

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области
Кадетская школа-интернат Екатеринбургский кадетский корпус
войск национальной гвардии Российской Федерации
Детский сад №39

Принято на заседании
педагогического совета № 1
29 августа 2018 года



Тимофеева О.М.

Приказ № _____
« 29 » августа 2018г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательной деятельности
на 2018-2019 учебный год

Составители:
Фирсова О.В., музыкальный
руководитель

Екатеринбург 2018

Содержание

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Планируемые результаты	4
1.3. Педагогическая диагностика по программе	6
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности	8
2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников.	10
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	14
3.1. Расписание непосредственно организованной образовательной деятельности.	14
3.2. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя	14
3.3. Формы организации процесса музыкального развития в детском саду.	14
3.4. Взаимодействие с педагогами детского сада.	20
3.5. Перспективный план развлечений и праздников.....	22
3.6 Организация развивающей предметно-пространственной среды.	23
3.7. Список методических пособий и музыкальной литературы.	27
<i>Приложение. Комплексное календарно-тематическое планирование образовательной деятельности по программе.</i>	Ошибка! Закладка не определена.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Музыкальное воспитание – одна из важнейших частей в дошкольном образовании. Уже в самом раннем возрасте ребенок откликается на музыку разного характера, принимает участие в пении, танцах, элементарном музицировании. Музыкальное воспитание играет важную роль в развитии мышления, памяти, воображения и других важных качеств ребенка.

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать **опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей**, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление.

Цель программы – всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями посредством музыкально-творческой деятельности.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)

3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.2. Планируемые результаты

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому итоги освоения Программы разделены на 2 раздела: «Что нас радует» и «Что требует совместных усилий педагогов и родителей». Они позволяют наблюдать динамику музыкального развития ребенка и при необходимости внести корректировки в процесс музыкального воспитания.

Итоги освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», музыка.

Группа	Достижения ребенка (что нас радует)	Что вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
Младшая группа	-ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые музыкальные произведения. -проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. -эмоционально откликается на характер песни. Пляски -активен в играх на исследование звука в элементарном музицировании	-у ребенка неустойчивые и ситуативные интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности. -музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик. -затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, неритмичен. -во время движения не реагирует на изменения, продолжает выполнять предыдущие движения. -не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не

		стремиться вслушиваться в пение взрослого.
Средняя группа	<p>-ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</p> <p>-различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</p> <p>-владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов</p> <p>-ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух, трехдольном размере.</p> <p>-накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>	<p>-ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.</p> <p>-музыка не вызывает соответствующего музыкального отклика.</p> <p>-отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.</p> <p>-не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий. Мелодия искажается.</p> <p>-не может повторить заданный ритмический рисунок.</p> <p>-не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.</p>
Старшая группа	<p>-у ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</p> <p>-выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</p> <p>-музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах музыки.</p> <p>-проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>-активен в театрализации.</p> <p>-участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p>-ребенок неактивен в музыкальной деятельности.</p> <p>-не распознает характер музыки.</p> <p>-плохо ориентируется в пространстве при выполнении танцев и перестроений с музыкой.</p> <p>-не принимает участие в театрализации.</p> <p>-музыкальные способности развиты слабо.</p>
Подготовительная	<p>-у ребенка развита культура слушательского</p>	<p>-ребенок неактивен в некоторых видах музыкальной деятельности.</p>

<p>группа</p>	<p>восприятия. -любит посещать концерты, музыкальный театр. Делится полученными впечатлениями. -музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. -проявляет себя во всех видах музыкальной и исполнительской деятельности, на праздниках. -активен в театрализации, где включается в ритмично-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов певучие диалоги или рассказывания. -проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p>-не узнает музыку известных композиторов. -имеет слабые навыки вокального пения. -плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроений с музыкой. -не принимает активного участия в театрализации. -музыкальные способности развиты слабо.</p>
----------------------	---	--

1.3. Педагогическая диагностика по программе.

Контроль реализации программы осуществляется в форме диагностики по основным видам музыкальной деятельности, и проводится 2 раза в год. Основная задача диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Она позволяет обнаружить эффективность образовательной деятельности.

В системе диагностики обязательно существует измерительный инструментарий: критерии и методы диагностических процедур. Критерий

позволяет проводить измерение тех или иных конкретных параметров и их динамику. Методы, используемые для диагностики разнообразны: наблюдение, беседа, анализ, тестирование и т.п.

Диагностики очень важна. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей нужно знать исходный уровень музыкальных способностей детей, чтобы планировать образовательный процесс, с учетом его результатов.

Для диагностики используется система, предложенная Верещагиной Н.В. (**Приложение**)

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)

Раннее детство. Первая младшая группа.

Задачи образовательной деятельности:

Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

Содержание образовательной деятельности:

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослых. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Четвертый год жизни. 2-я младшая группа.

Задачи образовательной деятельности:

Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;

Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности:

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Пятый год жизни. Средняя группа

Задачи образовательной деятельности:

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
3. Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый;
4. Обучать элементарной музыкальной грамоте.
5. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
6. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
7. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания – музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
8. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной – деятельностью.

Содержание образовательной деятельности:

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке.

Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выразить характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый).

Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Шестой год жизни. Старшая группа.

МУЗЫКА

Задачи образовательной деятельности:

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами – музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной – деятельности.

Содержание образовательной деятельности:

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских и русских. Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа.

МУЗЫКА

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, – стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных – композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе – музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами – художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством – игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению – танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной – музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности:

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного

учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОО наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой. Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций, т. е. развития личности ребенка, когда содержание образования выступает средством ее самостановления, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». В отличие от Федеральных Государственных Требований, музыкальное развитие перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из его направлений наряду с рисованием, лепкой, аппликацией, художественным трудом, дизайном и творческим конструированием. Иными словами, музыка и детская творческая деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОО, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.

