

Приложение № 18 к основной образовательной программе
среднего общего образования, реализующей ФГОС

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для 5-8 классов**

ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус войск национальной гвардии Российской Федерации»

Разработала:

Михальченко О.Ю.,
учитель музыки

Екатеринбург, 2021 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»	6
Раздел II. Содержание учебного предмета «Музыка»	20
Раздел III. Тематическое планирование предмета «Музыка»	24

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 класса разработана на основе программы «Музыка:» программа: 5 – 8 классы. / Т.И.Науменко, В.В.Алеев. – 6-е издание., стереотип. – М.:Дрофа, 2018.

Рабочая программа ориентирована на использование единой линии учебников, входящих в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях Российской Федерации с учетом требований к результатам общего образования:

- Музыка: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Т.И.Науменко, В.В.Алеев – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019.

- Музыка 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Т.И.Науменко, В.В.Алеев – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019.

- Музыка 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Т.И.Науменко, В.В.Алеев – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019.

- Искусство «Музыка» 8 класс, учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Т.И.Науменко, В.В.Алеев – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5-7 классах в объёме не менее 105 часов, в том числе: 5 класс - 35 ч., 6 класс - 35 ч., 7 класс - 35 ч., 8 кл. – 35 ч.

Реализация кадетского (казачьего) компонента в рамках данного курса предполагает создание условий для формирования представлений о единстве и многообразии музыкального и культурного пространства России, о музыкальном фольклоре казачества как основе национального самосознания. На уроках музыки используется музыкальный материал, содержание которого способствует расширению представлений об истории казачества.

Целью преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Это реализуется через решение следующих **задач**:

- Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальное произведение по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления как мышления, постигающие музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрыть сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
- изучение музыки как вида искусства во всем объеме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приемом исполнительства;
- знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявлять творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, изображение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Перечень тем проектных, исследовательских работ:

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1. Homo sapiens - Человек разумный.	1. Жизненный и творческий путь композитора.	1. Густав Малер. Йозеф Гайдн. Две жизни, два взгляда на мир.».	1. Разнообразие жанров народной музыки России
2. Люди искусства.	2. Мое «тире» между датой рождения и сегодняшним днем.	2. «Что такое цветомузыка...»	2. Волшебный мир романса
3. В мастерской юного художника.	3. Гений и злодейство.	3. «Моя энциклопедия».	3. Образ природы в искусстве романтизм, музыка 20 века)
4. В мастерского музыканта	4. Жизнь и творчество В.А.Моцарта.	4.. Что такое звук?	4. Юмор в музыке
5. Жизнь и творчество А.П.Бородина.	5. Жизнь и творчество Л.В.Бетовена.	5. Почему звучат музыкальные инструменты?	5. Женские образы в искусстве.

6. Музыка колоколов...	6. Жизнь и творчество Ф. Шуберта.	6. Экскурсия в мир оперы	6. Богатырская тема в музыке
7. История одного шедевра (о любимом произведении).	7. Выдающиеся русские исполнители – Шаляпин Ф., Ойстрах Д., Рихтер С. и др.	7. Из жизни музыкальных инструментов (клавишные, духовые, струнные, смычковые и т.д.)	7. Вечные темы в искусстве
8. Музыкальный образ России	8. Новое направление в развитии музыки 20 века – творчество «Битлз»	8. Композиторы-песенники – музыкальные символы своего времени (Дунаевский И. , А. Александров)	8. Музыка - оружие в борьбе за мир и свободу
9. Может ли быть современной классическая музыка?	9. Такую жизнь нельзя назвать короткой (творчество Высоцкого)	9. Новые краски музыки 20 столетия	9. Музыка разных времен и эпох (барокко, классицизм

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования :

1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных

компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и на дороге;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и

познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий, развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое

образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Музыкальный обязательный минимум для прослушивания и освоения по классам:

5 класс

1. *М. Таривердиев*, стихи *Н. Добронравова*. Маленький принц
2. *П. Чайковский*. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года»
3. *Р. Шуман*. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»
4. *М. Глинка*, стихи *А. Пушкина*. «Я помню чудное мгновенье...»
5. *Ф. Шуберт*, стихи *В. Мюллера*, перевод *И. Тюменева*. В путь. Из цикла «Прекрасная мельничиха»
6. *В. А. Моцарт*. Симфония № 40 (I часть, фрагмент)
7. *П. Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (III часть, фрагмент)
8. *М. Мусоргский*. Кот Матрос. Из цикла «Детская»
9. *В. Баснер*, стихи *М. Матусовского*. «С чего начинается Родина?»
10. «Ах ты, степь широкая...» *Русская народная песня* (фрагмент)
11. Вечерний звон. Стихи *И. Козлова* (фрагмент)
12. Висла. *Польская народная песня*
13. *Г. Малер*. Похвала знатока. Из цикла «Волшебный рог мальчика»
14. *Ф. Мендельсон*. Песня без слов № 14
15. *М. Глинка*, стихи *Н. Кукольника*. Жаворонок
16. *С. Рахманинов*, стихи *И. Бунина*. Ночь печальна
17. Есть на Волге утёс. *Русская народная песня* (фрагмент)

