

Приложение № 9 к основной образовательной программе  
начального общего образования, реализующей ФГОС

**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству**  
для кадет 1 – 4 классов

ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус войск национальной гвардии Российской Федерации»

**Составитель:**  
**Кривова Л. В.,**  
учитель начальных классов

Екатеринбург, 2021

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».....	5
Раздел II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» .....	13
Раздел III. Тематическое планирование .....	14
1 класс .....	14
2 класс .....	19
3 класс .....	24
4 класс .....	31

## Пояснительная записка

**Рабочая программа составлена на основе** программы «Изобразительное искусство» 1-4 классы, 2018 год, авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская;

### **Рабочая программа ориентирована на использование УМК:**

- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:- 2-е изд. – М.: Вентана-Граф, 2018
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф, 2020
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:- 2-е изд. – М.: Вентана-Граф, 2017
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф, 2020
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:- 2-е изд. – М.: Вентана-Граф, 2017.
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс: Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф, 2020
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:- 2-е изд. – М.: Вентана-Граф, 2017
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс: Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф, 2020

**Согласно учебному плану ГБОУ СО КШИ»,** на изучение данного предмета отводится следующее количество часов:

Всего 135 часов

По годам обучения: I класс – 33 часа; II класс - 34 часа; III класс - 34 часа; IV класс - 34 часа.

**Реализация кадетского (казачьего) компонента**отражена в ценностных ориентирах содержания учебного предмета:

*при изучении отдельных тем, при анализе произведений искусства необходимо делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.*

**Перечень тем проектных, исследовательских работ:**

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Благоустройство территории детского сада по мотивам сказок.</li> <li>- Волшебные цветы в детских сказках</li> <li>- Ладонная и пальчиковая техника живописи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В каждой картине есть главные герои.</li> <li>- Волшебство красок.</li> <li>- Гжельское чудо.</li> <li>- Дымковская игрушка</li> <li>- Закономерности в узорах.</li> <li>- Интерьер крестьянского дома.</li> <li>- Использование сухих листьев в живописи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Витражная роспись.</li> <li>- Волшебство в бумажном завитке.</li> <li>- Городецкая роспись</li> <li>- Древнегреческий сосуд.</li> <li>- Из чего же, из чего же сделаны эти краски</li> <li>- Древние образы в народных игрушках.</li> <li>- Искусство рисования манной кашей, предварительно окрашенной пищевыми красителями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Визитная карточка нашей области.</li> <li>- Деревня – деревянный мир</li> <li>- Жизнь и творчество местных художников.</li> <li>- Изображение фигуры человека и образ человека.</li> <li>- Вглядываясь в человека. Портрет.</li> </ul>

## Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа должна обеспечить достижение планируемых результатов освоения ООП НОО:

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования:

<b>У выпускника будут сформированы:</b>	<b>Выпускник получит возможность для формирования:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ целостное, гармоничное восприятие мира;</li><li>✓ интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;</li><li>✓ основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</li><li>✓ способность формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;</li><li>✓ чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;</li><li>✓ широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы средствами изобразительного искусства;</li><li>✓ учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу и способам его творческого освоения;</li><li>✓ ориентация на понимание причин успеха в учебной художественно-творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль, и оценка своего творческого продукта (результата);</li><li>✓ чувство патриотизма, сопричастности и гордости за свою Родину и народ, историю и культуру России, осознание гражданской идентичности, своей этнической принадлежности, своего «Я» как представителя народа и гражданина России;</li><li>✓ ориентация в нравственном содержании и смысле как собственной творческой деятельности и поступков, так и творчества и поступков окружающих людей;</li><li>✓ развитие этических чувств — стыда, вины, совести, ответственности как регуляторов морального поведения;</li><li>✓ понимание чувств других людей и сопереживание им.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов, в том числе в области изобразительного искусства;</li><li>✓ устойчивой учебно-познавательной мотивации изучения и познания искусства;</li><li>✓ устойчивого учебно-познавательного интереса к учению и творчеству;</li><li>✓ адекватного понимания причин успешности или неуспешности своей учебной деятельности в освоении искусства;</li><li>✓ положительной адекватной дифференцированной самооценки своей социальной роли как «хорошего ученика»;</li><li>✓ компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности (моральных, нравственных), в общении со сверстниками;</li><li>✓ установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;</li><li>✓ осознанных эстетических предпочтений и ориентации на искусство и творческую деятельность как значимую сферу человеческой жизни;</li><li>✓ эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.</li></ul>

**Регулятивные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования:

<b>У выпускника будут сформированы:</b>	<b>Выпускник получит возможность для формирования:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>✓ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в освоении нового содержания учебного материала в сотрудничестве с учителем;</li> <li>✓ планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>✓ учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</li> <li>✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>✓ оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> <li>✓ адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>✓ различать способ и результат действия;</li> <li>✓ выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;</li> <li>✓ проводить самостоятельные исследования;</li> <li>✓ планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;</li> <li>✓ вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и родном языках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ сотрудничать с учителем в создании творческого продукта, ставить новые учебные задачи;</li> <li>✓ преобразовывать практическую задачу в познавательную, творческую;</li> <li>✓ проявлять инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>✓ самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>✓ осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>✓ самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</li> </ul>

**Познавательные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:**

<b>У выпускника будут сформированы:</b>	<b>Выпускник получит возможность для формирования:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</li> <li>✓ осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>✓ использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</li> <li>✓ фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>✓ осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ виртуальные) и схемы включая концептуальные), для решения творческих задач;</li> <li>✓ проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>✓ строить сообщения в устной форме;</li> <li>✓ передавать в творческой работе настроение;</li> <li>✓ вычленять сюжет из художественного текста, сочинять собственный вариант сюжета, создавать мини-рассказы, сказки и иллюстрировать их;</li> <li>✓ передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыкальных, литературных произведений, произведений разных видов искусства);</li> <li>✓ предлагать разнообразные способы решения творческих задач;</li> <li>✓ основам смыслового восприятия художественных в разных видах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), выделять существенное и значимое;</li> <li>✓ осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию);</li> <li>✓ проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;</li> <li>✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>✓ переносить знания с одного предмета искусства на другой;</li> <li>✓ строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>✓ осуществлять выбор оригинальных способов решения творческих задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>✓ совершать самостоятельные осмысленные действия по соединению (синтезу) целого из частей, самостоятельно предлагать способы завершения;</li> <li>✓ осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания для осуществления указанных логических операций, и на основании этого строить свои логические рассуждения;</li> <li>✓ произвольно и осознанно владеть общими приёмами работы художественными материалами и инструментами.</li> </ul>
---	---

**Коммуникативные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования:

<b>У выпускника будут сформированы:</b>	<b>Выпускник получит возможность для формирования:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые и художественно-выразительные, средства в решении проблем (в том числе сопровождая монолог аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;</li> <li>✓ работать индивидуально, в составе группы, в коллективе;</li> <li>✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнёра в общении и коллективном творческом действии;</li> <li>✓ участвовать в коллективных творческих работах, обсуждениях, в том числе по результатам посещения музеев и выставок;</li> <li>✓ формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>✓ учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;</li> <li>✓ договариваться и приходить к общему решению совместной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учитывать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</li> <li>✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>✓ аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения совместной деятельности;</li> <li>✓ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>✓ осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>✓ адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции</li> </ul>

✓ художественной или исследовательской деятельности; задавать вопросы.	своей деятельности.
---	---------------------

**В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы:**

- целостная картина мира;
- основы духовно-нравственных ценностей личности: способность оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных и нравственных позиций, нашедших отражение в произведениях искусства, отношение к государству, Отечеству, миру в целом;
- представления о добре и зле, нашедшие отражение и оценку в искусстве, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, нравственных устоев, отображённых в произведениях искусства, на любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- основы художественной культуры: представление о специфике и роли изобразительного искусства в жизни отдельного человека и общества, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- представление о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение, художественный вкус;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её решения в художественном материале;
- способность к элементарному анализу произведения искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- потребность в творческом проявлении, готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в художественно-продуктивной деятельности;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку по отношению к наблюдаемому; понимание красоты родной природы, ценности значимости культуры своего народа;
- осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, понимание основ таких понятий, как «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом»;
- основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

