

Рабочая программа
по предмету «Мировая художественная культура» (базовый уровень)
для 10-11 классов

ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус войск национальной гвардии Российской Федерации»

Разработала:

Гнедаш Е.Д.,
учитель технологии, ИЗО и МХК
высшей квалификационной категории

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Раздел I. Планируемые результаты освоения предмета	5
Раздел II. Тематическое планирование.....	10
Тематическое планирование 10 класс	10
Тематическое планирование 11 класс	18

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

Для реализации программного содержания используется предметная линия 2 учебников под редакцией Л.Г. Емохоновой:

- Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура. Учебник для 10 класса (базовый уровень). – М.:ИЦ «Академия, 2017

- Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура. Учебник для 11 класса (базовый уровень). – М.:ИЦ «Академия, 2017

Согласно Учебному плану ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус», на изучение данного предмета отводится следующее количество часов:

- **общее** – 67 часов

- **по годам обучения:**

10 класс – 34 часов (1 час в неделю);

11 класс – 33 часов (1 час в неделю)

Программа по мировой художественной культуре составлена на основе Государственного стандарта среднего (полного) образования (базовый уровень) с учетом рекомендаций примерной программы.

В соответствии с Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, учебный предмет «Мировая художественная культура» раскрывает общие закономерности становления, развития и взаимодействия художественных культур как целостной системы, разных сфер духовной деятельности человечества, а также особенности национального и регионального искусства на основе изучения отечественного и мирового искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, кино- и фото искусство).

В преподавании мировой художественной культуры особое значение имеет:

воспитание человека, умеющего понимать искусство и задающего высокую планку развитию отечественной художественной культуры;

интегрированная основа обучения, которая позволит овладеть разными способами анализа художественного наследия, систематизировать знания о видах искусства;

освоение обучающимися алгоритмов анализа разных видов искусства, выработка основ критического мышления и определение обучающимися собственной позиции в отношении как культурного наследия, так и современного искусства;

создание учебно-методических материалов, обеспечивающих достижение необходимых личностных, метапредметных и предметных требований к результатам обучения;

использование информационно-коммуникационных технологий и ресурсов в формировании знаний, умений и навыков восприятия и практической творческой деятельности в процессе подготовки компетентного зрителя, слушателя, постоянного посетителя музеев, выставочных залов, театров;

сочетание наряду с художественно-творческой деятельностью различных форм проектной деятельности.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Программа является интегративным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и музыку, взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы обучаемых. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами как история, литература, информатика.

Рабочая программа адресована для учащихся 10-11 классов общеобразовательной школы. Курс рекомендован учащимся базового уровня подготовки по мировой художественной культуре. Внесенных изменений в программу «Мировая художественная культура» не выполнено.

Формой проведения занятий по программе является урок. Урок состоит из введения в тему занятия; восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни; созидательной, творческой, практической, аналитической деятельности ученика по той же теме; обобщения и обсуждения итогов урока.

Раздел I. Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты изучения данного учебного предмета:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

Метапредметные результаты изучения данного учебного предмета:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД): регулятивными, познавательными и коммуникативными универсальными учебными действиями

Регулятивные универсальные учебные действия (выпускник научится):

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия (выпускник научится):

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения

Коммуникативные универсальные учебные действия (выпускник научится):

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
 - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты изучения данного предмета:

Выпускник на базовом уровне научится	Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться
---	--

- Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.

- Понимать особенности языка различных видов искусства.

- Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.

- Понимать особенности языка различных видов искусства.

- Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

- Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

- Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

- Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Обязательный минимум содержания

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.

МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи

(Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

Раздел II. Тематическое планирование

Тематическое планирование 10 класс

№	Наименование темы и ее основные положения	Кол-во часов	Содержательные единицы	Основные виды деятельности учащегося
Художественная культура первобытного мира – 6 ч.				
1.	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ.	2		<ul style="list-style-type: none"> • Узнают какую роль играли мифы в жизни первобытных людей. • Анализируют какие мифы относятся к разряду космогонических. • Делают вывод об общем в мифотворчестве различных древних цивилизаций
2.	Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.	2		<ul style="list-style-type: none"> • Узнают какие формы искусства характерны для первобытного мира. • Анализируют как художественные образы палеолита, мезолита и неолита отражают условия жизни в эти периоды. • Отвечают на творческий вопрос: какие суеверия связаны с древними мифологическими образами
3.	Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.	2		<ul style="list-style-type: none"> • Узнают какие формы искусства характерны для первобытного мира. • Анализируют как художественные образы палеолита, мезолита и неолита отражают условия жизни в эти периоды. • Отвечают на творческий вопрос: какие суеверия связаны с древними мифологическими образами • В ходе беседы узнают какие современные обряды знают. • Анализируют почему традиция поминовения предков занимает ключевое место в языческих славянских обрядах.
Художественная культура Древнего мира – 14 ч.				

4.	Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	2		<ul style="list-style-type: none"> •Анализируют какие черты характерны для архитектурных сооружений в городах-государствах Месопотамии и чем они обусловлены. •Делают вывод о том какие реалии отражены в ассиро-вавилонских рельефах.
5.	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА.	2		<ul style="list-style-type: none"> •Узнают в чем состоял заупокойный культ древних египтян. •Отвечают на вопрос - как архитектура египетских некрополей отражает идею вечной жизни. •Анализируют как архитектура наземного храма воспроизводит легенду о Ра. •Выполняют творческое задание: Сравнить египетскую пирамиду и месопотамский зиккурат. В чем между ними сходство и различие (по назначению, декору, местоположению).
6.	Древняя Индия. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ.	2		<ul style="list-style-type: none"> •Осознают каким образом архитектурные формы индуистского храма воспроизводят мифологию индусов. •Делают вывод о роли скульптурного декора индуистского храма. •Называют основные типы буддийской храмовой архитектуры. •Анализируют в чем различие их декоративного оформления. •Делают вывод: почему росписи Аджанты называют энциклопедией индийской жизни.
7.	ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИЛАН).	2		<ul style="list-style-type: none"> •Исследуют что определяет архитектурный облик храмов на территории Центрально-Мексиканского плато. •Формулируют ключевую идею изобразительного искусства индейцев Месамерики.

8.	Древняя Греция. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо.	2		<ul style="list-style-type: none"> • Называют основные признаки архитектурных ордеров, возникших в Греции в период архаики. • Анализируют какими характерными для классики особенностями обладал архитектурный ансамбль афинского Акрополя. • Делают вывод почему Парфенон считается самым совершенным храмом дорического ордера • Анализируют в чем состоит прелесть архаической скульптуры и какую роль играет одежда в трактовке образа. • Делают вывод: как скульптура позволяет представить мироощущение греков в эпоху ранней, высокой, поздней классики.
9.	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).	2		<ul style="list-style-type: none"> • Ищут информацию и отвечают на вопросы: какие черты характерны для искусства эллинизма, с чем связано появление двух ликов красоты в пластике эллинизма. • Анализируя иллюстрации, делают вывод: какие живописные приемы применяли скульпторы эллинизма, чтобы передать драматизм и экспрессию.
10.	Древний Рим. Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.	2		<ul style="list-style-type: none"> • Ищут информацию и отвечают на вопрос: какие сооружения создавали облик городов Древнего Рима. • Анализируют какие архитектурные элементы составляют ядро любого римского сооружения – моста, акведука, амфитеатра, триумфальной раки. • Анализируют в чем состояла архитектурная особенность римского дома. • Выполняют творческое задание: составьте в любом жанре рассказ, где вообразив себя жителем Древнего Рима, вы опишите свой дом. •
Художественная культура Средних веков – 15 ч.				