С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

Задача музыкального руководителя - раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Взаимодействие с родителями в ДОО проходит по следующим направлениям:

1. Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей:

Формы работы:

- а) индивидуальные беседы,
- б) анкетирование,
- в) консультации;
- г) информационные материалы (стенды в группах, сайт детского сада)

2. Вовлечение в музыкально-образовательный процесс.

Формы работы:

- а) открытые музыкальные занятия. Целью является повышение родительской компетентности в сфере всех видов музыкальной

деятельности в ДОУ, закрепление навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду, раскрытие индивидуальных и возрастных особенностей ребенка.

б) создание развивающей предметно-пространственной среды;

1. Совместная культурно-досуговая деятельность.

Цель - формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние праздники», «8 Марта» и др.). Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

Формы работы:

а) участие в подготовке и проведении праздников (разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью)

б) подготовка отдельных номеров, исполнение ролей,

в) изготовление театральных атрибутов;

г) пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;

д) помощь в оформлении помещения;

е) помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

План работы с родителями.

Формы работы	Содержание и темы	Время проведения
Индивидуальные консультации	Определение особенностей развития музыкальных способностей ребенка	В течение учебного года
Родительские собрания Анкетирование	Темы: 1. «Музыкальное воспитание в семье» 2. «Что такое музыкальность?» 3. «Беседы о музыке»	Октябрь, май
Открытые музыкальные занятия	Показ всех элементов музыкального воспитания.	Сентябрь, май
Вечера досуга с родителями	«Концерт ко Дню Матери» «День Защитника Отечества» «Встречи в музыкальной	Ноябрь Февраль Декабрь, Апрель

Праздники развлечения	и	гостиной» Привлечение родителей к подготовке утренников: изготовление костюмов и т.д.	В течение учебного года
Информационные материалы		Обновление информационных стендов в группах, на сайте в соответствии с возрастом и потребностями детей.	В течение учебного года

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Расписание непосредственно организованной образовательной деятельности.

2018-2019 учебный год

День недели	Группа	Время
Понедельник	Пмладшая группа	9.05-9.20
	I младшая группа	9.30-9.40
	Средняя группа	9.45-9.05
Вторник	Старшая группа	9.05-9.30
	Подготовительная группа	9.45-10.05
Среда	Методический день	
Четверг	Средняя группа	9.05-9.25
	I младшая группа	16.10-16.20
Пятница	Пмладшая группа	9.05-9.20
	I младшая группа	9.30-9.40
	Средняя группа	9.45-9.05

3.2. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

на 2018-2019 учебный год

Понедельник

8.00 -8.45 – аккомпанирование утренней гимнастике

8.45 – 9.05 – подготовка к организованной образовательной деятельности

9.05 – 9.20 - музыкальное занятие во II младшей группе

9.30 – 9.40 - музыкальное занятие во I младшей группе

9.45 – 10.05 - музыкальное занятие в средней группе

10.05 – 10.25 приведение зала в порядок
10.25 – 11.00 – написание планов
11.00 – 11.30 – индивидуальная работа с детьми подготовительной группы
11.30 – 13.00 – написание сценариев
13.00 – 13.30 – консультация для воспитателей подготовительной группы
13.30 – 14.00 - консультация для воспитателей старшей группы

Вторник

8.00 -8.45 – аккомпанирование утренней гимнастике
8.45 – 9.05 – подготовка к организованной образовательной деятельности
9.05 – 9.30 - музыкальное занятие в старшей группе
9.45 – 10.15 - музыкальное занятие в подготовительной группе
10.15 – 10.25 приведение зала в порядок
10.25 – 11.00 – написание планов
11.00 – 11.30 – индивидуальная работа с детьми старшей группы
11.30 – 13.00 – работа с методической литературой
13.00 –14.30 - консультации для родителей

Среда

12.00 – 13.00 - работа с методической литературой
13.00 – 13.30 – консультация для воспитателей 1 мл. группы
13.30 - 14.00 – консультация для воспитателей 2 мл. группы
14.00 – 15.00 – написание сценариев
15.00 – 16.00 – взаимодействие со специалистами ДОУ
16.00 – 17.00 – консультации для родителей

Четверг

8.00 -8.45 – аккомпанирование утренней гимнастике
8.45 – 9.05 – подготовка к организованной образовательной деятельности
9.05 – 9.25 - музыкальное занятие в средней группе
9.30 – 9.40 - музыкальное занятие во I младшей группе
9.50 – 10.05 - музыкальное занятие во II младшей группе
10.10 – 10.25 приведение зала в порядок
10.25 – 11.00 – написание планов
11.00 – 11.30 – индивидуальная работа с детьми средней группы
11.30 – 13.00 – написание сценариев
12.00 – 14.00 – изготовление атрибутов к занятиям и развлечениям
14.00 – 14.30 - консультация для воспитателей старшей группы

Пятница

8.00 -8.45 – аккомпанирование утренней гимнастике
8.45 – 9.05 – подготовка к организованной образовательной деятельности
9.05 – 9.30 - музыкальное занятие в старшей группе
9.45 – 10.15 - музыкальное занятие в подготовительной группе
10.15 – 10.30 приведение зала в порядок
10.30 – 10.55 – работа с методической литературой
10.55 – 11.10 – индивидуальная работа с детьми старшей группы

11.10 – 13.00 – написание планов и сценариев

13.00 –14.00 - изготовление атрибутов к праздникам и развлечениям

3.3. Формы организации процесса музыкального развития в детском саду.

Организация работы по *музыкальному развитию* подразумевает осуществление целенаправленного музыкального воспитания детей в разных *видах* музыкальной деятельности:

1. Занятия;
2. Праздники и развлечения;
3. Самостоятельная музыкальная деятельность.
4. Музыка в повседневной жизни детского сада.

1. Музыкальные занятия.

Основной формой организации процесса музыкального развития является *музыкальное занятие*, которое базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников. Это специальная форма организации педагогического процесса. Они носят обязательный характер, осуществляются под руководством взрослых и предусматривают планомерный охват педагогическим воздействием всех детей группы. Все это позволяет строить эстетическое воспитание детей по программе.

Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Материал распределяется на несколько занятий, которое является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса. Важно также заинтересовать детей последующими занятиями, рассказать, какие они выучат песни, как подготовятся к празднику и т. п. Любое занятие должно быть связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

Главная задача, стоящая перед педагогом на занятии, вызвать у ребят интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства. Развитие эмоциональной отзывчивости детей на музыку на протяжении всего занятия должно быть в центре внимания педагога. При ее выполнении успешнее решаются и другие задачи - развить музыкальные способности, сформировать основы вкуса, обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятельности в детском саду и семье. В пении, игре на музыкальных инструментах у детей развивается звуковысотный слух, в музыкально - ритмических движениях, пении, игре на музыкальных инструментах - чувство ритма.

Если сопоставить возрастные задачи музыкального развития, можно отметить следующее:

- в работе с детьми разных возрастных групп решаются одни и те же задачи, которые последовательно усложняются, и этим создается преемственность в музыкальном воспитании и развитии дошкольников;

- сфера основных видов музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения) расширяется за счет включения элементов песенного, игрового, танцевального творчества, игры на детских музыкальных инструментах, и появляется возможность обучать детей элементам музыкальной грамоты. На музыкальных занятиях осуществляется разностороннее развитие детей (умственное, эстетическое, физическое).

Разделы музыкального занятия:

-вводная часть: движения в различных построениях (колонны, шеренги, звенья, пары, по кругу), ходьба, бег, танцевальные шаги (поскок, прямой, боковой галоп, дробный, хороводный шаг и пр.). Движения под музыку создают бодрое, веселое настроение, способствуют улучшению осанки, координации рук и ног.

-музыкально-ритмические движения: включают танцы, танцевальное творчество, музыкальные игры, хороводы упражнения. Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности. Развивают чувство ритма, развивают художественно-творческие способности.

-слушание музыки - основной вид музыкальной деятельности. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности. Для эстетического развития дошкольников используется в основном 2 вида музыки: вокальная, инструментальная музыка. Для раннего и младшего возраста доступнее вокальная форма звучания. Более старшие дети слушают инструментальную музыку («Клоуны», «Лошадка»). Необходимо не только научить ребенка слушать музыку, но и эмоционально отзываться о ней (характер), дать некоторые названия (танец, марш, колыбельная), познакомить со средствами выразительности (темп, динамика, регистр) и именами композиторов. Слушая неоднократно произведение, дети постепенно запоминают его, у них развивается вкус и определенное отношение к тому или иному произведению, появляются любимые произведения.

-пение и песенное творчество—способствует развитию певческих навыков детей, чувства ритма, музыкального слуха. Дети учатся слушать друг друга, передавать характер песни во время исполнения.

-обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах). В этом виде деятельности развиваются сенсорные музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. Игра в оркестре способствует развитию внимания, самостоятельности, инициативности, умение различать звучание инструментов.

-игра: основная деятельность детей дошкольного возраста, в которой могут иметь место хороводы, песни сюжетно-ролевые, подвижные игры.

Виды музыкальных занятий (по количеству участвующих детей):

1. Индивидуальные занятия. Проводятся с ребенком индивидуально.

2. Занятия по подгруппам. Проводятся с группой детей 2-3 раза в неделю.

3. Фронтальные занятия. Проводятся со всей группой детей. В них представлены все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательный вид.

Занятия с небольшой группой или индивидуально могут иметь место, когда необходимо помочь детям овладеть тем или иным приемом игры на музыкальных инструментах, разучить какое-либо произведение для последующего его исполнения на празднике «по секрету» от других и т. д. Занятия небольшими группами и индивидуальные носят эпизодический характер, проводятся по мере необходимости, когда имеются соответствующие условия.

Виды музыкальных занятий (по содержанию деятельности):

- Типовые (или традиционные);

Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (музыкально-исполнительскую, восприятие, творчество).

- Доминантные;

Характеризуется преобладанием, какого-либо одного вида музыкальной деятельности или направлена на развитие какой-либо музыкальной способности детей.

- Тематические;

Характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей.

- Комплексные;

Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра и т. д. Цели этих занятий: объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, изобразительную, театрализованную, художественно-речевую и т. д.), обогатить знания детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; расширить представления детей о взаимосвязи искусств. Проводятся эти занятия примерно один раз в месяц со всей группой, как правило, с детьми среднего и старшего возраста.

2. Праздники и развлечения.

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

В создании радостного настроения немаловажную роль играет организация детских выступлений и степень трудности исполняемых песен, танцев, хороводов. Если ребята хорошо усвоили материал и исполнение не затрудняет их, возникает та непринужденность, которая так свойственна дошкольникам.

Занятия, предшествующие утреннику, должны быть правильно спланированы. Допустим, музыкальный руководитель решил выучить новую пляску, элементы которой еще не усвоены детьми. Естественно,

такое разучивание требует значительного времени, проявления некоторых усилий в запоминании движений, и на утреннике дети будут исполнять эту пляску с напряжением. Если же пляска составлена из элементов усвоенных движений, то исполнение ее всегда будет радостным и желанным для ребенка. Следовательно, надо так организовать подготовку к праздникам, чтобы она не разрушала планомерности музыкального развития, не перегружала детей, не нарушала общий распорядок работы.

Развлечения в детском саду разнообразны по своей тематике и организации. В некоторых видах развлечений, где исполнители — взрослые, дети выступают в роли зрителей. В других сами танцуют, поют, читают стихи, инсценируют сказки и т. д. Иногда совместно выступают и дети, и взрослые.

Важно так организовать развлечения, чтобы они не создавали излишних трудностей, не требовали от детей дополнительной нагрузки при подготовке.

3. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия. В этой деятельности очень важна роль воспитателя, который постоянно руководит и тактично помогает детям в творческой самостоятельной деятельности, учитывая интересы и способности каждого. Необходимо также создать соответствующие условия: организовать развивающую предметно-пространственную среду в каждой группе. Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях, приобретенных музыкальных впечатлений на праздниках и развлечениях и возникает на основе накопленного ребенком опыта.