**Обучающиеся:**

- овладеют практическими формами художественного выражения в восприятии произведений пластических искусств в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные формы выражения и представления о пластических искусствах в процессе выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат опыт сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;



- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Название раздела курса	Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство), понимать их специфику;</li> <li>• переносить художественный образ одного вида искусства на язык другого;</li> <li>• участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• различать основные жанры пластических искусств;</li> <li>• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</li> <li>• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, передающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>• выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства;</li> <li>• объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;</li> <li>• проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведений искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);</li> <li>• использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности;</li> <li>• понимать культурно-исторические особенности народного искусства;</li> <li>• понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• иметь представление о ведущих художественных музеях России и своего региона, объяснять их роль и назначение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях, определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);</li> <li>• участвовать в дискуссиях, посвящённых искусству;</li> <li>• видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</li> <li>• высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;</li> <li>• проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведений искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);</li> <li>• использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.</li> </ul>
<b>Язык</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать элементарные плоскостные и объёмные композиции на заданную тему;</li> </ul>	пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры,

<p><b>изобразительного искусства.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать выразительные средства изобразительного искусства: цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;</li> <li>• работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);</li> <li>• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;</li> <li>• выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;</li> <li>• создавать образы природы и человека средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства;</li> <li>• передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры человека, характерные черты его внешнего облика, одежды, украшений;</li> <li>• выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше; загромождение; композиционный центр);</li> <li>• понимать форму как одно из средств выразительности;</li> <li>• отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;</li> <li>• видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;</li> <li>• использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;</li> <li>• передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;</li> <li>• использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;</li> <li>• создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;</li> <li>• изображать объёмные тела на плоскости;</li> </ul>	<p>декоративно - прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</li> <li>• моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</li> <li>• выразить в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;</li> <li>• видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;</li> <li>• понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;</li> <li>• активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;</li> <li>• создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;</li> <li>• переносить художественный образ одного</li> </ul>
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;</li> <li>• применять различные способы работы в объёме:</li> <li>• вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;</li> <li>• использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);</li> <li>• чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;</li> <li>• понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;</li> <li>• приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;</li> <li>• понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;</li> <li>• понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>• использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы.</li> </ul>	<p>искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;</li> <li>• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</li> </ul>
<p><b>Значимые темы искусства.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;</li> <li>• решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</li> <li>• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;</li> <li>• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</li> </ul>



## Раздел II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

№ п/п	Раздел учебного курса	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	<b>1 класс</b>				
1	Кто такой художник?	9			
2	Искусство видеть и творить	10			
3	Какие бывают картины	7			
4	Мы - художники	7			
		<b>33ч</b>			
1	Предметный мир		5		
2	Многообразие открытого пространства		5		
3	Волшебство искусства		2		
4	О чем и как рассказывает искусство		18		
5	Природа – великий художник		4		
			<b>34ч</b>		
1	Природа и художник			2	
2	Природные объекты в творчестве художника			8	
3	Величие природы на языке изобразительного искусства			11	
4	Выразительные средства изобразительного искусства			13	
				<b>34ч</b>	
1	Природа. Человек. Искусство				7
2	Природное пространство и народная архитектура				11
3	Символика народного орнамента				6
4	Русские народные промыслы				10
					<b>34ч</b>

### Раздел III. Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов	Содержательные единицы	Виды деятельности обучающихся
1 класс				
1	Знакомимся с изобразительным искусством	1	Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей.	Знакомство с профессией художника Учебный диалог: что значит песня рук? Задание - Нарисуй то, что приносит тебе радость: цветы, речку, дом, семью, лес, животных. Рисунок выполни фломастерами или ручкой на цветной бумаге.
2	Учимся смотреть на мир глазами художника	1	Связь изобразительного искусства с природой	Работа с учебником – рассматривают фотографии и репродукции картин Предположение: «Какие чувства испытывал художник, выполняя эти работы? Что привлекло его внимание?» Педагогический рисунок: облака на небе; дерево Создание рисунка «Ветреный осенний день». Творческое задание Выразить в рисунке свои летние впечатления: что было ново, необычно, интересно.
3	Давайте понаблюдаем	1	Цвет и свет меняют предмет	Подбирают иллюстрации к детским книжкам Игровое задания: найти как можно больше, одинаковых по цвету, схожих по форме предметов Создание рисунка «Забавный щенок», «Кошка на коврике», «Бабочки и стрекозы» или «Любопытные птицы».
4	Инструменты художника	1	Особенности работы с палитрой, кистью и красками.	Знакомство с различными материалами и инструментами художника: краска, палитра, карандаш, тушь и перо, фломастеры, пластилин, глина, стеки, мелки, бумага, холст, ножницы, клей, пастель, кисти. Учатся смешивать краски и получать разные цвета. Демонстрация (с помощью видеозаписи, чтения отрывка из книги), как работает художник. Творческое задание - Нарисуй свою осень, которую ты видишь по дороге в школу.

5	Мир полон красок и звуков	1	Разнообразие цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности.	Обучение рисованию с натуры предметов разной формы (растений, животных). Учатся сравнивать цветы по форме, размеру, пытаться передавать разницу между ними в рисунке. Работа с иллюстрациями в учебнике. Творческое задание - Попробуй с помощью цветowych пятен передать звуки природы: песню жаворонка, плеск волны, весенний гром...
6	Знакомимся с гуашевыми красками	1	Изменение цвета с помощью белой краски.	Демонстрация, как работать с палитрой. Работа на тёмной тонированной бумаге. Активно используют белила На тёмной цветной бумаге рисуют зимний лес, или танец мотыльков, или белых лебедей, или глазастого филина, или ледяную рыбу
7	Кисть – главный инструмент художника	1	Разнообразие форм кистей и способов работы с ними.	Знакомство с основными цветами, из которых получаются другие цвета: синим, жёлтым, красным и составными: оранжевым, зелёным, фиолетовым. Рисуют картину «Как родилась Земля». Творческое задание Пофантазируй и нарисуй гуашью то, что тебе хочется: длинношеего жирафа, маленькую Дюймовочку, Изумрудный город, сказочные горы или доброго волшебника, который превращает чёрно-белый мир в разноцветный; деревья, цветы, животные, птицы, бабочки, люди
8	Сокровища художественных музеев	1	Музей как хранилище лучших и выдающихся произведений художников, скульпторов, архитекторов, прикладников.	Введение понятия «художественный музей», «экспозиция». Знакомство с художниками и музеями своего региона. Сообщения подготовленных учащихся - о музеях, в которых они побывали. Создание композиции «Художник за работой» или «Наш класс на экскурсии в музее».
9	Фантазируем и рисуем	1	Связь изобразительного искусства с окружающей действительностью (природой, предметным миром).	Создание портрета жителя неизвестной планеты, Придумывают костюмы, машины, дома, деревья и цветы, которые можно увидеть на этой планете.
10	Виды изобразительного искусства. Живопись	1	Художник-живописец и особенности живописи как вид изобразительного искусства	Демонстрация произведений искусства, сравнение фотографии и картины, похожие по сюжету. Творческое задание - Нарисуй букет в вазе. Выбери растения, из которых можно составить букет в какое-нибудь время года — летом, осенью, зимой или весной.

