная партитура мира.	1	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.	Слушают музыкальные произведения, сравнивают и определяют по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.
2.	Многоцветие звучащего пространства.	1	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.	Слушают музыку разных стилей, направлений, удерживают слушательское внимание в течение не менее 4,5—5 мин;
3.	Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планет.	1	Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Слушание произведений Дж. Гершвина, знаменитые исполнители.	Осознают зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. погружаясь в образный строй и жанрово-интонационную специфику музыкального произведения.
4.	Песня как отражение культуры и быта различных народов мира.	1	Презентация на тему: «Песни народов мира».	Воспроизводят специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности
5.	Особенности русской музыки.	1	Что это значит – слышать голос России? Голос России. Я – часть России.	Размышляют, рассуждают, слушают и воспроизводят песни народов России.
6.	Образное и жанровое содержание.	1	Гимн России. История возникновения.	Размышляют о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.

7.	Песня как отражение истории, культуры, традиции и быта русского народа.	1	Разучивают песни о родном крае, о школе, о детстве.	Наблюдают за музыкальной жизнью своей школы, города, Республики и России и проявляют инициативу в обсуждении заинтересовавших событий.
8.	Структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	1	Обобщение песенного опыта. Музыкальная викторина.	Демонстрируют полученные знания и навыки, учатся уважать мнение и ответы товарищей, оценивают себя и товарищей.
9.	Путешествие во времени и пространстве.	1	Общее в музыкальной культуре мира. Истоки европейской музыки. Эволюция клавишных инструментов.	Знакомятся с клавишными инструментами прошлого и сравнивают их с современными.
10.	Основы классической европейской музыки и становление композиторов.	1	Семья Бахов. И.С.Баха. Веселое имя – Моцарт. Планета Бетховен.	Выявляют интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур.
11.	Музыкальная терминология.	1	Изучение музыкальной терминологии: полифония, гомофония, контрапункт, fuga и т.д.	Знакомятся с музыкальными терминами и определениями, употребляют в речи новые слова.
12.	Разум, увенчанный гением.	1	Биография В.А.Моцарта, Произведения.	Работа с учебником, отвечают самостоятельно на вопросы учебника, решают задания теста.
13.	Хоровой класс.	1	Пение песен, посвященных народным и государственным праздникам России.	Принимают участие в театрализации песен и других музыкальных произведений с ориентацией на ее прочтение в различных интерпретациях, взаимодействуют с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов исполнительского решения.
14.	Музыка вечности – классика.	1	Работа с учебником, просмотр иллюстраций, написание мини-сочинения о музыке вечности.	Анализируют и обобщают пройденный материал. Подбирают ассоциативные ряды к художественным произведениям

				различных видов искусства.
15.	Развитие музыки и воздействие на духовную культуру общества.	1	Роль композитора, исполнителя, слушателя в искусстве.	Высказывают свое мнение (в устной и письменной форме) о художественном содержании музыки, характеризуют роль композитора, исполнителя и слушателя в искусстве.
16.	Музыкальный язык композитора.	1	Русские классики и музыкальный опыт зарубежья. М.И.Глинка в Испании.	Осознают взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.
17.	Изобразительные интонации в музыке.	1	Русские классики и музыкальный опыт зарубежья. П.И.Чайковский в Италии.	Анализируют и соотносят выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.
18.	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	1	Японская песня «Вишня» и вариации Д.Кабалевского. Что такое вариации.	Исследуют истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.
19.	Сочинение сочиненного.	1	Танка и хокку. Сочинение стихотворений.	Знакомятся с поэзией Японии, сочиняют стихотворные трехстишия и пятистишия.
20.	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	1	Вокруг света с Н.А.Римским-Корсаковым фрагменты оперы «Садко», сюита «Шахерезада». С.Рахманинов и А.С.Пушкин.	Находят примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Востока.
21.	Восточные мотивы в творчестве художников.	1	Творчество И.К.Айвазовского. Н.Пирсmani.	Знакомятся с творчеством художников, выявляют особенности изобразительной интонации Востока.
22.	Русский восток.	1	Крупная форма опера «Князь Игорь» А.Бородин. 2 акт. Хор половецких девушек, половецкие пляски.	Просмотр 2 акта оперы «Князь Игорь» половецкие пляски, делятся впечатлениями.
23.	Эпические образы в творчестве русских композиторов	1	Обзор произведений большой формы (опера) Мусоргский М.П., Римский-Корсаков Н.А., А.П.Бородин.	Размышляют о роли легенд, былин в искусстве. Слушают фрагменты из опер «Садко», «Князь Игорь».