11.	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	1		<ul style="list-style-type: none"> • Используя иллюстрации отвечают на вопрос: какими живописными приемами в византийском храме создавалась атмосфера сверхчувственного мира. • Анализируют с чем связан переход от техники красочной лепки лица к линейной стилизации.
12.	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа).	1		<ul style="list-style-type: none"> • Узнают каким образом земная жизнь Иисуса Христа отображена в архитектуре крестово-купольного храма. • Объясняют как в украшении византийского храма достигается ощущение вечного круговращения времени. •
13.	КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА	1		<ul style="list-style-type: none"> • Анализируют в чем состоят особенности византийского стиля, чем определяется космическая символика византийского собора. • Делают вывод, используя иллюстрации: как декор крестово-купольного храма отражает символическую идею церкви

14.	Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев).	2		<ul style="list-style-type: none"> • Рассказывают об особенностях византийской живописи. • Анализируют какими художественными приемами достигал Феофан Грек впечатление полной отрешенности святых от греховного материального мира. • Творческое задание: опираясь на предложенные материалы, проанализируйте, как Феофан Грек соединяет отрешенное состояние с индивидуальной характеристикой каждого персонажа. • Узнают как проявляется различие в восприятии Судного дня в творчестве Феофана Грека и Андрея Рублева. • Объясняют почему Андрей Рублев считается создателем русского иконостаса. • Сравнивают «Троицу» Андрея Рублева и раннехристианскую мозаику из римской церкви Санта-Мария Маджоре. Какими средствами художник доносит идею объединения русских земель. •
15.	Ансамбль московского Кремля.	1		<ul style="list-style-type: none"> • Узнают каким образом архитектура храма отражает ключевые идеи времени. • Анализируют какие архитектурные и декоративные элементы соборов начала 16 века свидетельствуют о преемственности московского зодчества от владимиристо-суздальского и ренессансного, используя иллюстрации. •

16.	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	1		<ul style="list-style-type: none"> • Узнают как в архитектуре и декоре романской базилики и византийского собора выражена главная идея культурного развития западного и восточного ареалов. • Отвечают на вопрос: какую задачу выполнял каменный декор романской базилики. • Выполняют творческое задание: отражение романского идеала духовной красоты в скульптуре и фресковой живописи.
17.	Готика. Готический собор– образ мира.	1		<ul style="list-style-type: none"> • Анализируют роль витражей в интерьере готического стиля. • Находят особенности готики в Германии, Англии, Испании, Италии. • Сравнивают декоративное убранство византийского собора, древнерусской церкви, дороманской и романской базилик, готического собора. • Выполняют задание: найдите отличие готического собора от романской базилики по идейному содержанию, функциям, декору. • Выполняют итоговое задание по западноевропейской культуре Средних веков. Узнают чем характеризуются основные этапы развития готического стиля во Франции. •

18.	РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ.	1		<ul style="list-style-type: none"> • Используя полученную информацию, отвечают на вопрос: какое новое гуманистическое мышление проявилось в литературе. • Используя иллюстрации отвечают на вопрос: как упоение жизнью, свидетельствующее о новом восприятии действительности, и средневековый ужас перед загробными карами уживаются в фресковых циклах 14 столетия. • Выполняют задание: определить особенности Арс нова в Нидерландах. • Анализируют и отвечают на вопрос: почему Гентский алтарь Яна Ван Эйка считается образцом ренессансной живописи. • Выполняют итоговое задание по культуре Арс нова. •
19	МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД).	1		<ul style="list-style-type: none"> • Анализируют и сравнивают отличия в организации пространства и декора колонной мечети и базилики. • Используя иллюстрации, отвечают на вопрос: к какому декоративному средству прибегали зодчие для создания образа райского сада в купольных мечетях. •
20.	ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ.	1		<ul style="list-style-type: none"> • Используя иллюстрации, отвечают на вопрос: как идея Гармонии Неба и Земли отражена в архитектурных формах Храма Неба. • Анализируют и делают вывод: в чем заключается сакральный характер внутреннего оформления Зала Молений об Урожае.
21.	ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.	1		<ul style="list-style-type: none"> • Узнают почему сады являются особым видом японского искусства. • Используя иллюстрации, отвечают на вопрос: каким образом идея обретения «пустого сердца» находит выражение в устройстве философских садов. • Выполняют итоговое задание по культуре Дальнего Востока.