4. Музыка в повседневной жизни детского сада.

Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей. Такая организация требует от воспитателя большого мастерства, изобретательности, творческого подхода, чтобы суметь своевременно предложить детям спеть подходящую для этого момента песню, прослушать несколько произведений в записи или поплясать вместе с ребятами. Также требуется работа по взаимодействию воспитателя и музыкального руководителя в плане подбора музыки, записи на диски и т. д.

Музыка в утренней гимнастике используется более планомерно. Здесь могут звучать песни, марши и другие произведения, исполненные на фортепиано. Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и физкультурные занятия, активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, организует коллектив. Звучание

музыкальных произведений повышает работоспособность сердечнососудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений под музыку улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда движений. Происходит дальнейшее развитие музыкальности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Важно помнить о том, что музыкальное сопровождение должно соответствовать характеру движения, поскольку ведущая роль отводится двигательным задачам. Музыка создает определенный эмоциональный настрой, облегчает выполнение движений, поэтому нужно тщательно подбирать музыкальное сопровождение. Наиболее целесообразно использовать музыку при выполнении основных движений: ходьба, бег, прыжки, поскоки; общеразвивающих и строевых упражнениях, а также в подвижных играх. При подборе музыкального репертуара необходимо учитывать возрастные особенности детей.

3.4. Взаимодействие с педагогами детского сада.

Современные тенденции в образовании требуют от педагогов нового подхода к воспитанию и развитию детей. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, музыкальный руководитель должен осуществлять в тесном контакте с педагогами ДОУ.

Задача музыкального руководителя – воспитание гармоничной личности ребенка, приобщение к миру музыки. Воспитатель, пребывая с детьми в постоянном контакте, может дать характеристику каждому ребенку. На основании полученной информации, музыкальный руководитель может скорректировать свою работу, для более успешного решения задач музыкального воспитания. При таком взаимодействии основной тактикой становится сотрудничество и партнерство.

В нашем детском саду налажен тесный контакт педагогов и музыкального руководителя. Педагоги включают в свои перспективные планы задачи по музыкальному воспитанию, в соответствии с программой. Тесно налажено взаимодействие при подготовке праздников и развлечений: помощь в изучении музыкального материала, изготовлении костюмов и атрибутов и т.д. Неоценимую помощь оказывают педагоги в процессе музыкальных занятий. Воспитатели ДОУ активно участвует во всех видах музыкальной деятельности: исполняет вместе с детьми песни и хороводы, помогает детям, испытывающим затруднения в выполнении музыкально-ритмических движений, активизирует детей, углубляет музыкальные впечатления детей, путем использования музыкальных произведений в режимных моментах.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом детского сада включает:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
2. Участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
3. Участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды ДООУ, организация самостоятельной деятельности детей в группах.
4. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
5. Участие в педагогических советах ДООУ.
6. Проведение совместных занятий с педагогами дополнительного образования ДООУ (хореография, ИЗО).
7. Подбор аудиоматериала для режимных моментов в течении дня.
8. Подготовка и проведение праздников и развлечений.
9. Взаимодействие с педагогами ДООУ проходит в течение всего года.

План работы с педагогами детского сада.

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	Консультация: «Музыкальные уголки в группах» Подготовка и проведение развлечения «День Знаний»
Октябрь	Подготовка и проведение осенних праздников. Проведение совместных занятий с хореографом и педагогом по ИЗО.
Ноябрь	Консультация: «Разновидности театров». Подготовка мероприятий ко Дню Матери.
Декабрь	Подготовка и проведение новогодних праздников.
Январь	Консультация «Классическая музыка как средство музыкального воспитания ребенка»
Февраль	Консультация: «Изготовление шумовых музыкальных инструментов» Подготовка и проведение Дня защитников Отечества (совместно с инструктором по ФИЗО)
Март	Подготовка и проведение весенних праздников. Проведение совместных занятий с хореографом и педагогом по ИЗО
Апрель	Консультация: «Музыка в повседневной жизни детского сада» Развлечение «Полет к звездам» (Совместно с инструктором по ФИЗО)
Май	Подготовка выпускного праздника. Проведение мероприятия к 9 мая

Участие в педагогических советах ДОУ в течение года (по плану старшего воспитателя ДОУ).

3.5. Перспективный план развлечений и праздников.

2018-2019 учебный год

1 младшая	2 младшая	средняя	старшая	подготовит
СЕНТЯБРЬ				
Адаптационный период		<i>Музыкально-спортивное развлечение «День знаний»</i>		
ОКТАБРЬ				
Осенний праздник				
НОЯБРЬ				
<i>Музыкально-спортивное развлечение, посвященное Дню народного единства</i>				
Праздник «День матери»				
ДЕКАБРЬ				
Новогодний праздник				
ЯНВАРЬ				
<i>Музыкально-спортивное развлечение Карнавал</i>				
ФЕВРАЛЬ				
<i>Музыкально-спортивное развлечение «Масленица»</i>				
	Музыкально-спортивный праздник «Мой папа»	Музыкально-спортивный праздник «Мой папа»	Музыкально-спортивный праздник «День защитника отечества»	
МАРТ				
Праздник «Мам и бабушек»		Праздник «Женский день»		

Театральная неделя: детские спектакли				
АПРЕЛЬ				
Музыкально-спортивный праздник «Космическое путешествие»				
Весенний праздник				
МАЙ				
Музыкально-спортивный праздник «Самый сильный, самый смелый»			Музыкально-тематическое занятие «День Победы»	
				Выпускной праздник
ИЮНЬ				
Спортивно-музыкальное развлечение, посвященное Дню защиты детей				

3.6 Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Оснащение музыкального кабинета и музыкального зала.

Музыкальный зал: стулья для детей, пианино, музыкальный центр, синтезатор MedeliM-16.

