

**Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
Кадетская школа-интернат «Екатеринбургский кадетский корпус войск национальной  
гвардии Российской Федерации» структурное подразделение детский сад  
комбинированного вида № 595 «Казачок»**

ПРИНЯТО:

Советом ГБОУ СО КШИ  
«Екатеринбургский кадетский корпус»  
(протокол № 05 от 06.06.2017 г.)

Новая редакция  
Утверждена Протоколом № 8 от 06.03.2018г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**Развитие ритма пластики для детей 3-7 лет**

Направленность программы: художественно-эстетическая

Возраст детей: 3-7 лет

Срок реализации программы: 4 года

Разработал:

Серебrenникова Елена Владимировна,  
музыкальный руководитель, высшая  
квалификационная категория

г. Екатеринбург  
2017г.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.2. Планируемые результаты освоения программы.....	5
1.3. Система оценки результатов освоения программы.....	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Общие положения.....	7
2.2. Описание приемов, методов, видов и техник при реализации программы.....	8
2.3. Учебный план.....	10
2.3.1.Содержание учебного плана.....	10
2.4. Календарный учебный график.....	18
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Методическое и материальное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	20
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20
5. ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1. Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.....	21
Приложение 2. Логоритмика. Упражнения и стихи.....	26
Приложение 3. Музыкальные игры.....	34

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Программа представляет собой синтез ритмики, гимнастики, элементов классической, народной и современной хореографии. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

- «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой;
- Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;
- «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова;
- «Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.

#### **Законодательно-нормативное обеспечение программы:**

- Закон РФ «Об образовании» № 273 – ФЗ от 29.12.12 .
- Санитарные нормы и правила, утвержденные совместным постановлением Министерства образования РФ и Госсанэпиднадзором от 15.05.2013 №26 СанПиН 2.4.1.3049-13.
- Устав образовательного учреждения.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа «Ритмопластика» ориентирована на детей дошкольного возраста от 3-х до 7-ми лет. Занятия проводятся в музыкальном зале.

#### **1.1.1. Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы:** обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

### **Задачи программы:**

#### *Развитие музыкальности:*

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;  
развитие чувства ритма;  
развитие музыкальной памяти.

#### *Развитие двигательных качеств и умений:*

развитие точности, координации движений;  
развитие гибкости и пластичности;  
формирование правильной осанки;  
развитие умения ориентироваться в пространстве;  
обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

#### *Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:*

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;

развитие творческого воображения и фантазии;  
развитие способности к импровизации;

#### *Развитие и тренировка психических процессов:*

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;  
развитие восприятия, внимания, памяти;

#### *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать другому;  
воспитание умения вести себя в группе во время движения;  
воспитание чувства такта.

#### *Укрепление здоровья детей:*

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности

### **1.2.1. Принципы и подходы к формированию программы**

#### *Программа строится на следующих принципах обучения:*

– принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития учащегося («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

– принцип доступности обучения и посильности труда;

– принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков учащихся при включении их в различные виды деятельности;

– принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;

– принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

– принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

- принцип креативности: развитие творческих способностей учащихся, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;
- принцип научности;
- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Соблюдение принципов позволяет решить двойную организационную задачу: обеспечить занятие каждым ребенком позиции, которая характеризуется активностью, а также предоставляет педагогу избрать оптимальную тактику проведения занятий.

**Программа строится с учетом основных методических принципов:**

- Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка).
- Дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических способностей каждого ребенка).
- Наглядности и доступности (комплексное использование всех методов обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка).
- Сознательности и активности (понимание учащимся того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни, проявление желания овладеть этими знаниями).

**1.2. Планируемые результаты освоения программы**

***Личностные результаты:***

- формирование и развитие музыкального вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

***Метапредметные результаты:***

**Познавательные УУД:**

учащиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
  - выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
  - выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
- учащиеся получают возможность:
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
  - удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

*Регулятивные УУД:*

учащиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

учащиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

*Коммуникативные УУД:*

учащиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

***Предметные результаты:***

К концу 1-го года обучения ребенок обладает знаниями и умениями:

- характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- требования к правильной осанке, основные позиции рук, ног, головы;
- правила поведения в коллективе;
- выполнять комплекс общеразвивающих упражнений программы.

К концу 2-го года обучения:

- основные позиции корпуса, рук, ног, головы;
- различные танцевальные ритмы, используемые в ритмопластике;
- выполнять комплекс упражнений классической хореографии;
- выполнять расширенный комплекс общефизических и танцевальных упражнений.

К концу 3-го года обучения:

- выполнять элементы классической хореографии и танцев народов мира;
- определять особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец и пр.);
- самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку.