11	Волшебница Белая краска	1	Роль белой краски: она способна изменить любой цвет, сделать его спокойнее, светлее, нежнее.	Практическое освоение приёмов работы с палитрой при смешивании красок разных цветов с белой. Демонстрация на доске способов получения оттенков белого цвета Изображают заколдованный зимний лес Мороза Ивановича, в котором деревья и цветы ледяные.
12	Художник - график	1	Творчество художников-графиков, выразительные особенности графических материалов (простого карандаша, фломастеров, масляной пастели).	Практическая работа – тренинг проводить линии в разных направлениях. Характер линий был различным. Творческое задание - «Вырасти» на листе бумаги красивое дерево. Нарисуй ствол, ветки, затем укрась дерево листочками.
13	Фломастеры	1	Выразительные возможности декоративного искусства	Упражнение 1: на половине листа бумаги формата А4 – передать разными по характеру и направлению линиями звука, ощущения, абстрактного понятия, например - изобразить штрихами бурное море, шелест листьев, чириканье воробья, трубный голос лося, шум большого города, осенний дождь, раскаты грома. Упражнение 2: один лист формата А5 делится на четыре части, в каждой из которых надо нарисовать линиями одно из ощущений, звуков или движений. Работа выполняется как складная поздравительная открытка в смешанной технике, когда рисунок фломастером дополняется цветной аппликацией,
14	Художник - скульптор	1	Скульптура как вид изобразительного искусства,	Показ приёмов вытягивания и расчёта (планирования) массы пластилина на какую-либо деталь скульптуры Лепка из пластилина фигурку собаки.
15	Аппликация	1	Аппликация как декоративно - прикладная деятельность.	Знакомство с видами аппликации, её декоративными функциями, которые проявляются в цвете, форме, цветовых массах, настроении. Учатся различать аппликацию и коллаж. Рисование разноцветных птиц у кормушки.
16	Художник-архитектор	1	Профессия архитектора, его деятельность.	Знакомство с профессией архитектора, его деятельностью. Творческое задание - придумай и смастери дом для своей игрушки. Его можно сделать из большой картонной коробки. Чтобы дом получился красивым, раскрась его гуашевыми красками или укрась аппликацией. Из выполненных детских работ составляется кукольный город. При желании можно слепить фигурку хозяина или жильцов дома.
17	Художник - прикладник	1	Форма и украшение в	Педагогический показ приёмов работы и объяснение алгоритма



			народном искусстве.	выполнения игрушки. Работа в группах - выбрать один из промыслов и слепить игрушку, подражая народным мастерам. Рисование на плотной цветной бумаге чашки, кувшины, ложки или других предметов быта, вырезают и расписывают их красками.
18	Создаем объемную композицию	1	Связь образов архитектуры города с образами живущих в нём людей.	Групповые исследования на тему «Народные художники». Предварительная работа - домашнее задание: выполнение заготовки для макетов зданий из промышленных упаковок дома На уроке работают с пластилином, создают образы сказочных героев — людей, животных, птиц. Создание объемной композиции - сказочного города мастеров, волшебников или художников. Творческая работа в группах по количеству «районов» сказочного города или по видам искусства — скульпторы, архитекторы, дизайнеры и художники и т. д - создание города игрушек, например «Дымковская слобода». Каждый из учащихся создаёт свою игрушку в полуобъёме. Сначала он рисует её на картоне, затем вырезает, наклеивает слой пластилина и декорирует.
19	Кукольный театр	1	Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок.	Рассказ об истории кукольного театра, о Театре кукол имени С. В. Образцова и музее кукол в этом театре, о разных куклах — пальчиковых, тростевых и др. Знакомство с необычными часами на здании Театра кукол. Узнают о кукольном театре (куклы, актёры, декорации, сцена, занавес, ширма), знакомятся с работой мастеров-кукольников. Групповое исследование на тему «Народные художники». Творческое задание - Вылепи из пластилина различные фигурки сказочных героев
20	Такие разные картины.	1	Творчество русских и зарубежных художников.	Рассматривают доступные коллекции музеев, используя поисковую систему Интернета Рисование по выбору: 1 строители возводят дом. 2. работа для школьного музея
21	Рисуем пейзаж	1	Особенности изображения пейзажа, способы выбора положения линии горизонта.	Получают чёткое представление о линии горизонта. Рисуют пейзаж, который виден из окна дома
22	Портрет	1	Особенности портрета как жанр живописи	Обучение приёмам рисования портрета. Задание - нарисуй свою маму за каким-нибудь делом: мама готовит

			и скульптуры. Работа мастеров этого жанра.	обед, стирает, убирает дом, отдыхает или собирается в театр.
23	Что такое сюжет	1	Жанры в изобразительном искусстве.	Рассматривают работы профессиональных художников с выраженным сюжетом, например В. Васнецова, Б. Кустодиева и др. Знакомство с особенностями жанра натюрморта в живописи. Задание - нарисовать поход или другое мероприятие, которое проходило в классе. Событие может быть виртуальным или фантастическим.
24	Натюрморт	1	Особенности жанра натюрморта в живописи.	Составление натюрморта из вещей, принадлежащих определённому литературному герою, например Карабасу-Барабасу, Мальвине и т. д.
25	Жанры изобразительного искусства	1	Художественный образ в изобразительном искусстве.	Знакомятся с характеристикой каждого жанра. Игра-викторина на узнавание жанров произведений искусства. Рассматривание репродукции произведений не только живописи, но и графики и скульптуры Задание - Нарисуй друзей, которые заняты общим делом.
26	Художник рисует для книжки	1	Художественные материалы художника-иллюстратора.	Знакомство с профессией художника-иллюстратора. Предварительная работа - выбрать сказку, иллюстрацию к которой учащиеся будут выполнять. Коллективное обсуждение каждого персонажа сказки, характер местности (пространства), в которой происходят события, предметы, которые могут быть рядом
27	Поделки из природного материала	1	Разнообразие природного материала в составлении композиций	Работа с материалами учебника Педагогический рисунок Задание - придумай лист волшебного дерева. Изобрази его на большом листе бумаги фломастерами или гуашью. Можно сделать аппликацию.
28	Прозрачная акварель	1	Акварель, её отличие от гуаши.	Работа с материалами учебника Педагогический рисунок Задание - нарисовать весенний пейзаж, в котором деревья, а также мельчайшие детали — набухающие почки, снежинки и другие детали будут нарисованы восковыми мелками.
29	Рисование животное из кляксы	1	Изображение в технике «от пятна».	Знакомство с техникой «от пятна» Демонстрация, как применяется эта техника Задание - создать собственную сказку — историю о любом животном и нарисовать его, используя технику «от пятна» Рисование из кляксы своё животное.
30	Лепим фигурки животных	1	Особенности строения животного. Пластика его	Работа с материалами учебника Лепка из пластилина или глины животных — маму и её детёныша.

			движений, соотношение размеров и массы головы, ног, туловища.	
31	Игрушки из бумаги	1	Техника бумажной пластики, особенности работы с бумагой, линейкой и резцом	Работа с материалами учебника Показ учителем алгоритма работы Создание фигурок птиц в объёме
32	Радуга цветов	1	Роль цвета в изобразительном искусстве, в передаче настроения.	Рисование восковыми мелками - радуга от края до края листа. Внизу — ту часть земли, которая оказалась под ней. А потом голубой акварельной краской рисуют небо.
33	Учимся рассказывать о живописи	1	Место живописи и в целом изобразительного искусства среди других видов искусства. Связь изобразительного искусства с действительностью.	Урок-проблема через систему вопросов. Беседа о природе Знакомство с работами художников К. Юона, С. Жуковского, В. Кандинского, К. Моне, А. Пластова. Игры на основе обмена мнениями о произведениях живописи, Задание – нарисовать лето по памяти. Постараться передать настроение.
2 класс				
1	Что значит быть художником.	1	Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.	Делятся своими впечатлениями о лете Слушание стихов и музыки Просмотр иллюстративного ряда Свободное рисование
2	Фактура предметов.	1	Форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.	Рассказ учителя и просмотр презентации по теме Практическая работа: снимают отпечаток фактуры с предметов
3	Рисуем натюрморт	1	Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость.	Просмотр презентации по теме Учатся понимать зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы (работа по учебнику) Выполнение творческого задания Изображают предметы с натуры
4	Рефлекс в изобразительном искусстве	1	Понятие «рефлекс» в значении «отражение предметом света и цвета ближайших объектов».	Демонстрация 2—3 репродукции натюрмортов Беседа по теме урока Практическая работа - выполнить натюрморт с натуры (используются

