

**Рабочая программа факультативного курса  
«Обучение сочинениям разных жанров»  
10-11 класс**

ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус войск национальной гвардии Российской Федерации»

**Разработала:**

**Золотарева Н.Н.**

учитель русского языка и литературы

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
Раздел II. Содержание учебного предмета.....	10
Раздел III. Тематическое планирование .....	11

## **Пояснительная записка**

**Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) образования**

**Рабочая программа ориентирована на учебник:**

- Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений/Власенков А. И. Рыбченкова Л. М. – 7-е изд. –М: Просвещение. 2019 г.

**Согласно Учебному плану ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус», на изучение данного предмета отводится следующее количество часов:**

В гуманитарном (10 классе) – 17 (0,5 час.в неделю)

В гуманитарном (11 классе) – 34 часа (1 час в неделю)

В технологическом классе (11класс) – 17 часов (0,5 час в неделю)

## **Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

#### **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД)**

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **Предметные результаты .**

## **В результате изучения факультативного курса "Обучение сочинению различных жанров»:**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для сочинения;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной и письменной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

#### **Выпускник на углубленном уровне научится:**

- анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;
  - комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
  - использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
  - выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
  - дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в тексте;
  - проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
  - сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
  - владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
  - создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
  - соблюдать культуру письма;
  - соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
  - оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

#### **Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме;
- проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью;



- критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст;
- осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;
- использовать языковые средства с учетом вариативности современного русского языка;
- проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;
- редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

## Раздел II. Содержание учебного предмета

### 10 класс (гуманитарный) - 17

№	Основные разделы	Количество часов
1	Теоретическая работа и анализ образцовых эссе	6 часов
2	Практика написаний эссе на различные темы	2 часов
3	Сочинение-рассуждение как вид творческой работы	8 часов
4	Резервное занятие (1 час)	1 час
	<b>Итого</b>	<b>17 часов</b>

### 11 класс (технологический) -17 часов

№	Основные разделы	Количество часов
1	Теоретическая работа и анализ образцовых эссе	6 часов
2	Практика написаний эссе на различные темы	2 часов
3	Сочинение-рассуждение как вид творческой работы	8 часов
4	Резервное занятие (1 час)	1 час
	<b>Итого 17 часов</b>	<b>17 часов</b>

### 11 класс (гуманитарный) -34

№	Название раздела	Количество часов
1.	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	2
2.	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	8
3.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе	4
4.	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам	8
5.	Своеобразие жанров сочинений	3
6.	Выбор темы сочинения. Структура сочинения	2
7.	Сочинение-рассуждение	7
	<b>Общее количество часов</b>	<b>34</b>

### Раздел III. Тематическое планирование

10 класс (гуманитарный), 11 класс (технологический)

№	Название темы	Кол-во часов	Содержательные единицы (из Стандарта)	Виды деятельности обучающихся
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста	1	Сочинение как текст. Основные признаки текста. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Составляют опорные конспекты.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
2	Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы	1	Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением - рассуждением. Сочинение - рассуждение. Рассуждение - доказательство, рассуждение - опровержение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Составляют планы сочинений на данную тему. Тезисы – аргументы.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
3	Соответствие определённой стилистике, типу текста (описание, повествование, рассуждение)	1	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Художественная литература как искусство слова. Отбор и систематизация фактического материала к темам сочинений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Пишут вступления к проблемно-обобщающим темам по русской литературе XIX- XX вв. Запись предложенных вариантов, обсуждение собственных</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию.</li> </ul>

4	Выбор темы сочинения. Тема сочинения как доказательство или опровержение	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Пишут вступления к проблемно-обобщающим темам по русской литературе XIX- XX вв. Запись предложенных вариантов, обсуждение собственных.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
5	Выбор эпиграфа к сочинению. Цитирование. Использование цитат в сочинении.	1	Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. Художественная литература как искусство слова.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Предлагают аргументы к разным направлениям, записывают, обсуждают.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
6	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	1	Художественный образ. Содержание и форма	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Предлагают аргументы к разным направлениям, записывают, обсуждают.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
7	Отбор материала, систематизация фактического материала	1	Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Предлагают аргументы к разным направлениям, записывают, обсуждают.</li> <li>•</li> </ul>