К концу 4-го года обучения:

- выполнять элементы классической и современной хореографии, элементы танцев народов мира;
- достигать гармонии движения рук и корпуса;
- выполнять усложненные движения рук, ног и корпуса.

### **1.3. Система оценки результатов освоения программы**

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Ритмопластика» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в три этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- в конце первого полугодия в виде открытого урока;
- в конце учебного года проводится отчетный концерт.

(Приложение 1)

При оценке результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Общие положения**

Программа ритмопластики рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Ритмопластика открывает огромные возможности, потому что её основа – экспериментально созданные комплексы целенаправленных физических упражнений, а система занятий в целом сочетается с элементами игры, образными упражнениями, танцевальными импровизациями, использованием тренажерных упражнений

Программа разделена по возрастам и рассчитана на четыре года обучения в соответствии с возрастными группами детей:

Младшая группа – дети 3-4 лет, занятия 1 раз в неделю по 15 мин.

Средняя группа – дети 4-5 лет, занятия 1 раз в неделю по 20 мин.

Старшая группа – дети 5-6 лет, занятия 1 раз в неделю по 25 мин.

Подготовительная группа – дети 6-7 лет, занятия 1 раз в неделю по 30 мин.

В данном разделе представлено описание программы, видов, методов обучения, используемых в программе, учебный план, а также его подробное содержание.

## **2.2. Описание методов, форм и принципов реализации программы**

### **Методы, используемые в программе.**

#### **Логоритмика.**

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх (Приложение 2).

#### **Музыкальная разминка.**

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

#### **Ритмическая гимнастика.**

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

#### **Партерная гимнастика.**

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики. (Приложение 2)

#### **Танцевальные движения.**

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

#### **Сюжетно-образные танцы.**

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.



**Музыкальные игры.** Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве. (Приложение 3)

#### **Форма организации занятий:**

##### ***Вводная часть:***

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

##### ***Подготовительная часть занятия:***

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

##### ***Основная часть занятия:***

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

##### ***Заключительная часть:***

- музыкальная игра
- построение, поклон

#### **Принципы, используемые при реализации программы:**

– *Доверительный стиль общения.* При объяснении правил, педагог исходит, прежде всего, из желания детей, избегая принуждения.

– *Возрастной принцип.* Опора на возрастные особенности учащихся. Учет возраста при подборе средств и методов обучения.

– *Принцип гуманизма.* Всестороннее взаимодействие педагога и учащихся на объективном единстве целей.

– *Принцип поддержки и одобрения учащихся.* Поскольку большинство детей нуждаются в поддержке и характеризуются выраженной ориентацией на одобрение окружающих, необходимо использовать положительную обратную связь, которая является надежным средством помощи ребенку.

– *Неконкурентный характер отношений.* Этот принцип будет соблюден только в том случае, если удалось создать в группе атмосферу доверия, психологической безопасности, обеспечить максимальный комфорт каждому члену группы. Поэтому все занятия строятся так, чтобы свести к минимуму элементы конкуренции, соревнования, победы и поражения. В ходе занятий подчеркивается ценность, уникальность каждого ребенка, его отличие от других.

– *Включенность.* Этот принцип предполагает включенность всех детей в работу. Активное участие в происходящем – это норма поведения, согласно которой дети все время активно участвуют в работе группы.

– *Пример других участников.* Одним из важнейших принципов групповой работы является обучение каждого учащегося на примере остальных. Часто восприятие других,

отличающееся от собственного, становится источником озарения и постижения нового опыта.

### 2.3. Учебный план

№	Наименование темы	Количество занятий		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика	-	7	7
2	Партерная гимнастика	-	7	7
3	Танцевальные движения	-	7	7
4	Сюжетно-образные танцы	-	7	7
5	Музыкальные игры	-	7	7
<b>Форма контроля</b>				
6	Отчетный концерт	-	1	1
<b>Всего:</b>		-	<b>36</b>	<b>36</b>

#### 2.3.1. Содержание учебного плана

**Младшая группа. Дети 3-4 лет. Первый год обучения.**

**Возрастные особенности.** Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

#### Содержание программы.

**Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.**

- Мы идем в зоопарк
- Мы гуляем в лесу
- Морское путешествие
- Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками

**Партерная гимнастика.**

- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик»;
- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение;

**Танцевальные движения.**

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- шаги на полупальцах и пятках;
- различные хлопки

- хороводы
- танцевальные движения с атрибутами (бубны, погремушки, флажки, платочки)

### **Сюжетно-образные танцы**

Ритмические и образные танцы по показу: «Паучок», «Дождик», «Танец утят», «Арам-зам-зам», «Буги-вуги», «Тучка»

### **Музыкальные игры**

Игры по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, построение в две линии, «Море волнуется», «Кошки-мышки», «Зайцы-волки», «Зоопарк», «Птицы», «Машинки», «Самолеты», «Вперед 4 шага»

### **Итоговое занятие.**

Показ пройденного материала на открытом занятии в конце первого и второго полугодия.