				предметы, которые есть у тебя на кухне)
5	Что такое интерьер?	1	Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе	Работа в малых группах: наблюдение за цветом в пространстве комнаты и в природе; возможностью выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни. Мини – проекты «Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина»
6	Что такое открытое пространство?	1	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.	Просмотр презентации по теме Работают на плоскости: выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.
7	Путешествуем по свету	1	Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы	Учатся понимать особенности архитектуры в открытом природном пространстве. Работа в парах: изображение линии горизонта, первого и второго планов. Составление композиции: Мой дом и окружающий его мир природы»
8	Открытое пространство и архитектура	1	Выбор типа жилища (изба, хата, юрта, яранга и др.) от природных условий.	Предложите ученикам подобрать архитектуру к ландшафту так, чтобы она гармонично выглядела в пейзаже. Творческие задания 1. Создание композиции «Дом и окружающая его природа». 2. Пейзаж с народной архитектурой.
9	Кто создаёт архитектуру?	1	Архитектура как вид изобразительного искусства.	Знакомство с профессией архитектора. Введение понятия «проект здания» (проект внешней и внутренней формы здания). Групповое задание: спланировать детскую игровую площадку.
10	Сочиняем сказку	1	Сказка как народная мудрость.	Предварительное задание – Прочитать народную сказку Работа на уроке - нарисовать открытое пространство, описанное в ней; Создание композиции «Город на сказочной планете» на плоскости (графика или живопись) или в объёме, используя для каркаса коробки, пластиковые бутылки, стаканы и упаковку.
11	Какие бывают виды искусства. Театр	1	Единство художественного решения спектакля во всех видах искусства.	Знакомство с разными видами искусства Самостоятельно определяют индивидуальные средства выразительности, свойственные тому или иному виду искусства. По пронумерованным в учебнике картинкам догадаться, какой вид искусства представлен на них. Работав группах по видам деятельности — сценаристы, художники-декораторы, художники, создающие кукол.
12	Народная игрушка	1	Использование	Знакомство с народными игрушечными промыслами, разными

			выразительных средств декоративно-прикладного искусства в работе над образом игрушки.	функциями игрушки в жизни народа. Сообщения подготовленных учащихся - авторские игрушки — персонажи кукольных спектаклей Театра кукол имени С. В. Образцова в Москве. Создание образа глиняной игрушки по мотивам народной глиняной игрушки. Демонстрация способов лепки игрушки в технике от целого куска. Оформление выставки работ: «Ярмарка» или «Игрушечная слобода»
13	Художественно-выразительные средства . Цветовая гамма . . .	1	Многообразие цветов, существование родственных цветов и способах их составления	Разговор о линии горизонта, переднем плане, сюжете, выборе главного объекта композиции — композиционного центра. Творческое задание Рассмотреть роспись храма. С помощью цветковых пятен передай её цветовую гамму. Рисование композиции «Моя будущая профессия»
14	Рисуем холодную зиму	1	Теплая и холодная цветовая гамма	Анализ произведений живописи Просмотр презентации по теме Чтение стихов о зиме Слушание музыкальных произведений о зиме Рисование композиции на тему «Зимние игры»
15	Передаём настроение цветом	1	Оттенки цветов в природе. Изменения, которые проявляются в цвете и влияют на настроение.	Слушание музыки , создание беспредметной композицию в цвете, которая отражает твоё впечатление и настроение, созданное музыкой. Рассказ учителя о творчестве художника В. Борисова-Мусатова. Сравнение фотографии и картины, которую художник нарисовал с этой фотографии. Задание - передать с помощью цветковых пятен, линий в рисунке настроение, возникшее в результате восприятия музыки (поэзии). Выполнение творческого задания, возможно в технике отрывной аппликации на формате А4 с использованием цветной полиграфии
16	Учимся рисовать с натуры.	1	Характер героя по описанию в тексте	Рисование натюрморта. Творческая работа: передать разговор изображенных предметов
17	Портрет и автопортрет	1	Передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения.	Работа с учебником и просмотр презентации по теме Изображают портрет своей мамы по памяти
18	«Такие разные маски».	1	Бумажная пластика.	Просмотр презентации по теме Знакомятся с понятием «бумажная пластика».

				Создают несложные карнавальные маски, работая в парах
19	Графическое изображение	1	Стилизация и обобщение.	Просмотр презентации по теме Переносят реальные предметы в условно-графическое изображение, иллюстрируя любимую сказку
20	Контраст.	1	Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция	Рассказ учителя и просмотр презентации по теме Выполняют коллективную объемно-пространственной композицию по теме.
21	Тон в живописи	1	Понятие тона, тональных отношений в живописи. Роль в создании эмоционального и художественного образа живописного полотна.	Освоение понятия «тон» можно начать с беседы о том, как учащиеся понимают смысл слова «отношения», Послушай стихотворение С. Я. Маршака «Дождь» и нарисуй, каким ты увидел дождик, кто под него попал, кого он успел намочить, а кто спрятался от него под крышу.
22	Штрих	1	Понятие «штрих». Значение штриха в передаче тональных отношений.	Слушание отрывков из разных музыкальных произведений. Беседа - какие мысли и чувства они в тебе пробудили? Задание - попробуй переложить их на лист бумаги, используя графический язык и средства его выразительности — штрих, линию, пятно. Нарисуй лес, в котором жили ежи: траву, тропинку, деревья.
23	Тон в графике	1	Понятие тона в графике. Значение штриха в передаче тональных отношений.	Выполнение графического изображения любимого животного.
24	Набросок	1	Рисунок – набросок, правила его выполнения	Просмотр презентации по теме Рассматривание иллюстраций в учебнике Выполнение схематического наброска на тему «На перемене» Выполнение творческого задания
25	Придаем бумаге объем	1	Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.	Конструируют формы деревьев в технике бумажной пластики применяют созданные работы в кукольном и театральном представлении
26	Пейзаж.	1	Писатель - художник - книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква).	Просмотр презентации по теме Создают коллективную композицию Подбирают соответствующие стихотворения Выбор текста для иллюстрирования.
27	Животные в произведениях искусства	1	Анималист. Графика как вид искусства.	Просмотр презентации по теме Словесно – иллюстративный рассказ «Животные в произведениях художников»

				Отгадывание загадок о животных Беседа по прослушанному музыкальному произведению «Карнавал животных» К. Сен – Санса Демонстрация приемов работы. Лепка своих любимцев - животных
28	Создаем волшебную птицу из бумаги	1	Образ сказочной птицы в декоративно – прикладном искусстве	Словесно – иллюстративная беседа «Птицы в нашей жизни» Просмотр презентации по теме Называние сказок, мультфильмов, где встречается образ птицы Изготовление аппликации «Волшебная птица»
29	Сюжетная композиция	1	Сюжет. Сюжетная композиция. Виды сюжета.	Просмотр презентации по теме Анализ скульптурной композиции по вопросам Чтение детских потешек Выполнение творческого задания
30	Человек учится у природы	1	Красивое и необычное в природе.	Работа иллюстративным рядом - что было заимствовано у природы и использовано в качестве конструктивных элементов в архитектуре, механике и других областях деятельности? Беседа о том, какие формы легли в основу многих изобретений Педагогический показ: приёмы стилизации, природная форма (фотография, рисунок) и этапы, которые проходит рисунок в процессе стилизации. Творческое задание 1. Выполни цветной эскиз машины для жителей Цветочного города в технике аппликации. 2. Используя бутылку в качестве каркаса, вылепи из пластилина дворец, в архитектуре которого были бы видны природные формы.
31	Удивительный мир природы	1	Натюрморт	Знакомство с произведениями живописи выдающихся художников Игровой момент «Знаешь ли ты цветы?», отгадывание загадок Анализ произведений искусства Просмотр презентации по теме Прослушивание музыки
32	Симметрия в природе и искусстве	1	Мир симметричен. Симметрия является общепризнанным критерием красоты	Практическая работа: складывание бабочки и кленового листа – определение симметричности Познавательная – информационная беседа «Симметрия в природе» Просмотр презентации Беседа «Симметрия в искусстве» Работа над аппликацией
33	Слушаем, наблюдаем и рисуем ритмы	1	Роль орнамента в народном искусстве и декоративно-	Словесно – иллюстративный рассказ с элементами беседы «История орнамента»