22.	МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.	1		<ul style="list-style-type: none"> • Анализируют какая смысловая параллель просматривается между живописью и музыкой Арс нова. • Выполняют итоговое задание по культуре Арс нова. •
23	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.	1		<ul style="list-style-type: none"> • Обобщение изученного за год.
ИТОГО: 34 часа				

Тематическое планирование 11 класс

№	Наименование темы и ее основные положения	Кол-во часов	Содержательные единицы	Основные виды деятельности учащегося
Художественная культура Ренессанса – 7ч.				
1.	Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН).	2		<ul style="list-style-type: none"> •Получают информацию и анализируют каким образом новое восприятие пространства и времени отразилось в архитектуре. •Используя иллюстрации, отвечают на вопрос: какие архитектурные приемы Брунеллески позволяют назвать его родоначальником ренессансной архитектуры. •Просматривают и анализируют иллюстрации и отвечают на вопрос: какие живописные приемы в творчестве Леонардо да Винчи характеризуют его как новатора и художника Высокого Возрождения. •Используя иллюстрации и СД, отвечают на вопрос: каким образом принцип художественного синтеза архитектуры и живописи был реализован Рафаэлем в апартаментах папы Юлия 2.

2.	СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВИЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО.	2		<ul style="list-style-type: none"> • Используя иллюстрации ищут информацию и отвечают на вопрос: какие черты отличают итальянскую ренессансную живопись от Северного Возрождения. •Используя иллюстрации выполняют задание: основные черты Возрождения в Германии, отражающиеся в творчестве Альбрехта Дюрера. •Анализируют и отвечают на вопрос: в чем состоит специфическое мировосприятие немцев, и каким образом оно преломилось в творчестве Дюрера. •Используя иллюстрации, отвечают на вопрос: какие черты школы Фонтенбло свидетельствуют о ренессансных тенденциях во французской культуре. •Анализируют и делают вывод: каково различие в декоративном оформлении интерьеров во французском и итальянском Ренессансе.
3.	РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ.	1		<ul style="list-style-type: none"> •Выполняют задание: какие отличительные особенности венецианской живописи, как они отражены в творчестве Тициана.
4.	Театр У. Шекспира.	1		<ul style="list-style-type: none"> •Получают информацию: чем обусловлены особенности Ренессанса в Англии. •Отвечают на вопрос: почему драматургия Шекспира считается вершиной в искусстве эпохи Возрождения. • Творческое задание: подготовить обсуждение киноверсий произведений Шекспира

5.	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	1		<ul style="list-style-type: none"> •Анализируют и делают вывод: каково различие в декоративном оформлении интерьеров во французском и итальянском Ренессансе. • Творческое задание: проведите сравнительный анализ выбранных по желанию картин художников итальянского и Северного Возрождения. Как они выражали свое мироощущение. Каковы особенности композиции, образов, колорита их живописных полотен.
Художественная культура Нового времени – 14 ч.				
6.	Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени.	1		<ul style="list-style-type: none"> •Получают информацию, используя иллюстрации анализируют и отвечают на вопрос: каким образом в архитектуре преломилось мировоззрение, свойственное эпохе барокко.
7.	Изменение мировосприятия в эпоху Барокко.	1		<ul style="list-style-type: none"> •Получают информацию о специфике русского барокко. •Используя иллюстрации отвечают на вопрос: каковы стилевые особенности «растреллевского барокко»
8.	Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс).	2		<ul style="list-style-type: none"> •Используя иллюстрации отвечают на вопрос: каково главное свойство стиля барокко в оформлении интерьеров. •Анализируют как гуманизм Рубенса проявляется в созданных им образах.
9.	Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).	1		<ul style="list-style-type: none"> •Анализируют как реализм Рембранта ванн Рейна проявляется в созданных им образах. •Используя иллюстрации анализируют в чем состоит кредо психологического реализма.