Музыкальный кабинет

Музыкальные инструменты	-аккордеон 4 шт.-ударная установка, - бубны 3 шт.-бубенчики 3шт. -ложки, -дудочка, -металлофоны 3шт.-ксилофоны 3шт. -пианино, -коробочка, -бич, -трещотки 2 шт. -бубенцы 2 шт.-треугольники 2 шт. -погремушки -самодельные шумовые инструменты.	
Игрушки	-грибы -кукла -Степашка -Айболит -ежик -колобок	-лошадка -Хрюша 2 шт. -петух -лиса -черепаха -матрешка

<p>Игрушки музыкальные</p>	<p>-снеговик -цветок - пчелка -собачка -мышка -солнышко</p>
<p>Игрушки мягкие</p>	<p>-матрешка-поросенок -заяц 3 шт-собачка 2 шт. -собачка с щенками-мышка 2шт. -ежиха с ежонком,-еж -лиса-гном -медведь-Карлсон -Буратино-Петрушка -Чипполино 3 шт.-гусеница, -Дед -кошка 3 шт. -Цветы (мягкие)</p>
<p>Диски и аудиокассеты</p>	<p>Диски: -Песенки лучших друзей -77 лучших песен для детей -Е. Железнова «Развивалочки от 1 до 5» - Е. Железнова «10 мышек» - Е. Железнова «Веселая логоритмика» -Песни Е. Родыгина -Музыкальные сказки -Марш Победы -В. Попович «Путешествие вокруг земного шара» -«День Победы»</p> <p>Кассеты: -В. Шаинский « Я играю на гармошке» -«Заинька во садочке»-песни, хороводные игры, колыбельные -Классическая музыка для детей «Танцы» -«Знакомство с театром» -«Чипполино» -«Прыг-скок», ритмич. музыка для детей -«Школьный вальс» -Е. Крылатов «Прекрасное далеко» -«Русские былины» -«Сказки русских писателей» -«Шедевры классической музыки» выпуски 1,2,3 -«Луч солнца золотого» песни на стихи Ю. Энтина -«Спящая красавица» -«Щелкунчик» -«Песни веселые дарит нам зима» -«Наедине с природой» -А. Вивальди» «Времена года» -С. Прокофьев «Петя и волк» -«День Победы» -П. Чайковский «Времена года»</p>

Кукольный театр	«Три медведя» «По щучьему велению» «Репка» «Гуси лебеди» «Волк и лиса» «Василиса Прекрасная»
Атрибуты	-ленты разноцветные -голуби -2 сундучка-ландыши (6 пар) -флажки красные 20 шт. -флажки российские 20 шт. -корзинки большие 2 шт. -корзинки маленькие 2 шт. -зеркальный шар 1 шт. -лампа-проектор 1шт.
Оформление зала	-1 сентября-Осень -Зима-День Матери -Сказы П.П. Бажова-23 Февраля -8 марта-Весна -9 мая-Выпуск в школу

Костюмерная

Костюмы взрослые	-Красная Шапочка-Карлсон -Снежная Королева-Хозяйка Медной горы Баба-Яга -Снегурочка-Дед Мороз -Метелица-2 клоуна -Снеговик-Весна -Лето-Леший -Кикимора-Корова -Шапокляк-гриб Боровик -КотБазилио	- -Солнышко - Непогодица
Костюмы детские	-Белочки (5 шт.)-Медведь -Мышки-Зайчики -Метелицы-Пингвины -Петух-Курочка -Ежики-Клоуны -Березка-Тортилла -Синички-Божьи коровки и жуки -Бабочки-Ласточка -Царь -Стрелки -Мухомор-Ящерики -Даренка -Кокованя -Серебряное копытце -Елочка -Гномики (жилетки и гольфы)-Снегурочка -Русские (платья и рубахи)-Утенок	

	-Солнечный лучик -Котята -Собачки -Тигры -Принц -Гусары -Волк -русские сарафаны с кокошниками в горох 5 шт. -русские рубахи в горох 4 шт.	-Кошка -Лисички -Красная Шапочка -Лев -Золушка -Конфетки -Пчелки
Атрибуты	-осенние листья-платочки -звездочки-снежинки -льдинки-фонарики -шляпы-парики -русские платки-поварские колпаки -русские кепки-муляжи овощей и фруктов -балалайки-счеты -мечи-ружья -волшебный сундук-волшебная шляпа -грибочки-морковки -ободки овощей-шапочки мухоморов -ободки грибы	-шишки

Музыкальные уголки в группах.

В соответствии с задачами музыкального воспитания детей в каждой группе существует музыкальный центр, который содержит музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры, иллюстрации и т.д. Музыкальный центр является частью развивающей предметно-пространственной среды групп, и способствует развитию восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально-исполнительских способностей дошкольников.

1 младшая группа:

1. Магнитофон и набор дисков.
2. Музыкальные инструменты: молоточки, бубен, барабан, дудочка, гармошка, погремушки.
3. Музыкальные игрушки.

2 младшая группа:

1. Магнитофон и набор дисков.
2. Музыкальные инструменты: гармошки, бубны, муз.молоточки, маракасы.
3. Игрушки: гитара, балалайка.
4. Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики», «Найди маму»

Средняя группа:

1. Магнитофон и набор дисков.
2. Музыкальные инструменты: погремушки, металлофоны, бубны, гармошка, муз.молоточки. Самодельные шумовые инструменты.
3. Игрушки: гитара, балалайка, пианино.

4. Музыкально-дидактические игры: «Узнай по голосу», «Найди и покажи», «Найди маму».

5. Иллюстрации.

Старшая группа:

1. Магнитофон и набор дисков.

2. Музыкальные инструменты: ксилофон, металлофон, ложки, бубенцы, кастаньеты, пианино, маракасы, бубен.

3. Игрушки: балалайка, гитара.

4. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото».

5. Иллюстрации, портреты композиторов.

Подготовительная группа:

1. Магнитофон и набор дисков.

2. Музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, бубны, маракасы, пианино. Самодельные шумовые инструменты.

3. Игрушки: гитара, балалайка.

4. Музыкально-дидактические игры: «Слушай внимательно», «Узнай бубенчик».

5. Иллюстрации, портреты композиторов, пособие «Музыкальные инструменты».