18. *Чайковский*. Отче наш
19. *Н. Римский-Корсаков*. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (IV действие, фрагмент) /
20. *Г. Свиридов*. «Поёт зима...» Из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
21. *М. Глинка*. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (фрагмент)
22. *Римский-Корсаков*. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы «Снегурочка»(фрагмент)
23. *Римский-Корсаков*. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (III действие, фрагмент)
24. *М. Глинка*. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя» (II действие, фрагмент)
25. *Ф. Шопен*. Мазурка № 13, соч. 17 № 4 (фрагмент)
26. *И. Стравинский*. Русская. Из балета «Петрушка»
27. *И. Стравинский*. У Петрушки. Из балета «Петрушка» (фрагмент) /
28. *Чайковский*. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (фрагмент) /
29. *К. В. Глюк*. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика»
30. *С. Прокофьев*. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка»
31. *Эм. Александровой*. «Оград бесконечный ряд...»
32. *Н. Римский-Корсаков*. Пляска златопёрых О. Лассо. Эхо
33. *Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (II часть, фрагмент)
34. *М. Мусоргский*. Два еврея, богатый и бедный. Из цикла «Картинки с выставки»
35. *М. Мусоргский*. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов»
36. *М. Мусоргский*. Гном. Из цикла «Картинки с выставки»

37. *П. Чайковский*. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (фрагмент)
38. *И. Стравинский*. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»
39. *М. Равель*. Игра воды (фрагмент)
40. *К. Дебюсси*. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны» (фрагмент)
41. *К. Дебюсси*, стихи *П. Верлена*, перевод и серебрячешуйных рыбок. из оперы «Садко» (фрагмент)
42. *П. Чайковский*. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»
43. *И. Стравинский*. Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар-птица»
44. *М. Мусоргский*. Избушка на курьих ножках (Баба-Яга). Из цикла «Картинки с выставки»*
45. *А. Бородин*. Симфония М» 2 (I часть, фрагмент)
46. *М. Мусоргский*. Богатырские ворота (В стольном городе во Киеве). Из цикла «Картинки с выставки»
47. *Ф. Торре*. Danza Alta
48. *П. Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (I часть, фрагмент).

6 класс

1. *Е. Дога*. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
2. *И. Брамс*. Симфония № 3 (III часть, фрагмент)
3. *М. Глинка*. Вальс-фантазия (фрагмент)
4. *М. Мусоргский*. Старый замок. Из цикла «Картинки с выставки»
5. *Л. Бетховен*. Симфония № 7 (II часть, фрагмент)
6. *Р. Вагнер*. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»

7. *К. Дебюсси*. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны» (фрагмент)
8. *Л. Бетховен*. Симфония № 9 (IV часть, фрагмент)
9. *И. Штраус*. Сказки Венского леса (фрагмент)
10. *Ф. Шопен*. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1
11. *Ф. Шопен*. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1 (фрагмент)
12. *М. Равель*. Болеро (фрагмент)
13. *А. Хачатурян*. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»
14. *Л. Бетховен*. Симфония № 5 (I часть, фрагмент)
15. *И. С. Бах*. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи».
16. *Дж. Россини*, стихи *К. Пеполи*, русский текст *А. Майкова*. Неаполитанская тарантелла
17. *Ф. Шуберт* стихи *Л. Рельштаба*, перевод *Н. Огарёва*. Серенада
18. *В. А. Моцарт*. Маленькая ночная серенада (I часть, фрагмент)
19. *В. А. Моцарт*. Реквием. Лакримоза¹
20. *И. С. Бах*. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира»
21. *В. А. Моцарт*. Симфония № 40 (I часть)
22. *Ж. Бизе*. Увертюра к опере «Кармен»*
23. *Н. Римский-Корсаков*. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко»
24. *И. С. Бах*. Токката и фуга ре минор для органа
25. *С. Рахманинов*, стихи *Е. Бекетовой*. Сирень
26. *С. Рахманинов*, стихи *Ф. Тютчева*. Весенние воды
27. *Ж. Бизе*. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен

28. *Н. Римский-Корсаков*. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада»
29. *Н. Римский-Корсаков*. Полёт Шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»*
30. *С. Рахманинов*. Вокализ (фрагмент)
31. *И. С. Бах*. Скерцо. Из Сюиты № 2 для оркестра
32. *Н. Римский-Корсаков*. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»
33. *Л. Бетховен*. Симфония № 6 (IV часть, «Гроза. Буря»)
34. *К. Дебюсси*. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»
35. *О. Мессиа́н*. Пробуждение птиц (фрагмент)
36. *К. Сен-Санс*. Лебедь. Из цикла «Карнавал животных»*
37. *Р. Джадзотто*. Адажио Альбинони (фрагмент)

7 класс

1. *А. Вивальди*. Лето. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (III часть)
2. *Ш. Азнавур*. Вечная любовь
3. *Р. Джадзотто*. Адажио Альбинони (фрагмент)
4. *Л. Бетховен*. Соната № 14 для фортепиано «Лунная» (I часть)
5. *А. Вивальди*. Зима. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»
6. *П. Чайковский*. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года»
7. *Н. Римский-Корсаков*. Шехеразада. Симфоническая сюита (I часть, фрагмент)