			прикладной деятельности.	Знакомство с видами орнамента, определение видов орнамента Просмотр презентации Слушание стихотворений и музыки Выполнение творческой работы
34	Смотри на мир широко открытыми глазами	1	Роль художников в эстетическом воспитании людей.	На примере жизни и творчества художников К. Коровина и Т. Мавриной показ, как внимательно смотрят на мир художники, как остро они замечают цвет, форму, силуэт, явления природы и переносят это на свои работы для того, чтобы все зрители могли это увидеть. Творческое задание - всё, что тебя удивило в природе, людях, вещах, архитектуре, выразив рисунке, наброске, поделке.
3 класс				
1.	Мир глазами художника	1	Значение природы как источника вдохновения.	Повторяют информацию о жанрах изобразительного искусства. Осваивают навыки работы художественными материалами. Изображают открытое пространство (линия горизонта, первый и второй планы, композиционный центр). Творческая работа: нарисовать то, что в период летних каникул показалось самым значительным, впечатляющим, запомнившимся
2.	Музыка природы	1	Красота природы, изменения, которые проявляются в цвете, форме, ароматах, звуках влияют на настроение человека.	Подбирают репродукции двух пейзажей, на которых запечатлены разные состояния природы, Прослушивают музыкальное произведение, определяют, настроение какого живописного произведения оно передаёт. Рассматривают 3—4 пейзажа русских художников(репродукции картин И. Шишкина), Обсуждают замысел художника, Творческая работа: нарисовать цветовую композицию, которая могла бы визуальным образом передать звуки природы.
3.	Воздушное пространство	1	Выразительные средства изобразительного искусства (линия, пятно, форма) в условном изображении	Обучаются технике «по сырому», используя белила в изображении неба, туч, облаков, работать с палитрой. Осваивают приёмы передачи пространства средствами воздушной перспективы. Творческая работа: два вида заданий на выбор — работа на плоскости и в объёме. 1. Создание коллективной композиции «Птицы в облаках», которую нужно собрать на общем панно из отдельно нарисованных птиц и облаков.



				<p>2. Создание модели летательного аппарата из пластилина или в технике бумажной пластики.</p> <p>Из объёмных творческих работ «Летательные аппараты» организовывается выставка.</p>
4.	Водное пространство	1	Творчество художников-маринистов. Морское пространство как объект внимания художников.	<p>Знакомятся с творчеством художников-маринистов, активизируют внимание на морском пространстве как объекте внимания художников.</p> <p>Знакомятся с названиями морей и океанов, со старинными картами Земли, совершают по ним виртуальное путешествие в целях развития способности составлять сюжет.</p> <p>Совершенствуют навыки работы гуашевыми красками, сближенными цветами.</p> <p>Сочиняют коллективную сказку «Однажды в море» и создают к ней иллюстрации в технике цветной графики.</p>
5.	Водный мир – путешествие под водой	1	Разнообразие формы, окраски водных обитателей, соразмерность величин (например, огромный кашалот и маленькая рыба-игла).	<p>Знакомятся обитателями подводного мира, с разнообразием их форм и окраской</p> <p>Совершенствуют навыки работы в смешанной технике (акварель, восковые мелки, фломастер).</p> <p>Творческая работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Придумывают и лепят из пластилина фантастическое животное, живущее в глубокой морской впадине.</li> <li>2. Создают коралловый остров с его обитателями в технике бумажной пластики или из пластилина.</li> </ol>
6.	Земная поверхность	1	Каждый природный объект имеет неповторимую форму, цвет, фактуру. Природный ландшафт	<p>Выполняют коллективную композицию «Прогулка в парке»:</p> <p>Каждый учащийся рисует дерево (желательно с разными силуэтами), вырезает его и наклеивает на общую основу.</p>
7.	Загадочный мир пещер	1	Пещеры могут стать объектами внимания художников, музыкантов, писателей.	<p>Знакомятся с отрывками сказок, действие которых происходит под землёй</p> <p>Виртуальная экскурсия по пещерам, обращают внимание на их освещённость и цветовую гамму.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняют иллюстрации к отрывку из сказок «Медной горы хозяйка» или «Дюймовочка» (на выбор), в котором действие разворачивается в подземелье.</li> <li>2. Выполняют работы в технике отрывной аппликации — сказочный подземный город (по воображению) или пещера горного короля (по впечатлениям от прослушанного музыкального произведения).</li> </ol>

				Словарная работа: сталактиты и сталагмиты.
8.	Камень в декоративно – прикладном искусстве		Природный рисунок камня в разрезе вызывает восхищение и восторг.	<p>Рассматривают в учебнике фотографии камней. Обсуждение, на что похож рисунок, какие краски в нём присутствуют, какие декоративные линии делают его таким красивым и необычным. Придумывают рисунки поделочных камней.</p> <p>Знакомство с несколькими техниками:</p> <p>Первый способ — техника рисунка акварелью, смешанной с мыльным раствором. Для этого на кисть надо набрать краску, потом кисточкой несколько раз провести по поверхности мыла и этим раствором нанести рисунок на бумагу. Если необходимо взять другой цвет, кисть надо хорошо промыть.</p> <p>Второй способ — имитация монотипии. На поверхность бумаги или пластмассовой дощечки надо нанести цветные пятна, накрыть её листом бумаги, прижать и разгладить рукой. Получится отпечаток, который можно дополнить мелкими деталями. Полученному отпечатку придают свободную форму камня.</p> <p>Создают форму камня и придумывают его рисунок.</p>
9.	Камень в декоративно – прикладном искусстве	1	Красивое и необычное в природе	<p>Демонстрация приёмов работы с пластилином: отделение нужного куска пластилина от общей массы, разминание пластилина большим и указательным пальцем, размазывание пластилина по поверхности каркаса с помощью подушечки первой фаланги большого пальца, составление из пластилина таких исходных форм, как горошины, лепёшки, жгутики.</p> <p>Вылепливание вазы или кувшина и декорирование её орнаментом.</p>
10.	Ритмы в природе	1	Значение и роль ритма в природе, в жизни человека, в разных видах искусства — поэзии, музыке, танце, изобразительном искусстве, архитектуре.	<p>Обогащение знаний учащихся о природе и природных явлениях.</p> <p>Формирование навыков работы с палитрой, кистями, гуашевыми красками, в технике «по сырому», использование белил и сажки газовой для передачи определённого настроения.</p>
11.	Глухие и звонкие цвета	1	Значение природы для творческой деятельности человека	<p>Перечисляют природные ритмы и их влияние на животных, птиц, рыб, насекомых.</p> <p>Создают сюжетную композицию, в которой человек занят каким-либо трудом.</p> <p>Изображают человека, группу людей за занятиями, которые характерны для определённого времени года, например, сажают овощи, поливают цветы, собирают яблоки, сгребают снег с дорог, возят сено,</p>

				пасут скот, носят виноград, вывешивают на просушку сети и т. п.
12.	Чистые цвета	1	Основы цветоведения. Множественность цветов, их родство и различие в зависимости от их расположения в цветовом круге.	Рассматривают полотна художников В. Юкина, К. Бритова, Б. Кустодиева, К. Юона, зимние пейзажи которых наполнены чистыми цветами и оттенками белого цвета. Учатся различать чистые, звонкие и глухие цвета. Рисуют иллюстрацию к сказке «Пряничный домик» в технике цветной графики. В рисунке должно быть не меньше трёх планов. Соблюдают соразмерность между изображаемыми предметами — домиком, лесной поляной и фигурками детей. Вспоминают правила изображения фигуры человека в движении.
13.	Главные и дополнительные цвета	1	Множественность цветов, их родство и различие в зависимости от их расположения в цветовом круге.	Учатся различать чистые, звонкие и глухие цвета. Получают разные оттенки цветов, представленных в цветовом круге. Создают композицию «Натюрморт на кухонном столе», используя понравившиеся цвета
14.	Нюанс	1	Нюанс как средство выразительности	Учатся различать чистые, звонкие и глухие цвета, видеть оттенки цвета. Создают пейзаж или натюрморт с использованием цветовых нюансов.
15.	Гризайль	1	Тональные отношения между изображаемыми предметами в натюрморте или в пейзаже	Просмотр иллюстративного ряда Работа с материалом учебника Обучающий педагогический рисунок Рисуют кувшины разной формы, используют в построении линии симметрии
16.	Монотипия	1	Изображение в технике монотипии зависит от характера цветных пятен и их расположения на листе	Знакомство с техникой монотипии. Показ приёмов выполнения работы в технике монотипии, которая предполагает получение отпечатка цветных пятен способом примакивания. Изображают фигурки животного в технике монотипии
17.	Воскография	1	Объекты природы в пейзажах этюдного характера	Дома наносят слой воска или парафина на лист формата А4. Знакомство с техникой воскографии, возможностью создавать рисунок белой линией по чёрному фону. Выполняют работу в технике воскографии (пригласительный билет на новогоднюю ёлку)
18.	Контраст в живописи	1	Контраст как средство выразительности в живописи	Приводят примеры контраста, который можно наблюдать в природе (зима — лето, день — ночь и др.). Рассматривают работы М. Врубеля, З. Серебряковой, О. Ренуара Рисуют натюрморт или сюжетную композицию, например «Белые