Все это помогает организовать самостоятельную музыкальную деятельность детей в группе, способствует развитию воображения.

3.7. Список методических пособий и музыкальной литературы.

Нотный материал:

1. «Первые шаги». Из репертуара подготовительного отделения Свердловского мужского хорового колледжа. Выпуск 1. Екатеринбург, 2009. – 34с.

2. Анисимова, Г. И. Новые песенки / Г. И. Анисимова. - СПб.: КАРО, 2008. – 64с. Антипина, Е. А. Музыкальные праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением / Е.А. Антипина – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 72с.

3. Боромыкова, О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением / О.С. Боромыкова. - СПб.: Детство-Пресс, 1999. – 64 с.

4. Ветлугина, Н.А. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа/Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская. -М.: Музыка, 1989. – 112с.

5. Ветлугина, Н.А. Музыка в детском саду. Первая младшая группа/Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская. -М.: Музыка, 1990. – 128с.

6. Ветлугина, Н.А. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе младшая группа/Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская. -М.: Музыка, 1988. – 128с.

7. Ветлугина, Н.А. Музыка в детском саду. Средняя группа/Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская. -М.: Музыка, 1987. – 126с.

8. Ветлугина, Н.А. Музыка в детском саду. Старшая группа/Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская. -М.: Музыка, 1986. – 128с.

9. Вихарева, Г.Ф. Песенка, звени! / Г.Ф. Вихарева. - СПб.: Детство-пресс, 1999. – 48с.
10. Гомонова, Е.А.Музыкальный фейерверк / Е.А.Гомонова. - Ярославль.: Академия развития, 2005. – 128с.
11. Горбина, Е.В.Песенки-чудесенки / Е.В.Горбина. - Ярославль.: Академия развития, 2007. – 80с.
12. Журнал «Музыкальный руководитель» (2011-2015гг.)
13. Зайцева, О.Г.Маленьким артистам, танцорам, вокалистам / О.Г.Зайцева. - Ярославль.: Академия развития, 2005. – 128с.
14. Зарецкая, Н.В.С танцами и песней встретим праздник вместе / Н.В.Зарецкая. - Ярославль.: Академия Холдинг, 2003. – 128с.
15. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста / Н.В. Зарейкая – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 96с.
16. Каплунова, И.М. Осенние праздники на основе фольклора / И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. - СПб.: Композитор, 2005. – 76с.
17. Каплунова, И.М. Топ-топ, каблучок, Танцы в детском саду, выпуск 1/И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. - СПб.: Композитор, – 84с.
18. Каплунова, И.М. Топ-топ, каблучок, Танцы в детском саду, выпуск 2/И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. - СПб.: Композитор, – 82с.
19. Каплунова, И.М.Я живу в России / И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. - СПб.: Композитор, 2006. – 128с.
20. Макшанцева, Е.Д. Детские забавы / Е.Д. Макшанцева – М.: Просвещение, 1991. – 64с.
21. Никитина, Е.А. 23 февраля праздник доблести и отваги. Сценарии с нотным приложением / Е.А. Никитина – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 40с.
22. Радынова, О.П. Песня, танец, марш / О.П.Радынова. - М.: ГНОМ и Д, 2000. – 96с.
23. Роот, З. Я.Танцы и песни для детского сада / З. Я. Роот. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 128с.
24. Роот, З.Я. Весенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением / З.Я. Роот – М.: ТЦ Сфера. 2009. – 40с.
25. Роот, З.Я. Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением / З.Я. Роот – М.: ТЦ Сфера. 2008. – 48с.
26. Роот, З.Я. Новогодние праздники для малышей. Сценарии с нотным приложением / З.Я. Роот – М.: ТЦ Сфера. 2003. – 56с.
27. Роот, З.Я. Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением / З.Я. Роот – М.: ТЦ Сфера. 2008. – 48с.
28. Роот, З.Я. Осенние праздники для малышей. Сценарии с нотным приложением / З.Я. Роот – М.: ТЦ Сфера. 2003. – 48с.
29. Роот, З.Я. Танцы с нотами для детского сада / З.Я. Роот – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112с.
30. Соснин, С.М. Музыкальные сказки / С. М. Соснин. - М.: Владос, 2004. – 112с.
31. Щербакова, Н. А. Музыкальный сундучок / Н. А. Щербакова. - М.: Обруч, 2012. – 80с.

32. Юдина, С.Е. Мы друзей зовем на праздник / С.Е.Юдина. - Ярославль.: Академия Холдинг. – 128с.

Методическая литература:

1. Аксенова, З.Ф. Традиционные праздники и развлечения в детском саду / З.Ф. Аксенова – М.: ТЦ Сфера 2003. - 128с.
2. Алябьева, Е.А. Тематические дни и недели в детском саду. Планирование и конспекты / Е.А. Алябьева – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160с.
3. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии / А.Е. Антипина – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128с.
4. Антипина, Е.А. Театрализованные представления в детском саду / Е.А. Антипина – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
5. Бакланова, Т.И. Музыкальный мир / Т.И. Бакланова, Г.П. Новикова. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 240с.
6. Барабанова, О.А. Пространство детского сада: музыка, движение / Под ред. Т. Лапкиной. – М.: ТЦ Сфера, СПб.: Образовательные проекты, 2016. – 128с.
7. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина – М.: Просвещение, 1984. – 288с.
8. Белоусова Л.Е. Добрые досуги по произведениям детских писателей / Л.Е. Белоусова – СПб: Детство-пресс, 2005. – 144с.
9. Беляев, С. Е. Рождество – святки пришли. Детские фольклорные праздники / С. Е. Беляев – Екатеринбург : Областной центр народного творчества, 1996. – 36с.
10. Бердникова, Н.В. Веселая ярмарка. Народные праздники для детей 3-10 лет / Н.В. Бердникова – Ярославль: Академия развития, 2005. – 224с.
11. Бодраченко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей / И.В. Бодраченко – М.: Айрисс-пресс, 2007. - 144с.
12. Боссарт, А.Б. Парадоксы возраста или воспитания / А.Б. Боссарт – М.: Просвещение, 2001. – 80с.
13. Букарина, Е.П. Наши талантливые малыши / Букарина Е.П. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 160с.
14. Время праздника. Сценарии для дошкольников / Составитель Г.В. Кузнецова – М.: Обруч, 2011. – 256с.
15. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская – СПб: Детство-пресс, 2010. – 656с.
16. Гогоберидзе, А.Г. Образовательная область «Музыка» / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская – СПб: Детство-пресс, 2013. – 256с.
17. Гогоберидзе, А.Г. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство»/ А.Г. Гогоберидзе, Т.И. Бабаева, О.В. Солнцева – СПб: Детство-пресс, 2014 –321с.
18. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце / Е.В. Горшкова. – М.: ГНОМ и Д, 2003. – 64с.