8. *А. Скрябин. Этюд, соч. 8 № 12*
9. *С. Рахманинов. Прелюдия, соч. 32 № 12*
10. *Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте, перевод В. Жуковского. Лесной царь (на русском языке) /*
11. *Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь (на немецком языке)*
12. *Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко*
13. *Ф. Шопен. Полонез № 6, соч. 53*
14. *Во поле берёза стояла. Русская народная песня*
15. *П. Чайковский. Симфония № 4 (IV часть, фрагмент)*
16. *П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик*
17. *Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида»*
18. *П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин»*
19. *Ф. Шопен. Вальс № 10, соч. 69 № 2 (фрагмент)*
20. *Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»*
21. *В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза*
22. *Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаута, перевод Н. Огарёва. Серенада*
23. *В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (фрагмент)*
24. *Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, перевод С. Заяицкого. Шарманщик. Из цикла «Зимний путь»*
25. *Л. Бетховен. Симфония № 5 (I часть)*
26. *М. Равель. Игра воды*
27. *Ф. Шопен. Прелюдия, соч. 28 № 7*
28. *И. Брамс. Венгерский танец № 5*

29. *М. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь
30. *М. Глинка*, стихи *А. Пушкина*. Я здесь, Инезилья
31. *А. Бородин*. Спящая княжна
32. *С. Прокофьев*. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта»
33. *Д. Шостакович*. Симфония № 7 «Ленинградская» (I часть, фрагмент)
34. *М. Мусоргский*. Старый замок. Из цикла «Картинки с выставки»
35. *Р. Шуман*. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»
36. *М. Глинка*. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя» (II действие, фрагмент)
37. *М. Глинка*. Хор поляков. «Сцена в лесу». Из оперы «Жизнь за царя»
38. *А. Бородин*. Хор «Слава». Из оперы «Князь Игорь»
39. *А. Бородин*. Хор бояр «Мужайся, княгиня». Из оперы «Князь Игорь» (I действие) /
40. *А. Бородин*. Хор «Улетай на крыльях ветра». Из оперы «Князь Игорь» (II действие) /
41. *А. Бородин*. Ария князя Игоря. Из оперы «Князь Игорь» (II действие)
42. *А. Бородин*. Ария хана Кончака. Из оперы «Князь Игорь» (II действие, фрагмент) /
43. *А. Бородин*. Плач Ярославны. Из оперы «Князь Игорь» (IV действие, фрагмент) /
44. *В.А.Моцарт*. Симфония №41 «Юпитер» (IV часть)

8 класс

1. *Х. Х. Родриго*. Пастораль. Из Концерта для гитары с оркестром
2. *Л. А. Лебрен*. Концерт № 4 для гобоя с оркестром (III часть)

3. *М. Мусоргский*. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов» (I действие) /
4. *Н. Римский-Корсаков*. Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка». Из оперы «Садко»
5. *Римский-Корсаков*. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»
6. *И. Стравинский*. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»
7. *К. Дебюсси*. Послеполуденный отдых Фавна (фрагмент)
8. *Чайковский*, стихи *А. К. Толстого*. Благословляю вас, леса
9. *Римский-Корсаков*. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (фрагмент)
10. *В. А. Моцарт*. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (I часть, фрагмент)
11. *В. А. Моцарт*. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (II часть), фрагмент
12. *В. А. Моцарт*. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (III часть),
13. *С. Рахманинов*, стихи *Г. Галиной*. Здесь хорошо...
14. *Д. Шостакович*, стихи *Микеланджело Буонарроти*, перевод *А. Эфроса*. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано
15. *Чайковский*. Болезнь куклы. Из фортепианного цикла «Детский альбом»
16. *Р. Шуман*. Грёзы
17. *Л. Бетховен*. Соната № 14 для фортепиано «Лунная» (I часть)
18. *П. Чайковский*. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин» (фрагмент)
19. *М. Глинка*, стихи *А. Пушкина*. В крови горит огонь желанья...
20. *Чайковский*. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (фрагмент)
21. *Л. Бетховен*. Увертюра «Эгмонт»
22. *Г. Свиридов*. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель»
23. *М. Глинка*. Херувимская песнь

24. *М. Мусоргский*. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»
25. *М. Мусоргский*. Пролог из оперы «Борис Годунов» (фрагмент)
26. *С. Рахманинов*. Колокола № 1 (фрагмент)
27. *А. Лядов*. Рождество Твое, Христе Боже наш...
28. *Чайковский*. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года»
29. Римский Корсаков. *Колядные песни*. Из оперы «Ночь перед Рождеством»
30. *Н. Римский-Корсаков*. Увертюра «Светлый праздник» (фрагмент) /
31. *Р. Щедрин*. Запечатленный ангел. № 1 (фрагмент)
32. *Ц. Чженъ-Гуань*. Вступление к балету «Течёт речка»
33. *Ц. Чженъ-Гуань*. *А. Онеггер*. Пасифик 231 (фрагмент)
34. *А. Хачатурян*. Смерть гладиатора. Из балета «Спартак» (фрагмент) /
35. *А. Хачатурян*. Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак»
36. *О. Мессиан*. «Ликование звёзд». Из «Турангалилы-симфонии» (V часть
37. *О. Мессиан*. «Сад сна любви». Из «Турангалилы-симфонии» (VI часть, фрагмент) /
38. Деревенский танец. Из балета «Течёт речка» (I действие, фрагмент)
39. *Ц. Чженъ-Гуань*. Танец придворных женщин. Из балета «Течёт речка» (II действие)
40. *Ц. Чженъ-Гуань*. Адажио из балета «Течёт речка» (I действие)
41. *Дж. Герман*. Hello, Dolly! (Привет, Долли!)
42. *Дж. Гершвин*. «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра
43. *А. Эшпай*. Симфония № 2 (II часть, фрагмент)
44. *Слонимский*. Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой»

45. *А. Шнитке*. Preludio. Toccata. Из «Concerto grosso № 1»

46. *Г. Свиридов*. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»
(фрагмент)

Раздел II. Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно- симфонического цикла. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно- инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры. Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII – XVIII веков. Основные жанры профессиональной музыки: кант; партерный концерт; хоровой концерт. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Силевые особенности русской

классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха (прелюдия, фуга, месса). Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (И.Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). Образцы духовной музыки: реквием. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилизовое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов (К.Де-бюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг). Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин). Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (И.О.Дунаевский, А.В. Александров).