## **Средняя группа. Дети 4-5 лет. Второй год обучения.**

**Возрастные особенности.** К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

### **Содержание программы.**

#### **Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.**

- Изображение различных животных в движении
- упражнения для плеч, головы корпуса;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- упражнения с различными предметами

#### **Партерная гимнастика.**

- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»;

#### **Танцевальные движения.**

- повторение пройденных движений
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки)
- построение в две и в три линии и обратно в одну колонну;
- движение в парах по кругу
- равномерный бег с захлестом голени быстро и с замедлением;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- танец польки по линии, по-одному и в парах;
- танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее

#### **Сюжетно-образные танцы**

- Повторение пройденных танцев
- Изучение танцев «Тетя-весельчак», «Ладошки покажи», «Солнышко лучистое», «Птицы мои птицы», «Кузнечик», «Рыбачок», «Ромашки».

#### **Музыкальные игры**

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «ручеек», «горелки», «лавата», «перевернись ты»

### **Итоговое занятие.**

Открытый урок в конце первого полугодия;  
Отчетный концерт в конце года.

### **Старшая группа. Дети 5-6 лет. Третий год обучения.**

**Возрастные особенности.** Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

#### **Содержание программы.**

#### **Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.**

- Изображение различных животных в движении
- упражнения для все групп мышц с предметами и без;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями

#### **Партерная гимнастика.**

- упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка», «коробочка»

#### **Танцевальные движения.**

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее
- построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;
- движения полки по кругу;
- «Енка-енка» в различных видах построения

#### **Сюжетно-образные танцы**

- Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение
- Изучение новых танцев, «Я рисую», «Стирка», «Полечка», «Зима», «Дикари».

#### **Музыкальные игры**

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй»

### **Итоговое занятие.**

Открытый урок в конце первого полугодия;  
Отчетный концерт в конце года.

### **Подготовительная группа. Дети 6-7 лет. Четвертый год обучения.**

**Возрастные особенности.** С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки

и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложнокоординированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

### **Содержание программы.**

#### **Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.**

- Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках)
- использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев
- движения по показу из пройденных элементов и движений

#### **Партерная гимнастика.**

- упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка»
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»

#### **Танцевальные движения.**

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
- упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками)
- построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении
- танец польки по кругу со сменой партнера;

#### **Сюжетно-образные танцы**

- Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений
- Изучение новых танцев с использованием предметов «Мы маленькие звезды», «Барбарики», «Гномики», «Чико-Нико», «Бибика».

#### **Музыкальные игры**

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «Дисотека», игра «Зеркало», «Догонялки с использованием танцевальных движений»

#### **Итоговое занятие.**

Открытый урок в конце первого полугодия;

Отчетный концерт в конце года.

**Перспективный план занятий по программе «Ритмопластика».**

		<b>Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
<b>Сентябрь – Октябрь - Ноябрь</b>	Диагностика	Беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения	Беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые и ритмические упражнения	Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные и игровые упражнения	Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные игровые упражнения
	Танцевальная разминка	Мы идем в зоопарк Упражнения с погремушками, флажками	Изображение различных животных в движении, упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами	Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений
	Партерная гимнастика	Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка»	Упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с логоритмики; вытягивание носочков, кручение	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки хороводы	Повторение пройденных движений, топающий шаг, выставление ноги на носок; танцевальные движения с предметами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки), построение	Повторение пройденных элементов и их усложнение; танцевальные движения с атрибутами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке) пройденные и новые, более сложные;	Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение; упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) более сложные; работа корпусом - повороты и