				лебеди на тёмной глади воды».
19.	Контраст в скульптуре и архитектуре	1	Контраст как средство выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре	Рассматривают силуэты зданий (высокое, низкое, широкое, узкое), особенно зданий с декоративными деталями (башенками, балконами, арками), интересной формой крыши. Формирование понятия «архитектурный ансамбль» Демонстрация разных вариантов соединения коробок и упаковок, Вспоминают правила работы ножницами, использования клея. Работа в группах: создают архитектурный ансамбль для литературного героя, например парк аттракционов или детский городок (включающий в себя игровые площадки, клумбы, лабиринты, беседки и т. п.)
20.	Перспектива	1	Линейная перспектива	Показ приёмов работы над городским или сельским пейзажем Рисуют городской пейзаж — улицу, сквер, набережную, мост, переулок, архитектурный ансамбль, реку, на берегу которой стоит замок.
21.	Воздушная перспектива. Пленэр	1	Способы изображения пространства в рисунке. Кроме линейной перспективы, существует перспектива воздушная.	Работа с материалом учебника Просмотр иллюстративного ряда по теме Обучающий педагогический рисунок Изображение цветка с натуры
22.	Форма	1	Своеобразие формы и особенности конструкции предметов,	Рассматривают работы таких художников, как К. Юон, И. Левитан, К. Коровин, К. Петров-Водкин, И. Шишкин, П. Сезанн, А. Куинджи, З. Серебрякова, Б. Кустодиев, В. Ван Гог, П. Гоген Диалог-обсуждение того, какой они видят художественную форму конкретного произведения. Составляют натюрморт из известных предметов и рисуют его, выбрав собственную технику или подражая манере письма любого художника.
23.	Шрифт	1	Шрифт как элемент декора композиции.	Демонстрация приёмов работы со «шрифтовым алфавитом»: Рисуют или выклеивают необычным шрифтом текст пословицы. Выполняют шрифтовую композицию. Выбирают формат работы — квадрат, круг, треугольник и заполняют его буквами разных шрифтов. Работу можно выполнять на слегка тонированной бумаге.
24.	Буквица	1	Буквица как образ или сюжет: интересная форма и декор.	Дома читают сказку (повесть, фантастический рассказ и т. п.). Например, это будет сказка «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча». Делят текст на фрагменты по количеству учащихся в классе. Фрагменты текста ученикам. Они должны нарисовать к полученному

				фрагменту иллюстрацию. В верхнем правом углу необходимо отвести место для текста, а в верхнем левом углу — для буквицы.
25.	Дизайн	1	Искусство дизайнера: сферы его использования.	Конкурс дизайнерских проектов: создание оригинальной конструкции качелей для детского сада, лампы-ночника, коляски, в которой возят малышей, гоночной машины. Работу можно выполнить в технике отрывной аппликации.
26.	Цвет в живописи	1	Значение цветового (колористического) решения живописной работы в построении художественного образа произведения	Рассматривают 2—3 пейзажа, на которых изображены разные по настроению состояния природы. Рассказывают о своих ощущениях и чувствах, которые возникли в процессе восприятия произведений Называют использованные художниками средства выразительности (цвет, композиция, форма, манера письма, воздушная и линейная перспектива).
27.	Пятно и линия в картине	1	Использование выразительности линии	Слушают музыку или читают стихотворение по теме, коллективно создают на доске беспредметную (формальную) композицию, обсуждая каждую линию, пятно, их цвет, форму, местоположение в формате. Просмотр картин Н. Гончарова, В. Кандинский, К. Малевич. Выполняют абстрактный рисунок, передающий одно из состояний природы (холодное утро, нагретый солнцем песчаный берег реки) или ощущение, которое даёт воспоминание о каком-либо времени года, звуки
28.	Передача объема в скульптуре	1	Скульптура как видизобразительного искусства (трёхмерность изображения). Жанры скульптуры, виды искусства, в которых создаётся объёмное изображение.	Рассматривают фотографии работ знаменитых скульпторов, например итальянского скульптора Микеланджело Буонарроти. Знакомятся с его творчеством, рассматривают выразительные возможности круглой скульптуры. Поиск нескольких снимков одной скульптуры, снятой с разных ракурсов, каждый из которых обладает особой выразительностью и дополняет образ, открывая всё новые и новые его черты. Рассматривают скульптуру Моисея, узнают, что «рожки» на голове библейского Моисея символизируют сияние, исходящее от его головы (нимб), так как Моисей общался с Богом. Слушают стихотворение Микеланджело и обсуждают его Лепят многофигурную композицию на темы: «Человек и животное», «Мать и дитя», «Спорт и отдых».

				Творческое задание: Составление натюрморта из самостоятельно вылепленных из пластилина предметов
29.	Рельеф	1	Рельефное изображение как вид изобразительного искусства (объёмного изображения).	Создают эскиз значка для своего класса, медаль, которой награждается житель города (населённого пункта) за выдающиеся успехи в какой-либо области или за спасение животных, действия при тушении пожара, заслуги в творчестве и т. п. (дать кадету возможность самому определить, за какие успехи награждать). Творческое задание: Вылепить в технике полуобъёма медаль или декоративную композицию. Ею может стать иллюстрация к народной сказке, дающая сюжеты для декоративных композиций, например «Петушок — золотой гребешок», «Курочка Ряба», «Лиса и петух», «Маша и медведь», «Терем-теремок» и др.
30.	Объём в живописи и графике	1	Особенности передачи объёма в живописи и графике.	Передача объёма элементов натюрморта в цвете и графике.
31.	Архитектура	1	Взаимосвязь функционального назначения архитектурной постройки с эстетическими критериями — архитектура должна быть красивой и соответствовать своему назначению.	Знакомятся с понятиями «макет» и «проект», указав их сходство и различия. Работу по созданию проекта дома можно перевести в форму макета архитектурного сооружения. Для этого можно использовать технику бумажной пластики, применять упаковки и коробки. Творческое задание: Создание эскиза архитектурного сооружения на основе любой природной формы.
32.	Ритм	1	Главное средство выразительности в разных видах искусства — ритм.	Изображают сюжетную композицию «Национальный праздник», используют в ней выразительные возможности ритма. Творческое задание: Рисование двора многоэтажного дома, в котором мамы катают коляски с маленькими детьми. Рисование архитектурного сооружения: повторяющиеся колонны, окна, балконы, арки домов, стоящие вдоль бульвара скамейки.
33.	Орнамент	1	Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве и области применения орнаментальных композиций	Знакомятся с орнаментальными образцами произведений искусства Древней Греции, Древнего Египта, Древней Руси, Китая. Выполняют орнаментальную композицию — на бумажной тарелке, используя фломастеры. Композиция росписи предполагает изображение сказочной птицы в центре тарелки и орнамента по её