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свешников и др. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др.

Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк). Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная

консерватория имени П.И.Чайковско-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова. Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

МУЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.-С. Баха), любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта») войны и мира (Д.Д.Шостакович, Г.Малер, Д.Б.Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г.Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П.Мусоргский, Р.Шуман, Ж.Бизе)и др. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации. Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально- личностного

воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными. Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений. Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения. Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

№	Название раздела	Количество часов
5 класс	Музыка и литература	20 часов
	Музыка и изобразительное искусство	15 часов
6 класс	«Тысяча миров музыки»	10 часов
	Как создается музыкальное произведение	25 часа
7 класс	Содержание в музыке	15 часов
	Форма в музыке	20 часов
8 класс	О традиции в музыке	7 часов
	Вечные темы в музыке	18 часов
	О современности в музыке	10 часов

Раздел III. Тематическое планирование предмета «Музыка»

5 класс

№	Название темы	Кол-во часов	Содержательные единицы	Виды деятельности обучающихся
1.	Музыка рассказывает обо всем	1	Способность человека воспринимать окружающий мир благодаря произведениям искусства.	Читают параграф, рассуждают на заданную тему, характеризуют окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.
2.	Истоки всех искусств едины.	1	На художественных примерах известных мастеров, художников, композиторов строится диалог с учащимися.	Рассуждают на заданную тему и приводят примеры. В итоге понимают, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить).
3.	Искусство открывает мир	1	Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Как создаются произведения искусства? Истории появления.	Определяют способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.
4.	Искусства различны, тема едина.	1	Исследование проявлений в разных видах художественной деятельности.	Исследуют собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.
5.	Проверочная работа по теме «Древний союз».	1	Проверка знаний в форме теста, устного ответа, в форме мини-	Выполняют самостоятельную работу.

			сочинения.	
6.	Два великих начала искусства	1	Знакомство с видами искусства (слово и музыка) примеры классических произведений искусств, люди в искусстве.	Обсуждают произведения выдающихся классиков искусства, приводят примеры.
7.	«Стань музыкою, слово!»	1	Исследование текстов, положенных на музыку, поиск общего.	Слушают музыкальные произведения, отвечают на вопросы учебника.
8.	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1	Знакомство с жанрами музыкального искусства	Слушают музыкальный цикл М.П.Мусоргского «Детская», рассуждают на тему.
9.	Песня – верный спутник человека	1	Коллективная беседа о роли песни в жизни человека на примере высказываний великих людей.	Разучивают песню «С чего начинается Родина?» Рассуждают по теме.
10.	Мир русской песни.	1	Знакомство с русской песней (народной, авторской)	Анализируют способы художественного выражения композитором ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности, разучивают хор на слух, поют хором.
11.	Песни народов мира	1	Знакомство с песнями различных народов. Песни в творчестве композиторов.	Слушают различные музыкальные фрагменты, рассуждают об аккомпанементе.
12.	Романса трепетные звуки	1	Сравнивают романс и песню	Работа в группах
13.	Мир человеческих чувств	1	Проверочная работа на пройденную тему «Песня и	Работа с учебником. Самостоятельно выполняют

			романс». Повторение пройденного материала. Проверка знаний в форме теста, устного ответа, в форме мини-сочинения. Музыкальная викторина.	задания, анализируют музыкальные произведения.
14.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1	Знакомство с искусством хорового пения.	Слушают музыкальные произведения, записывают терминологию в тетрадь.
15.	Что может изображать хоровая музыка	1	Образы хоровой музыки. Знакомство с хоровыми голосами.	Имеют представление о процессуальной и интонационно-образной природе хоровой музыки.
16.	Самый значительный жанр вокальной музыки - Опера	1	Оперы русских композиторов. Терминология.	Узнают об истории возникновения жанра «опера», знакомятся с терминологией.
17.	Из чего состоит опера?	1	Подробный разбор структуры жанра «опера». Терминология.	Узнают о малых музыкальных формах, составляющих оперную музыку.
18.	Единство музыки и танца – балет.	1	Слушание фрагментов музыкальных произведений из балетов русских композиторов. Рассуждаем а тему.	Знакомятся с составляющими жанра «балет».
19.	«Русские сезоны» в Париже.		Узнают о триумфе русского балета в Париже. О композиторах, чьи произведения имели мировую славу.	Слушают музыкальные произведения и определяют характер героев по фрагментам из балетов Стравинского и Чайковского.