8	Планирование будущего текста. Виды планов к сочинению. Развернутый план работы над сочинением – рассуждением.	1	<p>Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное,</p> <p>биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое).</p> <p>Заключительная часть сочинения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Обсуждают предложенный материал, записывают.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
9	Теоретико-литературные понятия. И их роль в сочинении. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений	1	<p>Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.</p> <p>Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.</p> <p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман - эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Пишут сочинение.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>

10	Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины.	1	<p>Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.</p> <p>Составление таблиц терминов (литературоведческих, обществоведческих), анализ формулировок тем сочинений, в которых есть термины; анализ сочинений; составление плана сочинения, подбор фактического материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Пишут сочинение.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
11	Своеобразие жанров: литературно - критическая статья, рецензия, эссе, очерк.	1	<p>Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.</p> <p>Язык художественного произведения.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стил.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Рецензируют сочинения, написанные учащимися. Редакторская правка.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
12	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам	1	<p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Читают и обсуждают тексты, записывают проанализированные эпизоды.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
13	Зависимость структуры сочинения от его типа.		<p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Составляют памятки: Как избежать ошибок в сочинении. Выполняют тренировочные упражнения.</li> </ul>

<b>14</b>	Сочинение-рассуждение. Рассуждение- доказательство. Обоснование тезиса. Аргументы. Способ доказывания	<b>1</b>	Классификация сочинений по проблематике	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Пишут сочинение.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
<b>15</b>	Рассуждение-опровержение. Способы опровержения	<b>1</b>	Классификация сочинений по тематике и жанра. Подбор тем сочинений, анализ тем сочинений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Пишут сочинение.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
<b>16</b>	Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений.	<b>1</b>	Создание коллективного плана сочинения любого жанра, анализ сочинений, отбор фактического материала и его структурирование в зависимости от жанра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Рецензируют сочинения, написанные учащимися. Редакторская правка.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
<b>17</b>	Работа над совершенствованием написанного.	<b>1</b>	Создание коллективного плана сочинения любого жанра, анализ сочинений, отбор фактического материала и его структурирование в зависимости от жанра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Рецензируют сочинения, написанные учащимися. Редакторская правка.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
	<b>Итого: 17 часов</b>			

### 11 класс (гуманитарный)

№	Название темы	Кол-во часов	Содержательные единицы (из Стандарта)	Виды деятельности обучающихся
1	Повторение. Сочинение как текст. Классификация сочинений.	1	Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Участвуют в беседе, записывают выводы и требования к написанию текста.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
2	Знакомство с эссе как литературным произведением	1	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Слушают лекцию учителя, принимают участие в беседе и ее записывают; составляют план, опорную таблицу.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
3	Определение признаков жанра на конкретных примерах	1	Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Работают со средствами связи предложений по текстам ЕГЭ</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>



<b>4</b>	Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора.	<b>1</b>	Зависимость структуры сочинения от его типа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Отбирают и систематизируют фактический материала по темам сочинений.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
<b>5</b>	Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и	<b>1</b>	Зависимость структуры сочинения от его типа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Составляют таблицу – терминов литературоведческих и обществоведческих, включение их в части сочинения – рассуждения.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
<b>6</b>	Рецензия на авторские эссе и ученические эссе.	<b>1</b>	Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Продолжают составление таблицы терминов. Работают с текстами и риторическими средствами в них.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
<b>7</b>	Тексты о национальных отношениях (проблема единства народов и культур, проблема толерантности)		Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Продолжают составление таблицы терминов. Работают с текстами и риторическими средствами в них.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>

<b>8</b>	Тексты о войне (проблема героизма и патриотизма, антигуманная сущность войны,)		Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Продолжают составление таблицы терминов. Работают с текстами и риторическими средствами в них.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
<b>9</b>	Тексты о войне (проблема сохранения человечности на войне)	<b>1</b>	Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Продолжают составление таблицы терминов. Работают с текстами и риторическими средствами в них.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
<b>10</b>	Тексты о природе (проблема негативного)	<b>1</b>	Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Продолжают составление таблицы терминов. Работают с текстами и риторическими средствами в них.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
<b>11</b>	Тексты о природе (проблема духовного родства человека и природы, проблемы экологического характера)	<b>1</b>	Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Продолжают составление таблицы терминов. Работают с текстами и риторическими средствами в них.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
<b>12</b>	Тексты патриотического характера. «Умом Россию не понять...»	<b>1</b>	Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Анализируют сочинения, отбирают фактический материал и его структурируют.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>