			в две линии и обратно в одну колонну; легкие, равномерные, высокие прыжки; приставной шаг	движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями	наклоны в сочетании с другими элементами построение в два круга
	Сюжетно-образные танцы	Ритмические и образные танцы по показу «Паучок», «Дождик»	Повторение изученных ранее танцев, новые «Тетя-весельчак», «Ладочки покажи»	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение новых танцев «Мои грибки», «Я рисую»	Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений новые танцы «Мы маленькие звезды», «Барбарики»
	Музыкальные игры	Построение в линию, «Море волнуется», «Листики», «Зайцы-волки»	Ранее изученные игры, новая игра «ручеек», «Птичий двор!!!», «Чудо-юдо», «Насос», «Цыплята»	Ранее изученные игры, игра «Снегопад», «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй»	Изученные игры; «Мокрые котята», «Марионетки», «Танцевальные догонялки»
Декабрь – Январь – Февраль	Танцевальная разминка	Мы гуляем в лесу Упражнения с погремушками, флажками, султанчиками	Изображение различных животных в движении; упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами	Изображение различных животных в движении; упражнения для всех групп мышц с предметами и без; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений
	Партерная гимнастика	Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка», «полумостик»	Повторение пройденных и новые: «бабочка», «лодочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; упражнения для стоп;	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	Упражнения в упражнении с использованием музыкальной подборки; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»

	Танцевальные движения	ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с погремушками	Повторение пройденных движений, построение в три линии и обратно в одну колонну; движение в парах по кругу, легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, работа над движением рук – волна» руками танец польки по линии	Повторение пройденных движений, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов	Повторение изученных ранее, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; танец польки по кругу со сменой партнера;
	Сюжетно-образные танцы	Пройденный танцы и новый танцы по показу: «Танец утят», «Арам-зам-зам»	Повторение пройденных танцев, «Кузнечик», «Рыбачок»	Повторение изученных ранее танцев; изучение нового «Птицы мои птицы», «Полечка», «У леса на опушке»	Повторение изученных танцев, добавление новых «Гномики», «Зима», «Чико-Нико».
	Музыкальные игры	Пройденные по желанию и новые - построение в круг, «Птицы», «Снежинки», «Кошки-мышки», «Машина», «Самолеты»	Ранее изученные игры, новая игра «перевернись ты», «поезд», «Снеговик», «Цыплята», «Марионетки», «Веселая карусель», «Мокрые котятка»	Ранее изученные игры по желанию, игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй», «Магазин игрушек», «Мы едем, едем, едем», «Снежинки-ручейки», «Снеговик»	Ранее изученные игры; Игра «Дискоотека», «Завивайся ниточка в клубочек», «Карнавал животных», «Снегопад»
	Открытый урок	Сценарий по пройденному материалу	Сценарий по пройденному материалу	Сценарий по пройденному материалу	Сценарий по пройденному материалу
Март – Апрель - Май	Танцевальная разминка	Морское путешествие Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками	Изображение различных животных в движении упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами	Изображение различных животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями	Пройденные упражнения, смена упражнений на растяжку с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»



Партерная гимнастика	Упражнения для стоп; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко»	Повторение пройденных и новые: «колечко», «мостик»; упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
Танцевальные движения	ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с бубнами, флажками	Повторение пройденных движений, работа над движением рук – пластика кистей, танец польки по кругу, танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее	Повторение пройденных движений, движения польки по кругу в парах и усложнение движений;	Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов; танцевальные движения в парах и смена партнера в движении; танец польки по кругу со сменой партнера;
Сюжетно-образные танцы	Пройденные танцы и новые танцы по показу: «Буги-вуги», «Тучка»	Повторение изученных и новые «Солнышко лучистое», «Ромашки»	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение нового танца «Стирка», «Енка-енка» в различных видах построения	Повторение изученных танцев, добавление нового «Бибика», «Дикари».
Музыкальные игры	Пройденные по желанию и новые - построение в две линии, «Зоопарк», «Вперед 4 шага»	Ранее изученные игры, новая игра «горелки», «лавата», «Передай настроение»	Ранее изученные игры по желанию, «Прекрасные цветы», «Поезд»	Ранее изученные игры; игра «Зеркало»
Отчетный концерт	Сценарий по пройденному материалу	Сценарий по пройденному материалу	Сценарий по пройденному материалу	Сценарий по пройденному материалу