20.	Музыкальность слова.	1	Песни и романсы на стихи известных поэтов. Образы природы.	Слушают музыкальные произведения, поют, дают характеристику образам.
21.	Музыкальные сюжеты в литературе.	1	Различные истории, которые легли в основу музыкальных произведений и стали примером для поэтов и литераторов.	Работа с учебником.
22.	Музыка и литература.	1	Контрольная работа. Повторение пройденного материала. Проверка знаний в форме теста, устного ответа, в форме мини-сочинения. Музыкальная викторина.	Самостоятельное выполнение контрольных заданий.
23.	Живописность искусства	1	Симфонические-картины, этюды-картины, музыкальные портреты – форма музыкальных произведений. Живописные образы в музыкальных произведениях.	Выявляют интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, содержание произведений искусства.
24.	Музыка – сестра живописи	1	Общее в музыке и живописи. Терминология.	Работа в тетради с учебником.
25.	Музыкальный портрет	1	Общие черты (характерные) образы – музыкальное и изобразительное искусство характера.	Выявляют характерные черты и специфику музыкального и изобразительного языка
26.	Образы природы в творчестве музыкантов	1	П.И.Чайковский «Времена года».	Повторение средств музыкальной выразительности.
27.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-	1	Отражение впечатлений в музыкальном и изобразительном	Узнают о композиторах импрессионистах, художниках-

	импрессионистов		искусстве.	импрессионистах. Терминология.
28.	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	Роль сказки в музыке.	Читают параграф, рассуждают на заданную тему, отвечают на вопросы учителя, делают записи в тетрадь.
29.	Сказочные герои в музыке	1	Работа в группах. Балет И.Стравинского, пьесы М.Мусоргского.	Учатся определять сходство и различие музыкальных образов.
30.	Тема богатырей в музыке	1	Характерные музыкальные и изобразительные черты богатырей. Символы, образы в музыке и живописи.	Умеют объяснять логику раскрытия любого сюжета при помощи художественного оформления.
31.	«Музыкальная живопись сказок и былин»	1	Проверочная работа.	Самостоятельно выполняют задания, анализируют свою работу.
32.	Что такое музыкальность в живописи	1	Сходства музыкального и живописного.	Работа с учебником.
33.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	1	Музыкальны ли портреты – анализ музыкальных произведений.	Умеют объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью поли художественного воздействия на человека.
34.35.	Музыка в произведениях изобразительного искусства.	2	В течение четверти предлагались на выбор темы для защиты рефератов, презентаций.	Представляют самостоятельные работы, оценивают одноклассников, формируют общее мнение, подводят итог

				учебного года.
--	--	--	--	----------------

6 класс

№№	Название темы	Количество часов	Содержательные единицы	Виды деятельности обучающихся
1.	Музыка души	1	Величие музыки – величие души человеческой.	Просматривают презентацию, под руководством учителя работают в тетради с особо сложными терминами. Приводят примеры из учебника, тем самым знакомясь с его содержанием поверхностно. Читают параграф, рассуждают на заданную тему.
2.	Наш вечный спутник – музыка	1	Музыка связана с различными ассоциациями.	Слушают симфонию № 3 И. Брамса, анализируют.
3.	Искусство и фантазия	1	Искусство будит фантазию. Репродукции известных авторов.	Слушают вальс-фантазию М. Глинки, рассматривают репродукции, анализируют.
4.	Искусство – память человечества	1	Разные культурно-исторические эпохи.	Работают с учебником, отвечают на вопросы параграфа письменно.
5.	В чем сила музыки	1	Разнохарактерность в музыке.	Слушают и анализируют два фрагмента двух произведений Л.Бетховена и Р.Вагнера.
6.	Волшебная сила музыки	1	Образы в музык К.Дебюсси, в литературе, в живописи.	Слушают, рассматривают репродукции, читают, анализируют увиденное и услышанное.

7.	Музыка объединяет людей	1	Вечные темы в искусстве.	Работают с учебником, отвечают на вопросы параграфа письменно.
8.	«Тысяча миров» музыки	1	Проверочная работа.	Самостоятельно выполняют задания, анализируют свою работу.
9.	Единство музыкального произведения	1	Средства музыкальной выразительности.	Работают с учебником, отвечают на вопросы параграфа письменно.
10.	Вначале был ритм	1	Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью.	Рассматривают репродукции, размышляют, отвечают на вопросы параграфа, ведут записи в тетради.
11.	О чем рассказывает музыкальный ритм	1	Многообразие музыкальных размеров. Мазурка и полонез.	Слушают музыкальные примеры и отвечают на вопросы учебника.
12.	Диалог метра и ритма	1	Роль мотива в произведении. А.Хачатурян и Л.Бетховен.	Слушают музыкальные примеры и отвечают на вопросы учебника.
13.	От адажио к престо	1	Ритмическая выразительность – обозначения темпов. Терминология.	Работают с учебником, отвечают на вопросы параграфа письменно.
14.	Ритм	1	Проверочная работа.	Самостоятельно выполняют задания, анализируют свою работу.
15.	Мелодия – душа музыки	1	Мелодия есть выражение человеческих чувств.	Работают с учебником, отвечают на вопросы параграфа, слушают «Серенаду» Ф.Шуберта.
16.	Мелодией одной звучат печаль и радость	1	Произведения В.Моцарта.	Слушают музыкальные примеры, рассуждают, размышляют и отвечают на вопросы учебника.