10.	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).	1		<ul style="list-style-type: none"> •Получают информацию, анализируют и делают выводы: к появлению каких музыкальных жанров привела театрализация жизни в эпоху барокко, в чем заключается сходство музыки, архитектуры и живописи барокко.
11.	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга).	1		<ul style="list-style-type: none"> •Используя иллюстрации отвечают на вопрос: какие черты свидетельствуют о «садовом быте» французского классицизма.
12.	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ).	1		<ul style="list-style-type: none"> •Используя полученную информацию, находят каково различие между классической и академической живописью •Используя иллюстрации, находят в чем состоит специфика русской академической живописи.
13.	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).	1		<ul style="list-style-type: none"> •Получают информацию и отвечают на вопросы: как эстетика классицизма отражена в музыке. Чем обусловлено различие в эстетических идеалах Моцарта Берховена.
14.	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер).	1		<ul style="list-style-type: none"> •Получают информацию, анализируют и отвечают на вопрос: почему образ пеликана, бывший в средневековом искусстве аллегорией Иисуса Христа, был востребован в эпоху романтизма. •Используя иллюстрации отвечают на вопрос: как основное кредо романтизма реализовалось в музыке.
15.	Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский).	1		<ul style="list-style-type: none"> •Используя иллюстрации, отвечают на вопрос: какие темы нашли отражение в творчестве композиторов и художников-романтиков. •Делают вывод: в чем состоит отличие русского романтизма и европейского.

16.	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1		<ul style="list-style-type: none"> •Прослушивают отрывок из оперы«Жизнь за царя». •Определяют как принцип народности проявляется в опере «Жизнь за царя». •Анализируют каким образом Глинка передает с помощью мелодии реальную действительность в симфонических произведениях и романсе.
17.	Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков).	1		<ul style="list-style-type: none"> •Используя иллюстрации анализируют и отвечают на вопрос: что объединяет творчество французских художников-реалистов и русских передвижников. •Анализируют и делают вывод: каким образом в исторических полотнах Суриков изображает скрытый антагонизм между обществом и личностью.
18.	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).	1		<ul style="list-style-type: none"> •Прослушивают отрывка из музыкальных произведений. •Отвечают на вопрос: какими музыкальными средствами пользовался Чайковский, чтобы отобразить в балете лирико-психологическое начало. •Делают вывод: чем характеризуется тема рока в опере «Пиковая дама».
Художественная культура конца XIX –XX вв. – 11 ч.				
19.	Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН).	2		<ul style="list-style-type: none"> • Получают информацию, анализируют и отвечают на вопрос: как эстетика импрессионизма отражена в изобразительном искусстве. • Ищут информацию и отвечают на вопрос: какие поэтические образы повлияли на музыкальный импрессионизм.

20.	Модерн в архитектуре.. (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ).	1		<ul style="list-style-type: none"> • Получают информацию, анализируют и отвечают на вопрос: почему «Бетховенский фриз» Густава Климта считается манифестом абсолютной красоты. • Используя иллюстрации, отвечают на вопрос: что служит критерием красоты для стили модерн.
21.	Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).	1		<ul style="list-style-type: none"> • Используя иллюстрации, дают ответ: каким образом в картинах художников-символистов отражено их восприятие мира как окна в неведомое. • Выполняют творческое задание: находят черты сходства и различия в тематике романтической и символической живописи.
22.	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).	1		<ul style="list-style-type: none"> • Используя иллюстрации отвечают на вопрос: какие способы выражения обрело новое видение красоты в искусстве модернизма. • Выполняют творческое задание: сравнивают картины художников постимпрессионизма и модернизма. Находят какие эстетические связи и преемственность прослеживаются между ними.
23.	Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР).	1		<ul style="list-style-type: none"> • Используя иллюстрации анализируют и отвечают на вопрос: в чем заключается разрыв с классической традицией в архитектуре модернизма. • Выполняют творческое задание: сравнивают образцы архитектурного конструктивизма Ле Корбюзье и Татлина. Почему они считаются открывателями новых путей в архитектуре и в чем состоит принципиальное различие их детищ.