## 2.4. Календарный учебный график

	Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь						
<b>Понедельник</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	15	22	29		5	12	19	26		5	12	19	26		2	9	16	23	<b>30</b>		7	14	21	28		4	<b>11</b>	18	25	
<b>Вторник</b>	<b>2</b>	9	16	23	30		6	13	20	27		6	13	20	27		3	10	17	24		<b>1</b>	8*	15	22	29		5	<b>12</b>	19	26	
<b>Среда</b>	<b>3</b>	10	17	24	31		7	14	21	28		7*	14	21	28		4	11	18	25		<b>2</b>	<b>9</b>	16	23	30		6	13	20	27	
<b>Четверг</b>	<b>4</b>	11	18	25		1	8	15	22*		1	<b>8</b>	15	22	29		5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28	
<b>Пятница</b>	<b>5</b>	12	19	26		2	9	16	<b>23</b>		2	<b>9</b>	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	
<b>Суббота</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	<b>27</b>		<b>3</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	<b>24</b>		<b>3</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	<b>24</b>	<b>31</b>		<b>7</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	28*		<b>5</b>	<b>12</b>	<b>19</b>	<b>26</b>		<b>2</b>	9*	<b>16</b>	<b>23</b>	<b>30</b>	
<b>Воскресенье</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	<b>28</b>		<b>4</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>25</b>		<b>4</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>25</b>		<b>1</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>22</b>	<b>29</b>		<b>6</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	<b>27</b>		<b>3</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	<b>24</b>		
Номера недель	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>						
	Июль					Август					Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь						
<b>Понедельник</b>		2	9	16	23	30		<b>6</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	<b>27</b>		3	10	17	24	1	8	15	22	29		<b>5</b>	12	19	26		3	10	17	24	<b>31</b>
<b>Вторник</b>		3	10	17	24	31		<b>7</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	<b>28</b>		4	11	18	25	2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25	
<b>Среда</b>		4	11	18	25		<b>1</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>22</b>	<b>29</b>		5	12	19	26	3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26	
<b>Четверг</b>		5	12	19	26		<b>2</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	<b>23</b>	<b>30</b>		6	13	20	27	4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27	
<b>Пятница</b>		6	13	20	27		<b>3</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	<b>24</b>	<b>31</b>		7	14	21	28	5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28	
<b>Суббота</b>		<b>7</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	<b>28</b>		<b>4</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>25</b>		<b>1</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>22</b>	<b>29</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	<b>27</b>		<b>3</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	<b>24</b>		<b>1</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>22</b>	29*	
<b>Воскресенье</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>22</b>	<b>29</b>		<b>5</b>	<b>12</b>	<b>19</b>	<b>26</b>		<b>2</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	<b>23</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	<b>28</b>		<b>4</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>25</b>		<b>2</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	<b>23</b>	<b>30</b>	
Номера недель	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>42</b>	<b>43</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>49</b>	<b>50</b>	<b>51</b>	<b>52</b>	<b>53</b>				

Обозначения: **1** – выходные, праздничные дни

7\* - предпраздничные дни

**15** – каникулярный период

2018 год	Количество дней		
	Календарные дни	Учебные дни	Выходные и праздничные дни
Январь	31	17	14
Февраль	28	19	9
Март	31	20	11
<b>I квартал</b>	<b>90</b>	<b>56</b>	<b>34</b>
Апрель	30	21	9
Май	31	20	11
Июнь	30	20	10
<b>II квартал</b>	<b>91</b>	<b>61</b>	<b>30</b>
Июль	31	22	9
Август	31	<b>Каникулярный период</b>	8
Сентябрь	30	20	10
<b>III квартал</b>	<b>92</b>	<b>20</b>	<b>27</b>
Октябрь	31	23	8
Ноябрь	30	21	9
Декабрь	31	21	10
<b>IV квартал</b>	<b>92</b>	<b>65</b>	<b>27</b>
<b>2018 год</b>	<b>365</b>	<b>182</b>	<b>118</b>

**Режим занятий:** программа рассчитана на 4 года обучения с периодичностью занятий 1 раз в неделю.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Для реализации программы необходимы следующие предметы:**

- платочки,
- бубны,
- ленточки на кольцах,
- ленточки на палочках,
- обручи,
- плоские кольца,
- флажки,
- погремушки,
- цветы,
- воздушные шары,
- мячи,
- колокольчики
- коврик.

Для открытых уроков и отчетных концертов используются костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмопластика»

#### **Технические средства**

Музыкальный центр, аудио материал, экран, проектор, персональный компьютер.

### **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
11. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.

15. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
16. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.

## 5. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

*Беседа с детьми* проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

*Анкетирование родителей* проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

**«1» - Низкий уровень.** Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и

немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

**«2» - Средний уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

**«3» - Высокий уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

### **Диагностические игровые и ритмические упражнения**

#### ***Выявление качества музыкально-ритмических движений:***

##### *1. Выполнение элементов танца:*

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

##### *2. Создание музыкально-игрового образа:*

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

#### ***Выявление уровня ритмического слуха:***

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

### ***Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении***

#### *Вариант 1. Несюжетные этюды*

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег,

ходьба.