17.	Мелодия угадывает нас самих	1	Мелодия – национальная часть страны.	Слушают Па-де-де из балета П.Чайковского «Щелкунчик». Отвечают на вопросы учебника письменно.
18.	Что такое гармония в музыке	1	Законы гармонии в музыке.	Слушают музыкальные примеры, рассуждают, размышляют и отвечают на вопросы учебника.
19.	Два начала гармонии	1	Ладовый контраст в произведениях Ф.Шуберта, В.Моцарта.	Слушают музыкальные примеры, рассуждают, размышляют и отвечают на вопросы учебника.
20.	Как могут появляться выразительные возможности гармонии	1	«Кармен» - три воплощения. Опера, рисунок, литература.	Работают с учебником, отвечают на вопросы параграфа, слушают фрагменты оперы Ж.Бизе «Кармен».
21.	Красочность музыкальной гармонии	1	Дисгармония и гармония в окружающей жизни.	Работают с учебником, отвечают на вопросы параграфа, слушают музыкальные примеры, рассуждают, размышляют.
22.	Мелодия и гармония	1	Проверочная работа.	Самостоятельно выполняют задания, анализируют свою работу.
23.	Мир образов полифонической музыки	1	Терминология: имитация, канон, многоголосие.	Слушают музыкальные примеры, рассуждают, размышляют и отвечают на вопросы учебника, на примере произведения И.С. Баха и В.А. Моцарта.
24.	Философия фуги	1	Фуга – история рождения, авторы художественных произведений.	Работают с учебником, отвечают на вопросы параграфа, слушают музыкальные примеры, рассуждают, размышляют над репродукцией М.Чюрлёниса.
25.	Какой бывает музыкальная фактура	1	Фактура – способ изложения музыки.	Слушают музыкальные примеры, рассуждают, размышляют и отвечают на вопросы учебника.

26.	Пространство фактуры	1	Произведения ФТютчева, С.Рахманинова, Ж.БизеА.Саврасова.	Работают с учебником, отвечают на вопросы параграфа, слушают музыкальные примеры, рассуждают, размышляют над репродукцией, анализируют стихотворения.
27.	Тембры – музыкальные краски	1	Роль музыкальных инструментов в больших и малых произведениях.	Слушают музыкальные примеры, рассуждают, размышляют и отвечают на вопросы учебника.
28.	Соло и тутти	1	Изображение образов различными инструментами в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»	Слушают музыкальные примеры, рассуждают, размышляют и отвечают на вопросы учебника.
29.	Полифония, фактура, тембры	1	Проверочная работа.	Самостоятельно выполняют задания, анализируют свою работу.
30.	Громкость и тишина в музыке	1	Динамика – важнейшее средство в характеристике образа.	Работают с репродукциями И.Левитана, И.Айвазовского.
31.	Тонкая палитра оттенков	1	Терминология динамических оттенков.	Работают с учебником, отвечают на вопросы параграфа, слушают музыкальные примеры, рассуждают, размышляют над репродукциями.
32.	По законам красоты	1	Проверочная работа.	Самостоятельно выполняют задания, анализируют свою работу.
33.	Чудесная тайна музыки	1	Произведения искусства — это посредники между земным и высшими мирами.	Рассматривают репродукции, размышляют, слушают музыкальные произведения и отвечают на вопросы параграфа, ведут записи в тетради.
34-35.	Защита проектов.	2	Проект, презентация, критерии оценки, вопросы для осмысления проекта, самооценка. Отзыв о	Уметь выполнять проектную работу разных типов, готовить презентацию. Продумывать сценарий защиты. Оценивать свою работу и

			проекте.	работу других.
--	--	--	----------	----------------

7 класс

№№	Название темы	Кол-во часов	Содержательные единицы	Виды деятельности обучающихся
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1	Произведения искусства И.Репина, И.Айвазовского, Л.Гуттенбрунн. Портретная живопись. Образы великих.	Рассуждают о репродукциях, данных в параграфе, дают характеристики героям, выполняют устные задания.
2.	Музыку трудно объяснить словами	1	Содержательная сущность музыкального искусства.	Работают с учебником, отвечают на вопросы параграфа письменно, слушают песню Ш.Азнавура.
3.	В чем состоит сущность музыкального содержания	1	Художественные иносказания в описаниях, изображениях, впечатлениях. Метафора в произведениях искусства. Входящая	Рассматривают репродукции, находят описание в учебнике, высказывают свое мнение.
4.	Музыка – язык человеческих чувств.	1	Стр.16-19 учебника: слушание музыкальных произведений Р.Джазотто, Л.Бетховена.	Анализируют музыкальные произведения по предложенной схеме.
5.	Музыка, которую можно объяснить словами	1	Программная музыка. Интонация, ритмический рисунок, название произведения.	Исследуют развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, называют форму, выделяют главные темы произведения, объясняют интонационно-образные воплощения.
6.	Ноябрьский образ в	1	Анализ произведения «Ноябрь. На	Слушают музыкальное произведение,

	пьесе П.Чайковского		тройке» П.Чайковского.	рассуждают о настроении, о средства выразительности.
7.	Восточная тема у Н.Римского-Корсакого	1	Сюита «Шехеразада».	Слушают музыкальное произведение, рассуждают о настроении, о средства выразительности.
8.	Когда музыка не нуждается в словах	1	А.Скрябин. Этюд ре диэз минор.	Читают параграф, слушают произведение, отвечают на вопросы параграфа.
9.	Каким бывает музыкальное содержание.		Самостоятельная работа: тестовые задания, музыкальная викторина, мини-сочинение.	Самостоятельно работают над заданиями, пользуясь записями в тетради.
10.	Лирические образы в музыке	1	Музыкальные образы. Прелюдия С.Рахманинова соль диэз минор.	Анализируют характер произведения, сопоставляют образ осени в музыки и живописи. Отвечают на вопросы параграфа.
11.	Драматические образы в музыке	1	Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь».	Анализируют характер произведения, характеризуют образы. Отвечают на вопросы параграфа.
12.	Эпические образы в музыке.	1	Н.Римский-Корсаков «Садко». Фрагменты оперы. И.Билибин и эскизы к спектаклю.	Работают с параграфом, слушают музыку, отвечают на вопросы параграфа.
13.	Музыкальный образ	1	Самостоятельная работа: тестовые задания, музыкальная викторина, мини-сочинение.	Самостоятельно работают над заданиями, пользуясь записями в тетради.
14.	«Память жанра»	1	Анализ произведений, репродукции, текстов.	Работают с учебником, слушают музыку, отвечают на вопросы параграфа.
15.	Такие разные песни,	1	Стр.60-66. Общность и отличие	Анализ музыкальных произведений.