			в искусстве (архитектура, дизайн).	краям. Творческие задания 1. Выполнить ритмическую композицию в полосе, передать в ней ритм стихотворной строки или музыкальной фразы в технике аппликации. 2. Нарисовать образ сказочной птицы, используя знания о декоративном искусстве и значении в нём ритмических композиций
34.	Изразец	1	Изразцы и способы их изготовления.	Знакомятся с элементами декорирования архитектуры резьбой по камню, которая широко применялась в оформлении храмов, а также с изразцами. Выполняют изразец с рельефной поверхностью (самостоятельная работа: создать изразец, который украсил бы парадный вход в музей или ворота зоопарка). Для этого на изразце надо изобразить животных, экзотических птиц, растения, старинные корабли, музыкальные инструменты и др.
4 класс				
1	Искусство в жизни человека	1	Многообразие состояний природы как живое явление через многообразие звуков, ароматов, ритмов, форм, цвета, игры света и тени	Беседа - рассказы кадет о лете и описание с позиции художника той природы, которая их окружала. Творческое задание Нарисовать уголок природы, который тебе дорог или больше всего запомнился. Примерная тема композиции: «Пейзаж родного края», «Деревенька моя», «На берегу (пруда или моря)», «Горные вершины», «Степные просторы», «Лодки, баркасы» и др. Создание коллективного альбом «Пейзажи нашей Родины» на основе выполненных работ
2	Природа и художник	1	Особенности окружающей природной среды и её влияние на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании	Демонстрация на примерах произведений устного народного творчества, как в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях отражены представления наших предков о мироустройстве, о силах природы. Анализировать этих произведений Называние средств художественной выразительности в фольклорных произведениях. Использование смешанной техники (восковой мелок и акварель) в рисовании пейзажа, характерного для места твоего проживания.
3	В природе не бывает	1	Особенности освоения	Рассматривание этюдов, зарисовок, набросков, например ветки яблони

	мелочей		разными народами их природного пространства	(А. Иванова), лопухов или сныть-травы (И. Шишкина), Создание рисунка природных объектов с натуры: листьев, цветов, плодов деревьев и кустарников, раковин, травинок, веточек и т. п.
4	Представления человека о мире и искусстве	1	Основы мировоззрения древних славян, символом которого стало древо жизни. Значение термина «гармония».	Демонстрация отрывков из фольклорных произведений, раскрывающих нравственные стороны мировоззрения древних народов. Знакомство с основами мировоззрения древних славян, символом которого стало древо жизни, Знакомство со значением термина «гармония». Коллективная форма работы — создание мирового дерева в технике отрывной аппликации. Аппликация может выполняться как из бумаги, так и из текстиля. Каждый учащийся выполняет один лист, используя для нанесения мелких деталей графические материалы — фломастеры, тушь, перо.
5	Природное пространство и народные традиции	1	Разнообразие ландшафтов и стремление человека приспособиться к особенностям того природного пространства, в котором он живёт	Знакомство с понятием «природное пространство». Демонстрация разнообразия ландшафтов и стремление человека приспособиться к особенностям того природного пространства, в котором он живёт. Работа над значением выражения «Природа — наш общий дом». Сочинение своей сказки о создании мира, иллюстрирование её. Итоги работы: выставка пейзажей, а также создание коллективной книги «Сказки о сотворении мира».
6	Природа и творчество	1	Красоту природы передаёт не только изобразительное, но и другие виды искусства — музыка, поэзия и художественная проза.	Создание образа природы по мотивам одного из поэтических или музыкальных произведений. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель, техника «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)». В пейзаже можно использовать изображения животных, птиц, насекомых.
7	Как работает художник	1	Зрительская культура в процессе восприятия произведений живописи,	Создание композиции на одну из тем: «На лоне природы», «Прогулка по саду», «Высоко в горах», «Выжженная степь», «На водопое», «Бег оленей под северным сиянием» и др., подражая манере выбранного художника.
8	Природа и архитектура	1	Разница в укладе жизни народов, ведущих оседлый и кочевой	Выполнение композиции «Дом на краю света» (учащиеся самостоятельно выбирают климатический пояс, ландшафт и создают пейзаж, композиционным центром которого будет



			образ жизни. Зависимость уклада от географических и региональных особенностей	постройка, характерная для указанных ими природных условий)
9	Русская изба	1	Особенности русской деревянной избы	Демонстрация вариантов планирования русской избы, подчеркнув различия в традициях строительства в северных и южных районах. Работа в малой группе: составление орнамента, используя знания о солярных знаках, стилизованных изображениях животных и птиц. Знакомство с элементами декора деревянных рубленых домов (причелина, наличники, ставни и др.). Создание коллективной композиции «Деревенская улица» на основе индивидуальных работ учащихся.
10	Кавказская сакля	1	Культура, уклад жизни и история своего народа и народов России.	Работа в группах: общее панно «Аул в горах». Для этого варианта выполнения работы в качестве каркаса используются упаковочные коробки. Лепка сакли в горах.
11	Казахская юрта	1	Культура, уклад жизни и истории своего народа и народов России.	Придумывание узора для двери казахской юрты, поиск решения, из каких элементов он будет состоять. Коллективная композиция «Жизнь в степи» (можно вылепить из глины или пластилина, но лучше использовать технику бумажной пластики). Показ сбора конусообразной крыши
12	Традиционный китайский дом	1	Соотнесение природной среды с характером архитектуры	Знакомство со своеобразием китайской архитектуры. Сравнение её с той, которая привычна для учащихся (объекты сравнения: материал, из которого возводят здания, силуэт, в том числе форма крыши, этажность, пропорции всей конструкции). Создание композиции «Архитектура Китая. Дом на воде».
13	Организация внутреннего пространства народного жилища	1	Интерьер как культурное пространство и характеристика психологического портрета его хозяина	Обучение: законы соразмерности величин в работе (человек, предметы, пространство). Знакомство с приёмами изображения закрытого пространства — определение линии горизонта, линии соединения вертикальной и горизонтальной плоскостей, принцип загораживания) Рисование интерьера комнаты, в которой хотелось бы жить; или интерьера жилища людей разных профессий, сказочных существ, других персонажей (на усмотрение обучающихся)
14	В русской избе	1	Культурно-исторические особенности в оформлении интерьера, включая в него предметы быта, мебель,	Показ презентации: предметы быта, мебель, утварь, костюм и т. п. Закрепление знаний о культуре русского народа, устройстве крестьянского жилища. Создание сюжетной композиции в интерьере «За прялкой» (с

			утварь, костюм и т. п.	использованием динамичного пособия с изображением углового интерьера пустой комнаты и набором большого количества предметов для его наполнения (мебели, утвари, украшений)
15	Внутри кавказской сакли	1	Интерьер как культурное пространство и характеристика психологического портрета его хозяина.	Знакомство учащихся с культурой горских народов, Учебный диалог: 1 - каково значение для горцев очага 2 - цветное решение интерьера, выполненного из камня Рисование интерьера кавказской сакли с использованием иллюстративного материала
16	В казахской юрте	1	Интерьер как о культурное пространство и характеристика психологического портрета его хозяина.	Знакомство с особенностями уклада и быта народа через организацию интерьера жилища, Закрепление приёмов изображения перспективы, которая в круглой в плане юрте не может быть ни фронтальной, ни угловой. Итог работы: из полученных работ можно сложить коллективное динамичное панно «Идём в гости», в котором на каждый интерьер накладывается сверху изображение юрты с приоткрывающейся прорезной дверцей, чтобы можно было заглянуть внутрь. Такую юрту можно выполнить в полубъёме (бумажная пластика) Создание сюжетной композиции «Дети играют в юрте».
17	Интерьер китайского дома	1	Симметрия при изображении отдельных предметов	Учатся различать сервиз и простой набор посуды, используя знания о единстве формы и декоративном решении предметов Рассказы подготовленных обучающихся о традициях китайского народа (информация о том, каков традиционный интерьер китайского дома, какие предметы быта и искусства можно в нём увидеть, что такое чайный домик, каковы его функции, что такое чайная церемония, чем она отличается от чаепития на Руси) Примерные темы композиций: Чайная церемония, игра, ремесло, праздник (материалы — гуашь, акварель, белила)
18	Создаём проект интерьера	1	Зависимость народного искусства от особенностей местности, его связь с культурными традициями региона	Предварительная работа – посещение краеведческого музея или музея истории Изображение интерьера посещенного музея, мастерскую ремёсел или мастера за работой, учитывая при этом виды народного творчества, характерные для региона, где живут учащиеся.
19	О чём рассказывает орнамент	1	Национальные, региональные, культурные особенности, получившие отражение в орнаментальной	Изучают приёмы стилизации, выбрав хорошо знакомый всем предмет, например птицу, гриб, рыбу, ягоды. Составляют таблицу, показывающую поэтапное изменение формы, в процессе которого изображение знакомого предмета приобретает