### *Вариант 2. Сюжетные этюды*

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

### **Уровни развития танцевально-ритмических навыков.**

«1» - **Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - **Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - **Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

### **Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями**

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

### **Уровень ритмического слуха**

«1» - **Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

### **Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности**

- «1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке
- «2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
- «3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

#### **Уровень артистичности и творчества в танце**

- «1» - **Низкий уровень** – не справляется с заданием.
- «2» - **Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки;
- «3» - **Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

#### **Уровень артистичности и творчества в танце**

- «1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
- «2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
- «3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений



**Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности**

Группа №

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года  
К.г. – конец года

## Приложение 2. Логоритмика. Упражнения и стихи.

### «Путешествие в сказочный лес»

Педагог: Я Вам рада, в лес сегодня заглянуть нам надо

Посмотреть на елочки, на стройные иголочки

Мишку, зайчика, лисичку по-проведать, не забыть

И лягушку, и квакушку стороной не обходить.

Всем приветы передать, в гости их к себе позвать

Крепко за руки взялись, в путь дорожку собрались.

(Дети встают в пары)

Вместе дружно мы идем

Вместе песенку поем

Вместе весело живем

Вместе в лес гулять пойдем.

(Дети в парах идут друг за другом, вытягивая и держа спинку, у мальчиков рука на поясе, у девочек на юбочке)

На полянку мы пришли

Вы ребята, молодцы!!

Выберем себе пенечки

Соберем здесь все грибочки.

(Упражнение на приседание «сели, встали»)

Сели, встали

Сели, встали

Потянулись, позевали

Другу ручкой помахали

Улыбнулись, побежали!

Мы бежали, мы бежали

Ножки лихо поднимали

Ручки за спину сложив,

И соседа удивив.

(Дети встают в круг, руки на поясе, и проделывают все по тексту, а затем начинают бег по кругу)

Долго с вами мы бежали

Медвежонка увидели!

(Из числа детей выбираем одного ребенка и укладываем его на спинку, как мишку, все остальные дети вокруг него)

Мишка, Мишка

Спи, малышка

Мы тихонечко бежим

Сон твой сладкий сторожим.

(Дети вокруг медведя, бег на полу-пальцах )

Спать медведя положи, продолжаем мы гулять

В чащу леса забрели и комариков нашли!

(Играет музыка, дети хлопают в ладоши, ловят комариков, упражнение на громко-тихо, динамические оттенки)

Комарики, комарики, летаете весь день  
Сейчас надуем шарик мы, для всех своих друзей!  
(Дети взялись за руки. Игра «Надуем шар»)  
Надувайся, шар, надувайся большой  
Оставайся такой и не лопайся!  
(Постепенно усложняем задачу и добавляем притопы и хлопки)  
В шар садимся мы с друзьями  
Пролетаем над горами  
Над лесами и полями.

(Дети встают в тесную кучку и машут руками, приветствуя всех вокруг, далее импровизационно дети разлетаются по залу)

Что за птицы в небе синем, высоко-высоко  
Это мчатся самолеты, далеко-далеко  
Звезды ясные сияют, под крылом-под крылом  
Наши славные пилоты, за рулем-за рулем.  
Самолет летит, самолет гудит  
Уууууууууууууу, я лечу в Москву  
Командир-пилот, самолет ревет  
Уууууууууууууу, я лечу в тайгу.

-Полетали? (дети: да!)

-Приземлились? (дети: да!)

А теперь нам всем пора

Лягушата в гости ждут

На большом лесном болоте

Песнь с квакушкой поют

(Педагог в центре, дети вокруг)

К маме все вы повернулись

Квакнули - ква, переглянулись

К маме прыгаем сейчас-

Веселая семья у нас!

К маме спинкой повернулись

Квакнули - ква, переглянулись

На прогулку все сейчас-

Дружная семья у нас!!!!

(Сначала все по тексту, затем дети прыгают в полном приседе в центр и из центра. Игра может иметь развитие - вокруг болота «с кочки на кочку». Ориентация в пространстве, двигательные навыки)

-Интересно Вам в лесу?

-Да!!!!

-Наверное, еще погуляем по нему?

-Да!!!!

-Кто еще же здесь живет?

Лисичка, зайчик, волк, енот

Много бабочек, кукушек

Львят, мышат и саранчи!

А сейчас устроим танцы  
Все зверята, молодцы!!!  
(Импровизация по заданию):  
-Ползаем, как мышки  
-Рычим, как львята  
-Летаем, как бабочки  
-Танцуем, как лисички.  
-Танцевали и летали  
Песни пели и рычали  
Притомились мы немного  
Сядем, выдохнем немного!

- Ветер сильно вдруг подул, деревца качаются  
Потемнело уж в лесу, дождик начинается!  
- Прыгаем по лужам: прыг-прыг-прыг  
И садимся в поезд: чух-чух-чух  
Проверим мы колесики: тук-тук-тук  
Отправляемся домой, по дороженьке ночной!