	танцы, марши.		двух маршей (П.Чайковского и Д.Верди).	Письменная работа тетради.
16.	Разнообразие вальсов	1	Стр.67-70. Общность и отличие двух вальсов. (П.Чайковского и Ф.Шопена).	Анализ музыкальных произведений. Письменная работа тетради.
17.	«Сюжеты и герои» музыкального произведения	1	Средства музыкальной выразительности: ритм, мелодия, гармония, фактура, динамика.	Читают параграф, обсуждают репродукции, отвечают на вопросы, выполняют задания параграфа.
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1	Единство содержания и формы – неперемный закон искусства.	Повторяют терминологию: тональность, бемоль, диез, мажор, минор. Анализируют музыкальные произведения В.Моцарта и Ф.Шуберта.
19.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1	Музыкальная композиция, построение произведения.	Самостоятельно работают над параграфом, делают записи в тетради.
20.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1	Форма периода – одна из простейших форм в музыке.	Анализируют прелюдию Ф.Шопена ля мажор.
21.	О роли повторов в музыкальной форме		Реприза. Поэзия и музыка.	Отвечают на вопросы и выполняют задания параграфа.
22.	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1	Куплетно-песенное развитие. Терминология.	Анализируют романс М.Глинки «Венецианская ночь».
23.	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки:	1	Поэзия и музыка. Общность двух видов. Терминология.	Слушают романс, анализируют форму романса, выполняют задания параграфа.

	трехчастная форма			
24.	Многомерность образа: форма рондо	1	Главная тема – рефрен в музыкальных и литературных произведениях. Эпизоды.	Читают параграф, делают записи в тетрадь, слушают музыкальные произведения, сравнивают.
25.	Форма вариации	1	Повторность в форме вариации. Б.Равель «Болеро». Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича.	Слушают произведения. Анализируют. Делают записи в тетради.
26.	Виды музыкальных форм	1	Самостоятельная работа: тестовые задания, музыкальная викторина, мини-сочинение.	Самостоятельно работают над заданиями, пользуясь записями в тетради.
27.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Определения «Драма», «Музыкальная драматургия», «Музыкальный образ».	Работают с учебником, слушают и характеризуют музыкальное произведение М.Мусоргского «Старый замок», рассматривают репродукции.
28.	Музыкальный порыв.	1	Терминология. Р.Шуман «Порыв» из цикла «Фантастические пьесы».	Слушают фрагменты произведения и сравнивают с предыдущим. Анализируют. Отвечают на вопросы параграфа.
29.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	Жанр опера. Виды искусства участвующие в создании драматургии оперного спектакля.	Рассматривают фрагменты оперы «Жизнь за царя» М,Глинки. Анализируют.
30.	Оперная драматургия «Слово о полку Игореве» и опера	1	Репродукции Н.Рериха. Фрагменты оперы.	Слушают фрагменты произведения и сравнивают с предыдущим. Анализируют.

	«Князь Игорь»			Отвечают на вопросы параграфа.
31.	Драматургия одной арии	1	Арии главных героев оперы «Князь Игорь».	Слушают фрагменты произведения и сравнивают с предыдущим. Анализируют. Отвечают на вопросы параграфа.
32.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	Инструментальный жанр симфония – многочастная форма. Терминология. Симфония В.Моцарта «Юпитер».	Работают с параграфом, слушают музыку, отвечают на вопросы параграфа.
33.	Формула красоты	1	Обобщающий урок. Контрольная работа. Музыкальная викторина	Самостоятельно работают над заданиями, пользуясь записями в тетради.
34-35	Диалог искусств.	2	Проекты, презентации, рефераты на любую выбранную тему учебного года.	Уметь выполнять проектную работу разных типов, готовить презентацию. Продумывать сценарий защиты. Оценивать свою работу и работу других.

8 класс

№№	Название темы	Кол-во часов	Содержательные единицы	Виды деятельности обучающихся
1.	Музыка «старая» и «новая»	1	Вечные темы в искусстве. Традиции русской национальной культуры.	Рассуждают на предложенную тему. Приводят примеры из литературы, живописи, музыки.
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Творчество как воспроизведение реальности; выражение внутреннего мира личности. Входящая	Выделять и анализировать авторскую концепцию образа (произведения).
3.	Живая сила традиции	1	Произведения из «прошлого».	Анализировать роль различных видов