24.	Интонации музыки ближнего зарубежья.	1	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.	Находят общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран.
25.	Взаимодействие музыкальных культур.	1	Проверочная работа. Общее и частное, традиционное и специфическое в музыкальных культурах Европы и Азии, Востока и России.	Обобщают знания в письменной работе, составленной по учебному материалу.
26.	«Музыкальный салон» - форма художественного общения народов.	1	Что такое «Музыкальный салон». Прошлое и современность. Общее и различное.	Знакомятся с формой художественного театрализованного представления.
27.	Первый салон.	1	И.С.Бах и В.А.Моцарт. Произведения.	Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.
28.	Второй салон.	1	Р.Шуман и Ф.Шопен. Произведения.	Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.
29.	Третий салон.	1	Ф.Лист и Ф.Шуберт. Произведения.	Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.
30.	Четвертый салон.	1	К.Дебюсси и А.Н.Скрябин. Произведения.	Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.
31.	Хоровой класс	1	Разучивание песни А.В.Александрова «Нас много на шаре земном».	Осуществляют анализ конкретной музыки, комплекса выразительных средств.
32.	Музыкальная драматургия.	1	Обобщение: от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	Создают собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования,

			Повторение пройденного за год материала.	импровизации.
33.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур.	1	Музыкальная викторина: «Музыкальные портреты».	Подготавливают реферат о творчестве любимого композитора.
34.	Итоговый урок года.	1	Доклады, презентации, мини-проекты.	Представляют классу свою работу, оценивают выступления одноклассников.

Раздел IV. Планируемые результаты по предмету «Музыка»

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>- проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления;</p> <p>- воспринимать музыкальные произведения;</p> <p>- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;</p> <p>- знать о способности и способах (голосом, игрой на шумовых музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.</p> <p>Решать учебные и практические задачи:</p> <p>- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;</p> <p>- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет,</p>	<p>- проявлять устойчивый интерес к музыке;</p> <p>- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;</p> <p>- приобретать навыки культуры слушания произведений.</p> <p>Решать учебные и практические задачи:</p> <p>- определять жанровые признаки;</p> <p>- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;</p> <p>- называть запомнившиеся формы музыки;</p> <p>- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например,</p>	<p>- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;</p> <p>- понимать синкретику народного творчества;</p> <p>Решать учебные и практические задачи:</p> <p>- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;</p> <p>- сравнивать народную и профессиональную музыку;</p> <p>- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;</p> <p>- узнавать произведения;</p> <p>- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);</p> <p>- приводить примеры использования русскими классиками образцов</p>	<p>- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;</p> <p>- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2-3 примера);</p> <p>- мотивировать выбор той или иной музыки;</p> <p>- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);</p> <p>- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей</p>

<p>симфония и др.); - различать характер музыки, е1 динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности; - применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).</p>	<p>Бетховен – Пятая симфония, Григ – «Пер Гюнт», Чайковский – Четвертая симфония) и напеть; - продирижировать главные мотивы, мелодии; - делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением; - проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).</p>	<p>фольклора; - различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»; - самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.</p>	<p>собственной музыкальной деятельности; - выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню, найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).</p>
--	--	--	--