19. Давыдова, М.А. сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников / М.А. Давыдова – М.: ВАКО, 2007. – 256с.
20. Девятова, Т.Н. Звук-волшебник. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста / Т.Н. Девятова – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 208с.
21. Детские частушки, шутки, прибаутки / Составитель Т.И. Бахметьева – Ярославль: Академия развития, 1997. – 224с.
22. Дрожжина, Е.Ю. Обучение дошкольников современным танцам / Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова – М.: Центр педагогического образования, 2013. – 64с.
23. Жатсель, А. Воображение / А. Жатсель, перевод с фр. О. Басанцевой. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. – 144с.
24. Жданова, Л.Ф. Праздники в детском саду. Занимательные сценарии / М. Аквариум, 2000. – 176с.
25. Зарецкая, Н.В. Календарные праздники для детей среднего дошкольного возраста / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 128с.
26. Зарецкая, Н.В. Календарные праздники для детей старшего дошкольного возраста / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 192с.
27. Зарецкая, Н.В. Календарные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 144с.
28. Зарецкая, Н.В. Праздники в детском саду / Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. - М.: Айрис Пресс, 2006. – 256с.
29. Зарецкая, Н.В. Приключения лягушат: музыкальные сказки для старшей группы ДООУ / Н.В. Зарецкая – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 56с.
30. Зарецкая, Н.В. У солнышка в гостях. Музыкальные сказки с нотным приложением для средней группы ДООУ / Н.В. Зарецкая – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 48с.
31. Зарецкая, Н.В. Часы с кукушкой: музыкальные сказки для подготовительной группы ДООУ / Н.В. Зарецкая – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 56с.
32. Захарова С.Н. Праздники в детском саду / С.Н. Захарова - М.: Владос, 2000. – 256с.
33. Зацепина, М. Б. Народные праздники в детском саду / М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 152с.
34. Зацепина, М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности / М.Б. Зацепина – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
35. Золотой карнавал сказок / Автор-составитель В. Цыбульник – М.: АСТ, 2002. - 219с.
36. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду / М.Ю. Картушина – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 320с.
37. Картушина, М.Ю. День защитника Отечества. Сценарии праздников для ДООУ и начальной школы / М.Ю. Картушина – М.: Сфера, 2005. – 160с.
38. Картушина, М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст / М.Ю. Картушина – М.: Скрипторий, 2008.- 64с.
39. Картушина, М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст / М.Ю. Картушина – М.: Скрипторий, 2008.- 112с.

40. Кисленко Л.Е. Сказочная карусель: утренники и развлечения в детском саду для детей среднего и старшего дошкольного возраста / Л.Е. Кисленко – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 175с.
41. Кленов А. С. Там, где музыка живет / А.С. Кленов - М.: Педагогика-Пресс, 1994. – 152с.
42. Климашевский, А.В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей / А.В. Климашевский – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 96с.
43. Козак, О.Н. Зимние игры для больших и маленьких / О.Н. Козак – СПб: Союз, 1999. – 96с.
44. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. / Г.А. Колодницкий – М.: Гном-Пресс, 2000. – 64с.
45. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н.Г. Кононова – М.: Просвещение, 1982. – 96с.
46. Контарева, О.Г. Костюмы детских праздников. 2-е изд., исправл. / О.Г. Контарева – М.: Рольф, 2001. – 256с.
47. Крылова, Т.А. Чувства всякие нужны, чувства всякие важны. Программа эмоционально-волевого развития для детей 4-5 лет / Т.А. Крылова, А.Г. Сумарокова – М.: ТЦ Сфера, 2011 – 139с.
48. Лапшина, Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 1. Осень-Зима / Г.А. Лапшина – Волгоград: Учитель, 2004. – 84с.
49. Ледяйкина, Е.Г. Чудеса для малышей. Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду / Е.Г. Ледяйкина, Л.А. Топникова – Ярославль: Академия развития, 2007. – 112с.
50. Лето красное, звонче пой! Сценарии утренников и развлечений для дошкольников / Составитель О.П. Власенко – Волгоград: Учитель, 2007. – 140с.
51. Липатникова, Т.Н. Праздник начинается / Т.Н. Липатникова – Ярославль: Академия развития, 2001. – 224с.
52. Локалова, М.С. Праздник в подарок / М.С. Локалова – Ярославль: Академия развития, 2000. – 336с.
53. Лопатина, А. В гости к празднику / А. Лопатина, М. Скребкова – М.: Амрита-Русь, 2007. – 320с.
54. Луконина, Н.Н. Выпускные праздники в детском саду / Н.Н. Луконина, Л.Е. Чадова - М.: Айрис-пресс, 2004. – 176с.
55. Луконина, Н.Н. Праздники в детском саду для детей 2-4 лет / Н.Н. Луконина, Л.Е. Чадова - М.: Айрис-пресс, 2003. – 112с.
56. Луконина, Н.Н. Физкультурные праздники в детском саду / Н.Н. Луконина, Л.Е. Чадова - М.: Айрис-пресс, 2003. – 128с.
57. Лялина, Л. А. Народные игры в детском саду / Л.Я. Лялина – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96с.
58. Масленица: Методические рекомендации. Серия «Детский фольклор. Выпуск 2 / Составитель М.Г. Казанцева – Екатеринбург: Объединение Дворец молодежи, 1997. – 48с.
59. Мирясова, В.И. Сценарии праздников для детского сада. Книга вторая / В.И. Мирясова – М.: Школьная пресса, 2004. – 96с.