### «Зоопарк»

Построение в рисунок (шахматный порядок). При включении музыки дети мягким бегом движутся по залу, когда музыка затихает, прибегают на свои места.

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте.

(поклон с плие и кивком головы, шаг приставной)

Нам пора, друзья мои!

Впереди каникулы.

В зоопарк шагаем дружно,

Нам зверят увидеть нужно!

(ходьба по кругу с вытягиванием стоп, с высоким подниманием колена, на полупальцах, на пятках, мелкий бег на полу-пальцах, бег взмахлест, прыжки)

Мы бежали, мы бежали,

Наши ноженьки устали,

Мы немножко посидим,

На зверяток поглядим.

(загадки)

Полоска белая, полоска черная

Я вся умелая, я вся проворная,

Скачу во весь опор, быстрее ветра –

Лошадка в Африке, я ваша – (зебра).

Эй, не стой слишком близко,

Не шучу я, я не киска.

Не устраивай здесь игр,

Я в полоску, хищный – (тигр).

Я запасливый всегда,  
На спине ведь два горба,  
Когда мне еду дают,  
Я в них складываю, я – (верблюд).  
В болоте славно я живу,  
И жвачку жвачную жую,  
Большой живот, огромный рот,  
Я настоящий (бегемот).

Я длинная, холодная,  
Хоть сыта, хоть голодная.  
Когда сержусь, могу ужалить Я,  
Ох, я опасная – (змея).

Я большой, хоть старый, хоть молодой,  
Обливаюсь водой,  
Я из носа как из лейки.  
Ты воды мне не жалея-ка.  
Это явь, совсем не сон,  
А зовусь я, братцы, - (слон).

Очень стройный и красивый,  
С челкой и пушистой гривой.  
Плавать может и скакать,  
Ест овес, умеет ржать,  
Прыгнет в воду и огонь,  
Верный человеку – (конь).

Черный фрак, белая манишка.  
Не страшны ему злые холода.  
В Антарктиде бродит торопыжка.  
Не летает, но это не беда.  
Крылья – весла,  
Чтоб догнать любую рыбу.  
В лапах яйца, чтобы вывелся птенец.  
Так не смог бы жить ни я, ни ты бы.  
Вот как птица?  
(Пингвин)  
Ты молодец!

### Танцевальные движения №1

Мы на карусели сели,

Завертелись карусели.  
Пересели на качели,  
Вверх летели (встали, потянулись вверх)  
Вниз летели (присели на корточки)  
Вверх летели,  
Вниз летели.  
А теперь с тобой вдвоем (изображаем, как на лодке плывем)  
Мы на лодочке плывем.  
Ветер по морю гуляет (машем вытянутыми вверх руками),  
Нашу лодочку качает (руки на пояс, покачать всем телом)

### **Упражнение на ритмические рисунки: «Дождь»**

(вместе стучим кулачками по полу и ходим топаем)  
Тихий-тихий дождик кап-кап-кап,  
Сильный-сильный дождик кап-кап-кап,  
Сильный-сильный ливень кап-кап-кап.  
Гром! Гром! (хлопаем)  
В небе молния блестит! (руки вверх)  
(на динамические оттенки – громко-тихо, быстро-медленно)  
Вы ребята не устали? (НЕТ)  
Дружно тучку мы прогнали? (ДА)  
На полянке сядем мы,  
Переждем до темноты

### **«Партерная гимнастика»**

*Упражнение на стопы*

1. Стопы наши не копытца,  
Нужно им пошевелиться.  
Раз, два, три, четыре, пять  
(Сократи) Натяни стопу опять  
(натянутые с удержанием, сокращенные с удержанием)

2. Наши ножки - два птенца

Вылупились из яйца  
Вместе весело живут  
Дружно песенки поют.

3. Наши ножки хороши,  
Поросычьи хвостики,  
Веселятся по утрам,  
Дарят радость вам и нам.

*Упражнение на сгиб и разгиб коленей:*

Колени мы сгибаем дружно,  
Нам ужа увидеть нужно

*Упражнение «складочка»:*

В складку ляжем как пантеры,  
Руки вытянем и шеи.  
Спинка длинная, прямая,  
И к коленям прижимая,  
Потянись и позевай  
И животик прижимай.

*«Сундучок (складочка)»:*

Сундучок, сундучок  
Охраняет паучок  
В складочку ложился,  
Сундучок закрылся  
Раз, два, три  
Раз, два, три  
Дружно хвостик подними,  
И ладошками своими  
Путь себе ты проложи.