			композиции, в декоративно-прикладном искусстве	упрощённо-условную форму и одновременно декоративность. Знакомятся с некоторыми элементами древнерусского орнамента и их значением. Придумывание «орнамента-письма», содержащего информацию о крестьянском труде (если предложенных знаков для повествования будет недостаточно, обучающиеся могут создать собственные знаки, которые по стилю начертания были бы подобны тем, что приведены в таблице)
20	Русский орнамент	1	Разнообразие мотивов-изображений, из которых состоит русский орнамент	Наблюдение - как русский орнамент использовался для украшения одежды, посуды, деталей избы и её интерьера. Творческие задания 1. Создание эскиза вышивки (узор в полосе, на бумаге в клеточку) для украшения национальной одежды — мужского или женского костюма, например орнамент для пояса, ворота рубахи-косоворотки или сарафана. На листе формата А3 намечается силуэт мужского или женского народного костюма. Учащимся предлагается украсить костюм орнаментом в соответствии с национальными традициями — определить место положения орнамента, цветовое решение и мотив изображения. Силуэт костюма наносится на листы бумаги с помощью трафарета. 2. Эскиз оформления наличника и причелины в едином стиле. Использование мотивов древних узоров в старинной деревянной архитектуре. Коллективное панно «Деревенская улица» из работающих учащихся. Учащиеся на листе формата А4 намечают фасад русской избы, которую надо украсить резьбой.
21	Узоры народов Северного Кавказа	1	Значение ритма как одного из средств выразительности в искусстве	Знакомство с особенностями орнаментов народов Кавказа, в том числе с вышивкой золотыми нитями (урок можно построить по гендерному принципу — мальчики создают орнамент для колчана или оружия, девочки — для пряжки, других ювелирных изделий). Вырезают из цветной бумаги силуэт предмета (колчана, кувшина, пряжки, рукоятки кинжала, ювелирного изделия и др.), наклеивают его на основу (белый лист бумаги) и украшают узором с помощью гелевых ручек (имитация шитья золотыми и серебряными нитями, а также гравировки по металлу) Итог работы: создание из полученных работ выставки «Искусство народов Северного Кавказа».

				Создание эскиза украшения металлической посуды (кувшина, тарелки) или металлических пластин на оружие (ружьё, кинжал, саблю). Работа в технике металлопластики.
22	Казахский орнамент	1	Колорит и наиболее распространённые цвета в казахском орнаменте. Трафарет	Работа с материалом учебника: своеобразие казахских узоров. Работа с иллюстративным материалом. Создание мини-проекта по теме казахского узора Демонстрация работы с трафаретом (для изготовления трафарета можно использовать сырой картофель) Создание эскиза росписи (украшения) ковра с использованием элементов казахского орнамента.
23	Традиционные китайские узоры	1	Законы стилизации для формирования мотива в орнаменте.	Рассказы подготовленных обучающихся о традициях китайского народа (акцент - на отношении китайцев к природе) Выполняют изделие (вазу), украшают её росписью или рисуют китайскую традиционную одежду (ханьфу) и украшают её узорами.
24	Создаём орнамент	1	Орнамент, его виды, ритм, законы построения.	Творческие задания 1. Создание орнамента, основным элементом которого будет мировое древо. Вариативность работы может заключаться в том, что каждый выполняет изображение древа жизни для определённого народа, региона, используя знания об особенностях его культуры. 2. Создание «волшебного» листа для дерева «Дружбы народов», украшенного орнаментом доставшегося ученику культурного региона. Обучающиеся делятся на группы по количеству изученных культур — русской, кавказской, казахской, китайской. В конце урока листы собираются на единую основу.
25	Народные художественные промыслы	1	Взаимосвязь народных промыслов и декоративно-прикладного искусства	Беседа о народных промыслах региона проживания учащихся («Какие народные игрушки изготавливались в вашем регионе?», «Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении?», «Украшались ли игрушки росписью?», «Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?»). Круглый стол: каковы представления обучающихся о народных игрушках и особенностях мотивов, характерных для народной росписи. Творческое задание: придумать напольную вазу или декоративный фриз (декоративную композицию по типу городецкой росписи) для украшения определённого интерьера (класса, столовой, игровой,

				актового зала, фойе)
26	Филимоновская игрушка	1	Зависимость формы игрушки от материала	Знакомство с историей игрушечного промысла (особенность формы, колорита, орнамент филимоновской игрушки) Рассказ о филимоновской игрушке Изготовление игрушки в материале, грунтовка её вододисперсионной краской, роспись фломастерами или акварелью.
27	Богородская игрушка	1	Особенности формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала	Знакомство с историей промысла (формы, декор богородской игрушки) Изготовление динамичной игрушки из картона (фигурка медведя, которая приводится в действие с помощью верёвочки)
28	Каргопольская игрушка	1	Характер традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке	Знакомство с историей игрушечного промысла (формы, декор, колорита каргопольской игрушки) Учатся работать в объёме Лепят жанровую композицию в стиле каргопольской игрушки (образ игрушки учащийся выбирает самостоятельно). Изготовление игрушки в материале, грунтовка её вододисперсионной краской, роспись фломастерами или акварелью. Возможно изготовление героев одной-двух сказок с последующим созданием мультфильма с этими героями или показом сказки учащимся младших классов.
29	Матрёшка	1	Характер традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке	Знакомство с историей появления матрёшки в России, со значением имени игрушки. Рисование игрушки, соблюдая основную форму матрёшки, сделав её композиционным центром тематического натюрморта. Демонстрация особенностей формы, декора, колорита матрёшки в зависимости от региона изготовления (город Сергиев Посад Московской области, деревня Мериново Семёновского района и село Полховский Майдан Нижегородской области).
30	Дымковская игрушка	1	Особенности формы, пластики и характера народных игрушек	Знакомство с историей промысла (особенности формы, декора, колорита, орнамента дымковской игрушки) Лепят фигурку дымковской барыни, используя каркас из верхней части пластиковой бутылки
31	Жостовские подносы	1	Особенности росписи (письма) городецких мастеров, колористическое решение композиций.	Знакомство с промыслом, историей его возникновения, технологией изготовления изделий, росписью, композиционным и цветовым своеобразием жостовских подносов. Рисование эскиза жостовского подноса.
32	Городецкая роспись	1	Особенности росписи	Знакомство с промыслом, особенностями росписи (письма) городецких

			(письма) городецких мастеров, колористическое решение композиций.	мастеров, колористическим решением композиций. Коллективная работа — составление панно, состоящее из отдельных рисунков, посвящённых одной теме, например Первому сентября. Рисование коня или птицы в стиле городецкой росписи.
33	Хохломская роспись.	1	Использование стилизации в декоре природных объектов	Знакомство с хохломской росписью, техническими приёмами и особенностями росписи (письма), колористическим решением композиции. Учатся выполнять стилизованное изображение растений в технике «от пятна», организовывать композицию по законам равновесия. Творческие задания 1. Рисуют цветок с натуры или по памяти. Применяя законы стилизации, перерабатывают полученное изображение цветка так, чтобы им можно было украсить посуду. 2. Рисуют любой предмет посуды (чайник, чашки, блюдца) и украшают его стилизованным изображением цветка или другой растительной формы (листья, ветки с плодами и т. п.).
34	Традиции народных промыслов	1	Особенности композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).	Итоговое мероприятие «Художественное событие», праздник «Народные промыслы» Весь класс делится на группы по количеству народных промыслов. Группа занимается разработкой костюма, в декоре и форме которого будет угадываться сам промысел, готовят плакат, представляющий промысел, поделки для выставки. Из числа входящих в группу обучающихся выбирается один-два представителя, которые будут представлять промысел.