24.	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.	1		<ul style="list-style-type: none"> • Получают информацию, анализируют и отвечают на вопрос: в чем состоит принципиальное различие в драматургии Чехова и Брехта. • Анализируют и делают вывод: каково различие в режиссуре спектаклей Станиславского и Брехта.
25.	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	1		<ul style="list-style-type: none"> • Получают информацию и отвечают на вопрос: в чем заключается новаторство «новенской школы». • Проводят параллель этой музыки с различными художественными течениями 20 века. • Сравнивают балет Прокофьева «Ромео и Джульетта» с балетом Чайковского «Щелкунчик». • Отвечают на вопрос: почему на ваш взгляд, балет Прокофьева считается новаторским. • Сравнивают Реквиемы Шнитке и Моцарта. Отвечают на вопрос: в чем состоит различие музыкальных образов.
25.	<p>СИНТЕЗ ИСКУССТВ – ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.</p> <p>КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР).</p>	1		<ul style="list-style-type: none"> • Анализируют информацию и отвечают на вопрос: какие художественные приемы Эйзенштейна считаются новаторскими. • Выполняют творческое задание: просмотрите фрагменты из фильмов Феллини. Проанализируйте их с точки зрения мифологичности творческого подхода режиссера.

	<p>СИНТЕЗ ИСКУССТВ – ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В. РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР).</p>	1		<ul style="list-style-type: none"> • Сравнивают художественные образы модернизма и постмодернизма. Отвечают на вопрос: в чем состоит их кардинальное различие. • Выполняют творческое задание: находят черты постмодернистского мироощущения в современной рекламе. Как геометрические символы, используемые рекламой, соотносятся с геометрическим орнаментом неолита.
26.	<p>СИНТЕЗ ИСКУССТВ – ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В. МАССОВОЕ ИСКУССТВО.</p>	1		<ul style="list-style-type: none"> • Сравнивают художественные образы модернизма и постмодернизма. Отвечают на вопрос: в чем состоит их кардинальное различие. • Выполняют творческое задание: находят черты постмодернистского мироощущения в современной рекламе. Как геометрические символы, используемые рекламой, соотносятся с геометрическим орнаментом неолита.
28.	<p>Культурные традиции родного края.</p>	3		<ul style="list-style-type: none"> • Сравнивают художественные образы, архитектурные образы родного города.
			ИТОГО:	33 часа

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

(абзац введен [Приказом](#) Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

Формы контроля уровня достижений учащихся.

Виды организации учебной деятельности: самостоятельная, творческая работа. Конкурсы, викторины, урок-беседа, проблемный урок. Основные виды контроля при организации контроля работы:

1. вводный

2. текущий

3. итоговый

4. индивидуальный

5. письменный

6. контроль учителя

Формы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, тест, устное сообщение, реферат, проект, тестирование, олимпиады.

Критерии оценивания.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения; разнообразие словарного и грамматического строя речи.

При оценке речевого оформления учитываются: стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

«5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

«4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

«3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

«2» ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint.

Критерии оценивания

Параметры Оценка Дизайн презентации общий дизайн:

- оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки – все ссылки работают

Средняя оценка по дизайну Содержание:

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;

- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

Средняя оценка по содержанию Защита проекта:

- речь учащегося чёткая и логичная;

-ученик владеет материалом своей темы;

Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания коллективной работы над проектом

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, приготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьёзно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.