*Упражнение «на кисти»:*

Киска когти выпускает,  
Мяу-мяу говорит,  
Тихо хвостиком виляет  
И ушами шевелит.

*Упражнение «на руки»:*

Крокодил плывет, плывет,  
Лапками гребет, гребет,  
Растопырил свои лапки,  
Потянулся очень сладко,  
Позевал, открыл свой рот,  
Может рыбка заплывет.

*Упражнение «бабочка»:*

Бабочка летит по небу,  
Крылышками хлопая,  
Пять, четыре, три, два, раз,  
Прижимай коленочки и таз.

*«Бабочка»:*

Бабочка красавица  
В небо полетела  
Крылышки расправила  
На капусту села

*Упражнение «поднятие ног на 90<sup>0</sup>, лежа на спине»:*

Вот упала черепаха,  
И не может она встать,  
Мы ребята ей поможем,  
Будем ножки поднимать

*Упражнение «велосипед»:*

Крутим мы педали дружно,  
Тигра нам увидеть нужно.

*Упражнение «березка»:*

Вот жирафы-великаны  
Шеи вытянули ввысь,  
И держа себя за спину,  
К облакам ты потянись.

*Упражнение «наклоны, сидя в разножке»:*

Семь лунатиков сидели на луне,  
Семь лунатиков свалились во сне.  
Как? Вот так!  
Один, два, ..., семь!

*Упражнение «саранча»:*

Спинку выше поднимаем,  
Саранча она такая,  
Вправо, влево поглядит.  
Ляжет мягко – тихо спит.

*Упражнение «полу-мостик»:*

Вдоль реки от берега  
Мост висит из дерева.  
Гнет его качает ветер,  
По мосту шагают дети!

*Упражнение «коробочка»:*

Коробочка волшебная  
Полна она чудес,  
В ней камни драгоценные,  
Улыбки, счастье, смех.

*«Коробочка»:*

Мы в коробку забрались,  
Ручки к ножкам потянись,  
Спину сильно выгибай,



И головку поднимай.

*Упражнение «лодочка» (плюс с удержанием):*

По реке, качаясь, лодочка плывет.

Гонит ее ветер все вперед, вперед, вперед.

*«Лодочка»:*

Лодочка плыла по речке

В ней сидели человечки,

Лодку на волнах качало,

Человечков забавляло.

*«Зернышко»:*

В поле зернышко лежало,

Прорастало, прорастало,

Появился колосок,

К солнцу тянется росток.

## ИГРЫ

**Игра: «Птичий двор!!!»**

- Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать

А за ней ребятки, желтые цыплятки

Ко-ко-ко не ходите далеко

Лапками гребите, зернышки ищите

Съели толстого жука, дождевого червяка

Выпили водицы, полное корытце.

(Сначала дети выполняют движения с текстом, а затем оставляем только движения и выполняем их с музыкой)

**Игра «Поезд»:**

Вот поезд наш мчится, колеса стучат

А в поезде нашем ребята сидят

Чу-чу-чу-чу-чу бежит паровоз

Далеко, далеко ребят он повез.

Но вот остановка, кто хочет? - Слезай

Пойдемте ребята, пойдем погулять.

(Играет музыка, музыка заканчивается - все снова строятся в поезд)

**Игра «Машина»**

(Дети встают по 4 человека, один из которых шофер)

Машина, машина

Идет, гудит

В машине, в машине

Шофер сидит

Вот поле, вот речка  
Вот лес густой  
Приехали дети  
Машина, стой!!!!

(И еще несколько раз по залу)

### **Приложение 3. Музыкальные игры.**

#### **«Зеркало»**

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них. Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале.

Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».

#### **«Чудо-юдо»**

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

#### **«Насос»**

Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в ненадутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку.

Вариант. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.

#### **«Мокрые котята»**

Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

#### **«Снеговик»**

Дети стоят врассыпную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригреть, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

#### **«Снежинки-ручейки»**

Игра развивает ориентировку в пространстве, пластику движений. Сопровождается нежным звучанием колокольчиков или металлофона. Все действия выполняются по словесному указанию взрослого.

#### **«Снегопад»**

Дети-«снежинки» плавно кружатся по илу. Руки разведены в стороны — это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.

Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глиссандо). Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекают в ручеек. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку в разных направлениях. Ручейки стекают в лужицы.

Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекаются в озеро. Кружочки объединяются в один большой круг, дети приседают с окончанием музыки.

#### **«Цыплята»**

Для танцевальной миниатюры используется музыка из сюиты М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» — «Балет невылупившихся птенцов». Дети изображают птенчиков, которые постепенно появляются из скорлупок, отряхиваются, чистят перышки, учатся ходить, радуются, знакомятся, танцуют.