				искусства в жизни человека и общества.
4.	Искусство начинается с мифа		Выразительные средства различных видов искусств.	Различать виды искусств.
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Выразительные средства в опере, структура оперы, главные темы, вечные темы, персонажи.	Слушают фрагменты арий, хоров, дуэтов, рассуждают на заданные темы.
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского	1	Традиция становится синонимом власти вечности.	Читают о композиторе, отвечают на вопросы после параграфа, слушают музыкальные фрагменты, рассматривают иллюстрации.
7.	«Благославляю вас, леса...»	1	Образы природы в творчестве композитора Клода Дебюсси, А.Толстого, П.Чайковского	Узнают об эмоциональном содержании музыкальных произведений и проявляют личностное отношение при их восприятии.
8.	«Сказочно-мифологические темы»	1	Тестовая работа, основанная на пройденном материале. Музыкальная викторина. Проверочная работа.	Самостоятельная работа.
9.	Образы радости в музыке	1	Примеры произведений, в которых отчетливо звучит тема радости.	Узнают о выразительных средствах в различных видах искусств, отображающих атмосферу радости.
10.	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1	Музыкальное настроение в творчестве великих композиторов: В.Моцарт, С.В.Рхманинов. В творчестве художников, литераторов.	Анализируют эмоциональное содержание Произведений искусств зарубежных и русских композиторов, художников, литераторов.
11.	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Тема печали, горя, страданий в творчестве различных деятелей искусств.	Анализировать примеры взаимопроникновения Человеческих чувств в произведениях искусства.

12.	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1	Творчество Л.Бетховена, история создания произведения, анализ произведения.	Наблюдают бытование музыки и понимают ее значение в жизни человека и общества.
13.	Два пушкинских образа в музыке	1	Общая и музыкальная эстетика романтизма. Образы человеческих чувств на примере героинь А.Пушкина	Описывать и анализировать музыкальные произведения, слушать фрагменты, определять интонацию, рассуждать на тему.
14.	Трагедия любви в музыке. П.И.Чайковский «Ромео и Джульетта».	1	Анализ драматического музыкального произведения П.И.Чайковского и В.Шекспира.	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии.
15.	Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1	Судьба – вечная тема в увертюре «Эгмонт». История создания, Слушание фрагментов и анализ музыкального произведения.	Характеризовать музыкальное произведение с позиции дилетанта, проанализировать и услышать две партии «революционную» и главного героя.
16.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1	Философский смысл в произведениях искусства русских художников, композиторов, поэтов.	Слушать, рассматривать, воспринимать, анализировать произведения искусства.
17.	«Мир человеческих чувств»	1	Проверочная работа в виде тестовых заданий, мини-сочинений, музыкальной викторины.	Самостоятельная работа.
18.	Мир духовной музыки	1	Музыка русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры.	Воспринимать и эмоционально оценивать фрагменты Музыкальных произведений. Определять и правильно употреблять изученные понятия.
19.	Колокольный звон на Руси	1	Произведения искусства, написанные на тему «колокольности...»	Описывать, рассуждать, интерпретировать, анализировать произведения искусства.
20.	Рождественская звезда	1	История праздника, произведения	Рассматривают иллюстрации, слушают

			искусства, посвященные этой теме.	фрагменты музыкальных произведений, анализируют, работают с учебным материалом.
21.	От Рождества до Крещения	1	История праздника, произведения искусства, посвященные этой теме.	Рассматривают иллюстрации, слушают фрагменты музыкальных произведений, анализируют, работают с учебным материалом.
22.	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1	Взаимосвязь музыки с другими видами искусств как различными способами художественного восприятия мира.	Наблюдать бытование музыки в современном мире и понимать ее значение в жизни общества. Работа с учебником.
23.	«В поисках истины и красоты»	1	Проверочная работа по теме.	Самостоятельная работа.
24.	Как мы понимаем современность.	1	Современность в искусстве. Примеры.	Работа с учебным материалом, высказывают собственное мнение, приводят примеры современного искусства.
25.	Вечные сюжеты	1	А.Хачатурян балет «Спартак».	Слушают фрагменты, сопоставляют главные темы балета с образами героев.
26.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана.	1	Жизнь и творчество О.Мессиана. Темы симфонии.	Слушают фрагменты произведения. Отвечают на вопросы параграфа.
27.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1	Взаимодействие Запада и Востока в отечественной музыке. От истоков. Балет «Течет река» Цзо Чжень-Гуаня.	Работа с учебником. Приводят примеры. Рассуждают на заданную тему.
28.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	История возникновения джаза, яркие представители, формы джаза, Дж.Гершвин.	Слушают фрагменты, определяют на слух, сравнивают и анализируют музыкальные примеры.
29.	Лирические страницы советской музыки	1	Становление композиторской и исполнительской школы в	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения (фрагменты).

			советские годы.	Рассуждать о музыке 20 века.
30..	Диалог времен в музыке А.Шнитке	1	Полистилистическое направление в творчестве А.Шнитке. Идеи музыки А.Шнитке.	Слушают, сопоставляют, сравнивают, анализируют, высказывают свое мнение.
31.	«Любовь никогда не перестанет...»	1	Хор Г.Свиридова «Любовь святая». Анализ произведения.	Слушают произведение. Работают с учебником, отвечают на вопросы параграфа.
32.	«О современности в музыке»	1	Проверочная работа по теме	Самостоятельная работа.
33.	Музыка торжествует над временем	1	Обобщение изученного материала в виде коллективной творческой работы.	Представление собственных размышлений над темой в виде образности, песенности, танцевальности, литературы.
34-35	Музыка учит нас быть счастливыми.	2	Презентации, сочинения, рефераты, личные выступления.	Уметь выполнять самостоятельную работу разных типов, готовить презентацию. Продумывать сценарий защиты. Оценивать свою работу и работу других