60. Михайлова, М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения / М.А. Михайлова – Ярославль: Академия развития, 2005. – 224с.
61. Михайлова, М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы / М. А. Михайлова – Ярославль: Академия развития, 1999. - 240с.
62. Михайлова, М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду / М.А. Михайлова, Е.В. Горбина – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240с.
63. Музыкальное развитие детей от 3 до 7 лет / Составитель И.И. Салтыкова – Екатеринбург: Центр Проблем Детства, 1996. – 162с.
64. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник / Г.М. Науменко – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2004. – 224с.
65. Немова, Г.В. Праздники, игры и танцы для дошкольников / Г.В. Немова, А.Н. Малышева – Ярославль: Академия развития, 2007. – 224с.
66. Орлова, Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. / Т.М. Орлова, С.И. Бекина – М.: Просвещение, 1986. – 144с.
67. Орлова, Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. / Т.М. Орлова, С.И. Бекина – М.: Просвещение, 1988. – 143с.
68. Петров, В.М. Весенние праздники, игры и забавы для детей / В. М. Петров, Г. Н. Гришина, Л.Д. Короткова – М.: ТЦ Сфера, 1998. – 144с.
69. Петров, В.М. Зимние праздники, игры и забавы для детей / В. М. Петров, Г. Н. Гришина, Л.Д. Короткова – М.: ТЦ Сфера, 2000. – 128с.
70. Поляк, Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок / Л.Я. Поляк – СПб: Детство-Пресс, 2001. – 48с.
71. Пьесы для кукольного театра: «Аленький цветочек», «Два мастера», «Никита Кожемяка», «Иван крестьянский сын»
72. Радынова, О.П. Слушаем музыку / О.П. Радынова – М.: Просвещение, 1990. – 160с.
73. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет / Составитель О.П. Власенко – Волгоград: Учитель, 2009. – 488с.
74. Роот, З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста / З.Я. Роот – М.: Айрис-пресс, 2004. – 2004. - 64с.
75. Роот, З.Я. Песенки и праздники для малышей / З.Я. Роот – М.: Айрис-Пресс, 2003. – 96с.
76. Рябцева, И.Ю. Приходите к нам на праздник. Сборник сценариев для детей / И.Ю. Рябцева, Л.Ф. Жданова – Ярославль: Академия развития, 2001. – 208с.
77. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства / А.И. Савенков – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220с.
78. Светличная, Л.В. Новая сказка о музыке. Обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе / Л.В. Светличная – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 64с.
79. Сигурова, И.А. Театрально-игровая деятельность с детьми / И.А. Сигурова – Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 2002. -80с.
80. Толстой, Л.Н. Воспитание в свободе / Л.Н. Толстой – М.: КАРАПУЗ, 2005. – 240с.

- 81.** Тубельская, Г.Н. Праздники в детском саду и в начальной школе / Г.Н. Тубельская – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. – 256с.
- 82.** Федорова, Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 128с.
- 83.** Художественно-эстетическое воспитание дошкольников/ Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 192с.
- 84.** Чудакова, Н.В. Праздники для детей и взрослых / Н.В. Чудакова – М.: АСТ, 1998. – 480с.
- 85.** Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду / А.В. Щеткин – М.:Мозаика-Синтез, 2007. – 128с.

Список литературы.

- 1.** Барабанова, О.А. Пространство детского сада: музыка, движение / Под ред. Т. Лапкиной. – М.: ТЦ Сфера, СПб.: Образовательные проекты, 2016. – 128с.
- 2.** Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983. — 254 с.
- 3.** Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский - СПб.: Союз, 1997. - 96 с.
- 4.** Гогоберидзе А.Г., Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. Заведений / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб: Питер, 2014. - 464 с.
- 5.** Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская – СПб: Детство-пресс, 2010. – 656с.
- 6.** Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - М.: Издательский центр Академия 2005. - 320с.
- 7.** Горшкова, Е. В. О музыкально – двигательном творчестве в танце / Е. В. Горшкова // Дошкольное воспитание. - 1991. - №12. – С.47-55.
- 8.** Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с.
- 9.** Зацепина, М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. - М.Б. Зацепина. - М.: Творческий центр, 2010. – 64с.
- 10.** Зверева, О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ/ О.Л. Зверева, Кротова Т.В. - М.: Сфера, 2005 - 80с.
- 11.** Матвиенко, Е.Ю. Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ / Е.Ю. Матвиенко // Музыкальная палитра. - 2011. - № 1. - с.9-12.
- 12.** Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов - М.: ВЛАДОС, 1994. - 528 с.

- 13.** Обухова, Л.Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова - М.: Российское пед. агентство, 1999. - 374 с.
- 14.** Петровский, В.А. Построение развивающей среды в ДОУ / В.А.Петровский, Л.М. Ларина, Л.А. Смыгина, Л.П. Стрелкова. - М.: Новая школа, 1993. - 213с.
- 15.** Савенков, А. И. Ваш ребенок талантлив / А. И. Савенков - Ярославль: Академия развития, 2002. - 262 с.
- 16.** Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства / А.И. Савенков – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220с.
- 17.** Солодянкина, О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей Пособие для работников ДОУ / О.В. Солодянкина.- М.: АРКТИ, 2005. – 80с.
- 18.** Степанов, С. С. Популярная психологическая энциклопедия / С. С. Степанов. – М.: Эксмо, 2005. – 672с.
- 19.** Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014 – 32с.
- 20.** Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - М.: Проспект, 2015 – 160с.
- 21.** Художественно-эстетическое воспитание дошкольников/ Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 192с.
- 22.** Девятова, Т.Н. Звук-волшебник. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста / Т.Н. Девятова – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 208с.
- 23.** Музыкальное развитие детей от 3 до 7 лет / Составитель И.И. Салтыкова – Екатеринбург: Центр Проблем Детства, 1996. – 162с.