<b>13</b>	Тексты социально-нравственной проблематики (проблема активной гражданской позиции, проблема ответственности)	<b>1</b>	Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Составляют список эпизодов, которые нужны для понимания смысла произведения 19-20 веков. Создают сочинение – анализа эпизода.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлекссию</li> </ul>
<b>14</b>	Тексты социально-нравственной проблематики (проблема милосердия)	<b>1</b>	Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Составляют список эпизодов, анализ которых значим для понимания смысла произведений 19-20 веков. Создают сочинение – анализ эпизода.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлекссию</li> </ul>
<b>15</b>	Редактирование написанного. Работа по стилистике и культуре речи	<b>1</b>	Анализ ошибок, правка готовых сочинений, написание рецензий. Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Практическое занятие (по восприятию, истолкованию и оценке художественного текста).</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлекссию</li> </ul>
<b>16</b>	Жанровые особенности сочинения-рассуждения Разница между сочинением -рассуждением и эссе.	<b>1</b>	Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение - рассуждение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составляют план и конспект статьи.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлекссию</li> </ul>

17	Значимость цитат в сочинениях- рассуждениях	1	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение - рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Создают сочинение – анализ эпизода.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
18	Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы	1	Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.  Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Создают сочинение – анализ эпизода.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
19	Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом.  Типы комментирования.	1	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Типы комментирования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Создают сочинение.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
20	Практическая работа. Формулировка проблем разных текстов. Комментарий к ним.	1	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Создают сочинение.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
21	Выявление и формулировка авторской позиции. Оценочный характер авторской позиции. Разница между проблемой и позицией.	1	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Авторская позиция.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Создают сочинение - анализ стихотворения в сочинении</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>

22	<p>Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации.</p> <p>Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет.</p>	1	<p>Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Структура сочинения. Анализ эпизода.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Создают сочинение. Рецензируют сочинения, написанные учащимися. Редакторская правка.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
23	<p>Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения.</p>	1	<p>Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Создают сочинение. Рецензируют сочинения, написанные учащимися. Редакторская правка.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
24	<p>Подбор произведений в работе над сочинением.</p>	1	<p>Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Выбирают темы сочинения, обоснование, подбор эпитафия, составление планов, написание вступления и заключения в зависимости от жанра.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
25	<p>Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык)</p>	1	<p>Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике. Выбор эпитафия. Цитирование. Использование цитат в сочинении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Обсуждают предложенные тексты, готовятся к собственной работе.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>

26	Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема заимствования)	1	Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение - рассуждение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Записывают требования и критериев оценивания итогового сочинения.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
27	Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме	1	Сочинение - рассуждение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Анализируют планы, составляют таблицу, представляющую сравнение двух образов, формулируют тему по творчеству одного писателя, двух писателей.</li> <li>• Подводят итоги.</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
28	Написание сочинений-рассуждений по текстам о милосердии.	1	Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Анализируют планы, составляют таблицу, представляющую сравнение двух образов, формулируют тему по творчеству одного писателя, двух писателей.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
29	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье.	1	<p>Вступительная часть сочинения.</p> <p>Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Записывают в тетради, обсуждают вступительную часть сочинения.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>

<b>30</b>	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о любви и дружбе.	<b>1</b>	Заключительная часть сочинения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Рецензируют сочинения, написанные учащимися. Редакторская правка.</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
<b>31</b>	Эмоционально - эстетическая сторона сочинения	<b>1</b>	Стилистика сочинения. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Отрабатывают теоретический материал по теме "Сочинение-рассуждение".</li> </ul>
<b>32</b>	Практическое занятие. Собственный эмоциональный настрой (убежденность, богатство мысли, подача их, лексическое богатство).	<b>1</b>	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отрабатывают теоретический материал по теме "Сочинение-рассуждение"</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
<b>33</b>	Практическое занятие. Введение в сочинение элементов художественного текста (ключевые слова, цитирование, переложение текста, литературная композиция, монтаж).	<b>1</b>	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отрабатывают теоретический материал по теме "Сочинение-рассуждение".</li> </ul> </li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>

34	Приемы правки сочинения. Работа над совершенствованием написанного.		Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.  Цитирование. Использование цитат в сочинении. Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определяют цели</li> <li>• Отрабатывают теоретический материал по теме "Сочинение-рассуждение".</li> <li>• Подводят итоги</li> <li>• Осуществляют рефлексию</li> </ul>
<b>Итого: 34 часа.</b>				